

مهارات الاستماع في اللغة العربية للمرحلة الابتدائية  
وطرق واساليب تدريسها والتدريب عليها

قدمت هذه الرسالة  
استكمالاً لمتطلبات درجة الماجستير  
بقسم المناهج وطرق التدريس - كلية التربية - جامعة الملك سعود

٠٠٠٨٥٠



أعدتها الطالبة  
عفراء بدر ابراهيم البدر

إشراف

الدكتور/ علي أحمد مدكور ، الدكتورة/ نادية أحمد بكار



٣٠١٠٢٠٠٠٠٠٢٩٠١

١٤١٠ هـ  
١٩٨٩ م

بسم الله الرحمن الرحيم

" والله أخرجكم من بطون أمهاتكم  
لا تعلمون شيئا ، وجعل لكم السمع  
والأبصار والأفئدة لعلكم  
تشكرون "

( النحل : آية ٧٨ )

مهارت الاستماع في اللغة العربية للمرحلة الابتدائية

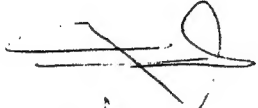
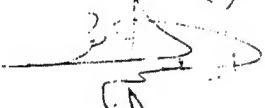

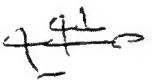
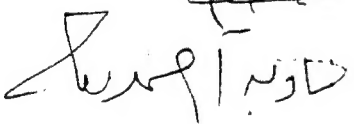
وطرق وأساليب تدريسها والتدريب عليها

اعداد : الطالبة

غراء بدر ابراهيم البدر

نوقشت هذه الرسالة بتاريخ ١٨ / ٦ / ١٤١٠ هـ وتم إجازتها .

أعضاء اللجنة : -

- |  |       |   |
|--|-------|---|
| ١ - الدكتور علي أحمد مذكور               | مقررا |   |
| ٢ - الأستاذ الدكتور ابراهيم محمد الشافعي | عضوا  |  |
| ٣ - الدكتور مصطفى إبراهيم حسين           | عضوا  |  |
| ٤ - الدكتور محمد موسى عقيلان             | عضوا  |  |
| ٥ - الدكتورة نادية أحمد بكار             | عضوا  |   |

المقدمة

المؤلف والكتيب الأيمن

المؤلف والكتيب الأيمن



رقم الصفحة	المحتويات
د	شكر وتقدير
هـ	ملخص البحث
	الفصل الأول : خطة البحث
١	أولا : خلفية المشكلة
١١	ثانيا : الاحساس بالمشكلة
١٣	ثالثا : تحديد المشكلة
١٤	رابعا : أهداف البحث
١٥	خامسا : أهمية البحث
١٦	سادسا : حدود البحث
١٦	سابعا : الاسلوب العام لحل المشكلة
١٨	ثامنا : تعريف المصطلحات
٢٢	الفصل الثاني : الدراسات السابقة.
٢٣	أولا : دراسة محمد صلاح الدين مجاور
٢٥	ثانيا : دراسة لاندجرين LUNDGREN
٢٩	ثالثا : دراسة مايكل دون MICHAEL DUANE
٣١	رابعا : دراسة نوبويوكي JAMES NOBUGUKI
٣٤	الفصل الثالث : عملية الاستماع
٣٤	أولا : دور الاستماع بين فنون اللغة الاخرى
٣٥	ثانيا : الفروق الفردية في القدرات السمعية بين الأطفال
٣٩	ثالثا : طبيعة عملية الاستماع
٤١	رابعا : مقارنة بين الاستماع وفنون اللغة الأخرى
٤٤	خامسا : عناصر عملية الاستماع

المحتويات	رقم الصفحة
سادسا : وظائف الاستماع	٤٦
سابعا : معوقات الاستماع	٥٠
ثامنا : تطوير وتحسين مستوى التلاميذ للوصول الى الاستماع الجيد	٥١
تاسعا : مهارات الاستماع كما وردت في كتابات بعض المختصين في مجال اللغة .	٥٩
الفصل الرابع : تحديد مهارات الاستماع	٧٣
أولا : صياغة وحدات الاستبانه	٧٣
ثانيا : صدق الاستبانه	٧٤
ثالثا : ثبات الاستبانه	٧٥
رابعا : تحديد عينة البحث وتطبيق الاستبانه	٨٢
خامسا : تحليل نتائج الاستبانه	٨٣
سادسا : تحديد مهارات الاستماع الخاصة بكل صف من صفوف المرحلة الابتدائية	١٥١
سابعا : المهارات المشتركة بين المستويات الأول والثاني، والثاني والثالث ، والأول والثاني والثالث .	١٥٨
الفصل الخامس : برنامج مقترح للتدريب على مهارات الاستماع في المستويات الثلاثة	١٦٢
أولا : التبرير	١٦٤
ثانيا : الأهداف العامة والخاصة للبرنامج	١٦٤
ثالثا : الأنشطة التمهيديّة	١٧٥
رابعا : محتوى برنامج الاستماع : ( الأنشطة الخاصة بالمعلم والتلميذ ، وسائل وأساليب التدريس المستخدمة في الأنشطة ، وسائل التقويم ) .	١٧٦

رقم الصفحة	المحتويات
٢٢٢	الفصل السادس : النتائج والتوصيات والمقترحات
	المراجع :
٢٣١	أولا : المراجع العربية
٢٣٤	ثانيا : المراجع الاجنبية
	الملاحق :
٢٣٧	ملحق رقم ( ١ ) الصورة المبدئية للاستبانة
٢٤٩	ملحق رقم ( ٢ ) الصورة النهائية للاستبانة
٢٦١	ملحق رقم ( ٣ ) قائمة بأسماء السادة المحكمين الذين حكموا الاستبانة

بسم الله الرحمن الرحيم

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

شكر وتقدير

=====

• الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله  
صدق الله العظيم

والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين .

أبادر فأقدم بالشكر الجزيل للدكتور الفاضل / علي أحمد مدكور

والدكتورة الفاضلة / نادية بكار لمتفصلهما بالاشراف على هذا البحث

ورعايتهما له فأسأل الله العلي القدير أن يجزيهما عني خير الجزاء .

كما أتوجه بموفور الشكر والتقدير للاستاذ الدكتور الفاضل / ابراهيم

محمد الشافعي والدكتور الفاضل / مصطفى حسين والدكتور الفاضل / محمد

موسى عقيلان على ما بذلوه من جهد في قراءة هذا البحث .

كما أتوجه بالشكر والتقدير لاستاذات قسم المناهج وطرق التدريس

في كلية التربية - جامعة الملك سعود - وأخص بالذكر الدكتورة الفاضلة

نادية بكار والدكتورة الفاضلة / رجاء عيد والدكتورة الفاضلة / نضال الأحمد

لما لسنه من بشاشة وترحيب ومساعدة طوال فترة دراستي في هذه

الجامعة .

وأخيرا أتوجه بخالص شكرى وتقديرى لكل أفراد أسرتي على ما قدموه

لي من تشجيع ومساعدة في مراحل البحث المختلفة وأسأل الله

أن يجزي جميع من ساهم في انجاز هذا البحث خير الجزاء .

والله ولي التوفيق ،

## بسم الله الرحمن الرحيم

### ملخص الرسالة

عنوان هذا البحث : تحديد مهارات الاستماع في اللغة العربية للمرحلة الابتدائية ، وطرق وأساليب تدريسها ، والتدريب عليها .  
 إن للاستماع أهمية كبرى . فهو فن تركز عليه كل فنون اللغة من تحدث وقراءة وكتابة ، ولذا كان من الضروري العناية والاهتمام بالمهارات والخبرات التي تؤدي إلى تحسين القدرة على الاستماع ولقد اتضح من القراءة في أدبيات هذا البحث أن هذا الفن مهمل تماما في معظم برامج ومناهج تعليم اللغة العربية في أغلب الأقطار العربية .

ومعد اطلاع الباحثة على كتاب مناهج اللغة العربية لجميع المراحل في دولة قطر لسنة ١٤٠٥ هـ ، تبين لها أن فن الاستماع لا يوجد له أي برنامج لتعليم مهاراته لطلاب المرحلة الابتدائية ، ولا يوجد أي نوع من التدريب المقصود على فن الاستماع ومهاراته المختلفة من خلال الفنون الأخرى للغة العربية . وعلى هذا فإن مشكلة هذا البحث تحددت فـي الإجابة عن التساؤلات التالية :

- ١ - ما مهارات الاستماع التي يجب تعليمها والتدريب عليها في المرحلة الابتدائية ؟ وما الملائم منها لكل صف من صفوف هذه المرحلة ؟ .
- ٢ - ما أنسب الطرق والأساليب والوسائل التي يمكن استخدامها في تعليم وتدريب تلاميذ هذه المرحلة على مهارات الاستماع التي سبق تحديدها ؟

ولعدم وجود دراسات كافية حول الاستماع في الوطن العربي فإن أهم الأهداف التي يرجى تحقيقها عن طريق هذا البحث هي على النحو التالي :

- ١ - تحديد مهارات الاستماع الضرورية لتلاميذ المرحلة الابتدائية .
- ٢ - تحديد المهارات المناسبة لكل صف من صفوف هذه المرحلة .
- ٣ - بيان أهم الطرق والأساليب والوسائل التي يمكن من خلالها تعلم تلاميذ المرحلة الابتدائية لهذه المهارات وتدريبهم عليها .
- ٤ - فتح آفاق جديدة للباحثين والدارسين في ميدان تدريس اللغة العربية بصفة عامة ، وتدريس فن الاستماع ومهاراته بصفة خاصة .

وقد سلكت الباحثة عدة خطوات للإجابة عن مشكلة البحث ، وتمثلت هذه الخطوات في الفصول التالية :

- ١ - الفصل الثاني وتم فيه مراجعة نتائج البحوث والدراسات السابقة في مجال الاستماع ومهاراته . وقد استفادت الباحثة من هذه البحوث في التأكيد على أهمية الاستماع لتلاميذ المراحل التعليمية المختلفة وفي تحديد عدد من مهارات الاستماع .
- ٢ - الفصل الثالث وقد اشتمل على دراسة نظرية لطبيعة الاستماع ، وأهميته ومهاراته كما وردت في بعض الكتب والمقالات .
- ٣ - الفصل الرابع وفيه تم تحديد مهارات الاستماع . فتم أولاً تجميع مهارات الاستماع كما وردت في الفصل الثاني والثالث . ثم تم استبعاد المهارات المتشابهة والمتكررة ، ومن ثم وضعت المهارات في استبانة

ليتسنى للباحثة معرفة مدى مناسبة تلك المهارات لتلاميذ المرحلة الابتدائية ، ثم تصنيفها بما يتناسب مع كل صف دراسي من صفوف هذه المرحلة . ثم عرضت الاستبانة على مجموعة من المحكمين وبناءً على ما أبداه المحكمون من آراء ومقترحات، قامت الباحثة بتعديل الاستبانة . وقد طبقت الاستبانة في أربع مدارس للبنين وست مدارس للبنات، ووزعت الاستبانة على جميع مدرسي ومدرسات اللغة العربية في تلك المدارس . وعلى هذا فقد بلغت عينة البحث تسعة وثلاثين ( ٣٩ ) مدرسا ، وأربعاً وثمانين ( ٨٤ ) مدرسة ، هذا بالإضافة إلى تسعة ( ٩ ) محكمين ممن حكموا الاستبانة . واستعملت النسبة المئوية في تحليل الاستبانة واستخلاص النتائج . وقد تم التوصل بعد الانتهاء من تحليل الاستبانة إلى مهارات الاستماع التي تناسب المرحلة الابتدائية ، ومن ثم المهارات التي تناسب كل صف من صفوف هذه المرحلة .

٤ - الفصل الخامس وتم فيه تناول البرنامج الذي يتم من خلاله التعليم والتدريب على مهارات الاستماع . وقد تطاب ذلك تناول عدة نقاط وهي كالتالي :

أ - التبرير : حيث وضح فيه قيمة البرنامج سواء للمجتمع أو للتلميذ أو للمادة الدراسية .

ب - الأهداف العامة والخاصة للبرنامج : حيث عرضت الأهداف العامة للاستماع ، وتحت كل هدف عام عرضت الأهداف الخاصة المتعلقة به ، وهذه الأهداف الخاصة هي عبارة عن مجموعة المهارات

التي تم الوقوف عليها .

ج - الأنشطة التمهيدية : وقد عرضت فيها الأنشطة التي يمكن

أن تقدم في بداية تعليم محتوى برنامج الاستماع.

د - محتوى برنامج الاستماع : وحددت فيه المحاور التي يتكون منها

محتوى البرنامج، والموضوعات الفرعية التي يتكون منها كل محور،

وأمام كل موضوع فرعي ذكرت أرقام المهارات الخاصة التي يحققها،

ثم تلى ذلك عرض للأنشطة التي سيقوم بها المعلم والتلميذ

تحقيقا للمهارات الخاصة في كل محور وفي كل موضوع فرعي . وبعد

ذلك تم عرض وسائل وأساليب التدريس المستخدمة في الأنشطة ،

وأخيرا تم عرض وسائل التقويم التي يمكن بواسطتها التعرف على

مدى تمكن التلاميذ من مهارات الاستماع التي سبق تحديدها .

هـ - الفصل السادس وعرضت فيه نتائج البحث وتوصياته ومقترحاته .

وكان من أهم نتائج البحث هو تحقيق أهداف الدراسة ثم بيان مدى

إغفال واضعي مناهج اللغة العربية لفن الاستماع وبرامجه .

وبناءً على ذلك فإن الباحثة أوصت بأن يعاد تصميم منهج اللغة العربية

بحيث يكون متضمنا التعليم والتدريب على فن الاستماع في إطار برنامج شامل

ومتكامل، ومتوازن، له مهاراته المحددة، ووسائل وأساليب تدريسه، وتقويته في

مختلف المراحل التعليمية .

واقترحت الباحثة إدخال فن الاستماع ضمن برنامج إعداد معلمي اللغة

العربية قبل الخدمة ، وإدخاله ضمن الدورات التدريبية التي تُعقد لمدرسي

ومدرسات اللغة العربية في أثناء الخدمة .



كما اقترحت إدخال مقرر فن الاستماع في جميع التخصصات لكلية التربية كمقرر إجباري، حتى يُضمن إتقان المعلم لمهارات الاستماع وكيفية التدريب عليها وتطبيقها. ومن ثم يمكن أن يُتوقع انتقال أثر ذلك في تدريس المواد المختلفة، وفي المناقشات داخل الفصول الدراسية.

## الفصل الاول

### خطة البحث

- أولا : خلفية المشكلة
- ثانيا : الأساس للمشكلة
- ثالثا : تحديد المشكلة
- رابعا : أهداف البحث
- خامسا : أهمية البحث
- سادسا : حدود البحث
- سابعاً : الأسلوب العام لحل المشكلة
- ثامناً : تعريف المصطلحات

## الفصل الاول

### أولا : خلفية المشكلة

تعتبر مرحلة الطفولة الركيزة الأساسية التي تنبثق منها معظم الدراشات ، نظرا لاهميتها في حياة الفرد ، ولكونها مرحلة تكوينية تؤثر في بناء وتشكيل شخصية الطفل من جميع النواحي المعرفية والانفعالية والحركية .

وتمثل المرحلة الابتدائية في حياة الطفل فترة من أهم فترات حياته المقبلة ، مما يدعو رجال التربية والتعليم إلى وضع برامج تعليمية مميزة تمكن الطفل في هذه المرحلة من أخذ قدر كاف من العلوم الأساسية المتدرجة التي تؤهله لمواصلة تعليمه في المراحل الأعلى .

ومن أهم وظائف التعليم في المرحلة الابتدائية تعلم الناشئة مبادئ فنون اللغة والرياضيات . والقصد من هذه الوظيفة أن يلم المتعلم باللغة القومية مع لغة الأرقام ، باعتبارهما الأدوات اللتين لا يمكن الاستغناء عنهما في تحصيل العلم (١)

ولقد تطورت نظرة المربين إلى تعليم اللغة . ففي نهاية التاسع عشر ومطلع هذا القرن كان المربون يرون أن تزويد المتعلم بمجموعة من المعارف والقواعد عن اللغة ، يؤدي إلى اكتسابه لها ، لذا كانوا يركزون على حفظ

---

(١) جورج شهلا وآخرون : الوعي التربوي ومستقبل البلاد العربية ، بيروت

المتعلم للمفردات اللغوية ، والقواعد النحوية ، والمصطلحات البلاغية ،  
إلا أن الاتجاه الحديث في تعليم اللغة يرمي إلى اكساب المتعلم  
المهارات اللغوية ، في مختلف المراحل الدراسية التي يمر بها ، ففي  
المرحلة الابتدائية أصبح تعليم اللغة يهدف إلى " تمكين التلميذ من  
أدوات المعرفة عن طريق تزويده بالمهارات الأساسية في فنون اللغة  
العربية ، وهي الاستماع والحديث والقراءة والكتابة ، ومساعدته على اكتساب  
عاداتها الصحيحة ، واتجاهاتها السليمة ، والتدرج في تنمية هذه  
المهارات على امتداد صفوف هذه المرحلة ، بحيث يصل التلميذ في نهايتها  
إلى مستوى لغوي يمكنه من استخدام اللغة استخداما ناجحا عن طريق  
الاستماع الجيد ، والنطق الصحيح ، والقراءة الواعية ، والكتابة السليمة" (١) .

ومما يساعد على تكوين المهارات كثرة الممارسة على أن تتم الممارسة  
في مواقف حيوية متنوعة ، وبصورة طبيعية . ويلعب التوجيه ، والقدوة الحسنة ،  
والتعزيز ، دورا كبيرا في اكتساب المهارات .

ولم يتوقف التطور في هذا المجال عند تكوين العادات اللغوية ، وإنما  
امتدت الأنظار إلى تكوين المهارات اللغوية ، فالمهارة تختلف عن العادة  
في أنها تتسم بالوعي ، على حين أن العادة فعل منفذ من شخص ما  
دون مشاركة الوعي في تنفيذه أحيانا . أي أنه قد يؤدي بصورة آلية ،

---

(١) علي أحمد مدكور: تدريس فنون اللغة العربية ، الكويت ، مكتبة الفلاح

لأن الإنسان قام بأدائه مرارا وتكرارا . فالعادة الجيدة تكون نتيجة  
الإعادة المتكررة لمهارة من المهارات . وممارسة المهارات خطوة ضرورية  
لتكوين العادات ، فمن العادات اللغوية - على سبيل المثال - مهارة  
الاستماع في المرحلة الابتدائية وهي أن يعتاد الطفل النظر إلى المتحدث  
وأن ينصت عندما يتكلم المتحدث ، وأن يفكر فيما يسمع وأن يفهم ما يقال .

إن الإتصال يعتبر الوظيفة الأساسية للغة . فباللغة يتمكن المرء  
من التفاهم مع بني جنسه ، وهذا الإتصال اللغوي هو أحد أهم الأنشطة  
الإنسانية ، وأي اتصال لغوي لابد أن يشتمل على عملية إرسال واستقبال  
الأفكار ، وعملية الإرسال تشتمل على الكلام والكتابة .  
أما عملية استقبال الأفكار ، فتشتمل على الإصغاء والاستماع  
والقراءة الصامتة . ونشاطات الإتصال هذه لا تنتمي لبعضها فحسب بل  
تساعد وتقوي بعضها البعض أيضا .

فالاستماع إذا جزء لا يتجزأ من فنون الإتصال التي هي فنون اللغة ،  
ويعد الاستماع أهم فنون اللغة ، وأول هذه الفنون ، ويأتي بعده الحديث  
ثم القراءة ثم الكتابة .

ويرى جولد GOLD أنه يجب الاهتمام بتدريس الاستماع في المدارس  
لأن مهارات الاستماع هي الأساس للنجاح في مهارات التحدث ، والقراءة ،

والكتابة والقدرة على التفكير ، وحل المشكلات ، فكل تلك المهارات ،  
مرتبطة ارتباطا كبيرا بالاستماع (١) .

ويقصد بالاستماع : الاستماع إلى الرموز المنطوقة مع الفهم والتحليل  
والتفسير والنقد والتقييم ، فالاستماع نشاط مكتسب ، له مهاراته الخاصة ،  
وهو - من ثم - في حاجة إلى تعليم وتدريب خاص ، فالاستماع المقصود هنا ،  
هو الاستماع الإيجابي الهادف الذي يقوم به الشخص بغية الوصول إلى  
أهداف محددة ، مثل الاستماع للتمييز بين الأصوات ، أو للتعرف على  
معاني بعض الكلمات ، أو للإجابة عن بعض الأسئلة ، ففي حالة غياب  
أو عدم وضوح هذه الأهداف في ذهن المستمع ، فإنه لن يقوى على تركيز  
الانتباه ومتابعة الاستماع ، مما يؤدي إلى تشتت الانتباه وسوء الفهم .  
فالاستماع من المهارات اللغوية التي ينبغي لكل متعلم أن يتقنها في هذه  
الأيام ، وذلك لكثرة مواقف الاستماع في الحياة عموما ، وفي الحقل التعليمي  
على وجه الخصوص . ولذا فإن إتقان مهارات الاستماع الجيد يعد أمرا  
ضروريا ، لأن اللغة التي يجب أن تستخدم في الأحاديث على اختلاف أنواعها هي  
اللغة الفصيحة ، ويتعذر على المتعلم استيعاب ما يستمع إليه إذا هولم  
يألف هذه اللغة بصفة عامة ، ومهارات الاستماع المتنوعة بصفة خاصة .

---

1) GOLD, Y., TEACHING LISTENING? WHY NOT? ELEMENTARY  
ENGLISH, UNIVERSITY SANTA CLARA, MARCH, 1975,  
VOLUME 52, PP. 421 - 422.

ويختلف الاستماع في طبيعته عن السماع " فالسمع شيء لا إرادى يحدث للإنسان دون تدخل منه أو اهتمام " (١) ، فهو أمر لا يحتاج إلى أكثر من أن يكون جهاز السمع لدى التلميذ سليماً .

ويتشابه الاستماع مع الإنصات في طبيعة المهارة ، فالإنصات هو استمراريه تركيز الانتباه إلى ما يسمعه الانسان ، من أجل هدف محدد ، أو غرض يريد تحقيقه . . فالإنصات استماع ، ولكن الاستماع قد ينقطع للاستفسار أو للسؤال . أما الإنصات فيجب أن يكون مستمرا ، فالإنصات كالاستماع إلا أن الفرق بينهما في الدرجة وليس في طبيعة المهارة (٢) .

ولقد قام برودبنت BROADBENT في عام ١٩٥٨م بدراسة علمية حول ماهية الإصغاء ، وخرج منها بهذا الاستنتاج : السمع هو مجرد الاحساس بالصوت ، أما الإصغاء فهو الاستماع المبني على الانتباه الواعي المصحوب بالإدراك ، وقرن الرموز الصوتية المسموعة بالمعاني الصحيحة لها . وبهذا المعنى يكون فعل السمع فعلاً سلبياً ، ويكون الإصغاء أو الاستماع عملية ايجابية نشطة (٣) .

- 
- (١) علي أحمد مذكور: تدريس فنون اللغة العربية . مرجع سابق ، ص ٥٧ .  
 (٢) علي أحمد مذكور: "سيكولوجية الاستماع" في كتاب التربية العملية لكلية التربية جامعة المنصورة ، القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٨١م

ص ١٦٠ .

(٣) D.E. BROADBENT, PERCEPTION AND COMMUNICATION. CHICAGO PERGAMON PRESS, 1958, P. 338.

أمان كباره شعراني : تعليم اللغة العربية في مدارس بيروت الرسمية . دار العلم للملايين ، بيروت ، ١٩٨١م ، ص ١٢٤ .

ولقد استخدم براون BROWN كلمة "الإصغاء" بدلا من كلمة الاستماع ولقد بين سبب استخدامه لهذا المصطلح بقوله "لقد استخدمت مصطلح الإصغاء وذلك لأتجنب الغموض الموجود في بعض الاصطلاحات مثل الاستماع والسمع ، والفهم ، وكذلك لكي أزيل الالتباس الذي تنطوي عليه بعض العبارات مثل استنباط المعنى من الكلمات المسموعة أو الاستماع مع الفهم للغة الكلام ، أو تفسير العبارات الصوتية . إن الاصغاء بالنسبة للأذنين ، هو تماما كالقراءة بالنسبة للعينين ، فإذا كانت القراءة هي العملية الكلية التي تتكون من النظر إلى الرموز الكتابية والتعرف عليها وتفسيرها ، فإنه يمكن هنا تعريف الاصغاء بأنه العملية الكلية التي تتكون من الاستماع إلى رموز الكلام وإدراكها ، وتفسير معناها " (١) .

وإذا رجعنا إلى تفسير قول الله تعالى : " وإذا قرأ القرآن فاستمعوا له وأنصتوا لعلكم ترحمون " ( الأعراف : ٢٠٤ ) نجد أن ابن كثير يذكر

---

1) BROWN, D.P., AUDING AS THE PRIMARY LANGUAGE AND ABILITY UNPUBLISHED ED. D. DISSERTATION, STANFORD UNIVERSITY, 1954, P.586.  
DAVID H. RUSSELL AND ELIZBETH RUSSELL LISTENING AIDS, THROUGH THE GRADES, N.Y. BUREAU OF PUBLICATIONS, TEACHERS, COLLEGE, COLUMBIA UNIVERSITY, 1959, P.3.



الروايات وأسباب النزول التي تخص الأمر بالاستماع إلى القرآن ، والإنصات له أثناء الخطبة والصلاة (١) .

ويرى الاستاذ سيد قطب - مؤيداً بأحدى روايات القرطبي - أن العبرة بعموم اللفظ لا بخصوص السبب . فالاستماع إلى القرآن والإنصات له ، حيثما قرئ - هو الأليق بجلال هذا القول ، وجلال قائله سبحانه فحيثما قرئ القرآن واستمعته له النفس ، وأنصت ، كان ذلك أرجى لأن تعي وتتأثر وتستجيب ، فكان ذلك أرجى أن ترحم في الدنيا والآخرة (٢) .

وإذا كان عموم النص يستوجب الاستماع إلى القرآن والإنصات له في الصلاة وفي حلقات الدراسة والمناقشة خارجها ، فربما كان من الحكمة أن نقول أن " الاستماع " هو الواجب على المسلم في حلقات الدراسة ، لأنه يتيح الفرصة للتفكير والتدبر عن طريق المناقشة والحوار ، بينما يكون الاستماع و " الإنصات " - وهو الاستماع دون مقاطعة - معاً هما المطلوبان أثناء الخطبة والصلاة (٣) .

إذا فالاستماع هو فن لغوي يتيح الفرصة للتفكير والتدبر والفهم عن طريق المناقشة والحوار . وهو بذلك يعتبر الفن الذي تركز عليه كل

---

(١) أبو الفدا إسماعيل بن كثير: تفسير القرآن العظيم ، دار الاندلس للطباعة والنشر والتوزيع ، ١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠ م ، ص ٢٧٠ - ٢٧٢ .

(٢) سيد قطب : في ظلال القرآن ، دار الشروق ، بيروت ، ١٣٩٣ هـ / ١٩٧٣ م ، ص ١٤٢٥ .

(٣) علي أحمد مدكور: سيكلوجية الاستماع ، مرجع سابق ، ص ١٦٠ .

فنون اللغة ، من تحدث وقراءة وكتابة ، " ونظرا لكونه تتم به معظم عمليات التعلم ، فيما يدور بين المدرس وتلاميذه من مناقشات وأسئلة ، وغير ذلك ، فإنه يجب الاهتمام به ، باعتباره أداة التلميذ في استقبال الأفكار ، كما أنه أدوات التي يتعلم بها أكثر من غيرها ، وخاصة في المراحل الأولى من التعليم " (١) .

وتفيد نتائج كثير من البحوث التي أجريت في مجال الاستماع إلى أهمية الاستماع في حياة الفرد ، وإلى ضرورة العناية بالخبرات ، والمهارات التي تؤدي إلى تحسين القدرة على الاستماع الهادف .

ولقد أجريت بحوث كثيرة عن فن الاستماع في اللغات الأجنبية — أما في اللغة العربية فالدراسات عن هذا الفن قليلة .

ومن الدراسات الأجنبية التي تعرضت لفن الاستماع ، دراسة قام بها ( رانكين RANKIN ) حيث وجد أن الأمريكيين يقضون ٣٠ ٪ من وقتهم الذي يكرسونه لاستخدام اللغة يوميا في الكلام ، ١٦٩ ٪ في الكتابة و ٤٥ ٪ في الاستماع (٢) .

وفي دراسة أخرى قامت بها ( مريم : MIRIAM E ) تدور حول نشاطات فصول المدارس الابتدائية ، وجدت أن الأطفال يقضون حوالي ساعتين ونصف

---

(١) امان كبار شعراني : مرجع سابق ، ص ١٧٤

2) RANKIN, P.T. "LISTENING ABILITY: ITS IMPORTANCE, MEASUREMENT AND DEVELOPMENT" CHICAGO SCHOOLS JOURNAL, 12:177-179. JANUARY 1930. 12:417-420. JUNE, 1930.

DAVID H., RUSSELL, OP. CIT., P. 4.

من خسر الساعات المدرسية كل يوم في الاستماع (١) .

ولقد قام ( ارمسترونج ARMSTRONG ) بدراسة لكي يثبت أن تعليم مهارات الاصغاء ، يحسن مهارات القراءة ، حيث أجرى بحثاً علمية حول اكتساب الأولاد لمجموعة من الفاظ معينة ، وتراوحت أعمار هؤلاء بين الست سنوات والثلاث عشرة سنة ، وكان اكتساب الألفاظ مبنياً على أساس سمعي بصري ، فوجد أن الألفاظ التي تم تعليمها من طريق الأذن ، هي أكثر من تلك التي تم حفظها من طريق البصر ، وفي الوقت نفسه وجد أن حجم الكلمات السمعية ينبيء بمقدرة أكبر للولد على القراءة (٢) .

وفي دراسة قام بها ( نيكولز NICHOLS ) تدور حول العلاقة بين الاصغاء والتحصيل المدرسي ، اثبت أن المستمعين الجيدين كانوا أكثر اهتماماً بالنشاطات المدرسية العامة ، وأشد انتباهاً في غرفة الدرس ، وأكثر تكاملاً في واجباتهم المدرسية من المستمعين الضعفاء (٣) .

- 
- 1) WILT, MIRIAM E. "A STUDY OF TEACHER AWARENESS OF LISTENING AS A FACTOR ELEMENTARY EDUCATION", JOURNAL OF EDUCATION, APRIL, 1950. DAVID H., RUSSELL, OP. CIT., P. 4.
  - 2) HURBERT ARMSTRONG, THE RELATIONSHIP OF THE AUDITORY AND VISUAL VOCABULARIES OF CHILDREN, LONDON: STANFORD PRESS 1953, P. 420. أمان كباره شعرائي. مرجع سابق ، ١٧٦ .
  - 3) RALPH NICHOLS, "FACTORS ACCOUNTING FOR DIFFERENCES IN COMPREHENSION OF MATERIAL PRESENTED ORALLY IN THE CLASSROOM, UNPUBLISHED DOCTORAL DISSERTATION, STATE UNIVERSITY, IOWA, 1948, P. 215. أمان كباره شعرائي. مرجع سابق ، ١٧٧ .

وفي سنة ١٩٦١ أقام ( ديوكر DUKER ) بدراسة حول تعليم مهارات الاستماع في المدرسة الابتدائية ، ويقترح في هذه الدراسة أربعة مبادئ لتعليم مهارات الاستماع وهي :

- ١ - ان يكون الاستماع سليا بدلا من أن يكون تجربة تهديدية ووعيدية .
- ٢ - يجب أن تكون النشاطات في غرفة الدراسة مخططة على نحو لا تكون معه أوقات الاستماع المطلوبة من الأطفال كثيرة ومرهقة .
- ٣ - يجب أن لا يقتصر الاستماع على الاستماع لما يقوله المعلم في غرفة الدرس .
- ٤ - يجب أن يجري الاصغاء في غرفة الدرس لأجل فائدة الأطفال لا لأنه واجب عليهم (١) .

إن ما تقدم من الكلام في الاستماع وأهميته ولاسيما في المرحلة الابتدائية " يحتم على المهتمين بالتربية والتعليم وواضعي المناهج التربوية أن يعيروا الاهتمام الذي يستحقه ، وأن يحلوا المقام اللائق به في منهج تعليم اللغة ، وأن ينفذ عملية اكتساب مهاراته معلمون ومعلمات مدربون في فنونه " (٢) .

---

1) SAM DUKER "GOALS OF TEACHING LISTENING SKILLS IN THE ELEMENTARY SCHOOLS", EL. ENGLE, 38 (1961), P. 170.

امان كباره شعراني: مرجع سابق، ص ١٧٩ .

(٢) امان كباره شعراني : مرجع سابق ، ص ١٧٥ - ١٧٦ .



### ثانيا : الإحساس بالمشكلة

نظرا لأهمية الاستماع في حياة الفرد - كما سبق أن رأينا - فإنه من الضروري أن يتم تدريب وتعليم الطفل مهارات الاستماع الهادف منذ بداية تعليمه ، وهذا يتطلب وضع برامج تعليمية متنوعة يتدرب الطفل من خلالها على مهارات الاستماع . وفي هذا يقول محمد صلاح الدين مجاور " إن أي برنامج لتعليم اللغة بالمرحلة الابتدائية يجب أن يتضمن تخطيطا هادفا في زمن مخصص لتدريب التلاميذ على الاستماع وتوجيههم نحو اكتساب آدابه " (١) .

ونظرا لعدم تدريب التلاميذ على مهارة الاستماع نجد كثيرا منهم — يسمعون ولكن قد رتهم على الفهم ضعيفة ، فهم قادرون على إدراك الأصوات وقادرون على ملاحظتها ومتابعتها ، ولكن بقدرات ضعيفة (٢) .

ومع كل تلك الأهمية لفن الاستماع ، وعلى الرغم من أنه فن لغوي لا غنى عنه لظهور كل فنون اللغة الأخرى ، وعلى الرغم من أن البلاد الغربية قد اهتمت بهذا الفن في تعليم لغاتها ، فإن هذا الفن مهمل تماما في معظم برامج ومناهج تعليم اللغة العربية في أغلب الأقطار العربية .

---

(١) محمد صلاح الدين علي مجاور : تدريس اللغة العربية بالمرحلة الابتدائية أسسه وتطبيقاته . الكويت ، دار القلم ، ص ٢٣ .

(٢) عبدالمجيد سيد أحمد منصور : سيكولوجية الوسائل التعليمية ووسائل تدريس اللغة العربية ، القاهرة ، دار القلم ، ١٩٨٣ ، ص ١٠١ .

وقد يرجع سبب الإهمال هذا إلى عدم إدراك مخططي المناهج والمدرسين لطبيعة عملية الاستماع وأهميتها ، أو إلى اعتقادهم بأن الاستماع عملية تنمو مع الطفل بالتدريج ، وطريقة طبيعية دون تعلم مقصود ، فإذا كان قادراً على السماع فيفترض أنه قادر على الاستماع ، دون مساعدته على تنمية وتطوير مهارات الاستماع ، وقد يرجع سبب الإهمال أيضاً إلى قلة الدراسات والبحوث حول هذا الفن اللغوي الهام . ويبدو أن كل العوامل السابقة كانت سبباً في إهمال هذا الفن ، وفي عدم وضع برامج للتدريب على مهاراته في مراحل التعليم المختلفة .

ومن خلال اطلاع الباحثة على كتاب مناهج اللغة العربية لجميع المراحل لدولة قطر لسنة ١٤٠٥ هـ / ١٩٨٥ م (١) . تبين لها أن من أهم أهداف تدريس القراءة في المرحلة الابتدائية ، تمكين القارئ من فهم ما يقرأه ، ومتابعة ما يسمعه ، وفهمه بسرعة مع استمرار الانتباه لما يلقى عليه من المعاني والأفكار . كما أن من أهداف تدريس التعبير الشفوي ، تقوية الملاحظة ، وسرعة الإجابة عن الأسئلة ، وتعويد التلاميذ الحكم السليم على ما يسمعون أو يقرأونه ، وكذلك إكسابهم القدرة على التعليق ، والتلخيص ، وترتيب الأفكار ، ومعرفة آداب التحدث ، واليقظة عند الاستماع . ومن أهم أهداف تدريس القصة ، تعميق المعاني والأفكار بالصياغة القصصية المؤثرة ، ومساعدة التلاميذ على الاستيعاب والمتابعة

---

(١) وزارة التربية والتعليم ، مناهج اللغة العربية لجميع المراحل ، إدارة المناهج والكتب المدرسية ، قطر ، الطبعة (١) ، ١٤٠٥ هـ / ١٩٨٥ م .

عند سرد القصة وتعوديه الانتباه إليها والتركيز على أحداثها ، واستنباط العبرة منها . ومن أهم أهداف تدريس الاملاء ، تعوديد التلاميذ على الانصات وحب الاستماع ، واجادة الكتابة من الذاكرة .

وبالرغم من هذا الاهتمام ببعض مهارات الاستماع والتأكيد عليها في أهداف منهج اللغة العربية بالمرحلة الابتدائية ، فإن هذا الاهتمام في الأهداف لا نجد له صدى في محتوى المنهج ، ولا في طرق وأساليب التدريس والتقويم ، حيث لا توجد مناهج ولا برامج ولا وحدات للتدريب على مهارات الاستماع بطريقة مباشرة أو غير مباشرة .

#### ثالثا : تحديد المشكلة

مما سبق يتضح لنا أنه لا يوجد أي برنامج لتعليم مهارات الاستماع لطلاب المرحلة الابتدائية ، كما أنه لا يوجد أي نوع من التدريب المقصود على فن الاستماع ومهاراته المختلفة من خلال الفنون الأخرى للغة العربية في البلاد العربية .

وعلى هذا فإن مشكلة هذا البحث تتمثل في عدم تحديد مهارات الاستماع التي يجب التدريب عليها في المرحلة الابتدائية ، وبالتالي فليس هناك تحديد للمهارات التي يجب أن تدرس في كل صف من صفوف هذه المرحلة ، واختصار فإنه يمكن القول بأن مشكلة هذا البحث تتلخص في الإجابة عن الأسئلة التالية :

١ - ما مهارات الاستماع التي يجب تعليمها والتدريب عليها في المرحلة

الابتدائية؟

٢ - ما مهارات الاستماع الملائمة لكل صف من صفوف هذه المرحلة؟

٣ - ما أنسب الطرق والأساليب والوسائل التي يمكن استخدامها في

تعليم وتدريب تلاميذ هذه المرحلة على مهارات الاستماع التي سبق

تحديد ها ؟ .

#### رابعاً : أهداف البحث

نظراً لأهمية الاستماع في جميع ميادين الحياة باعتباره أحد الروافد

الأساسية في النمو اللغوي ، ولأهمية التدريب على مهاراته ، وتعليم

عاداته منذ بداية تعليم الأطفال ، ولعدم وجود دراسات كافية حول

الاستماع في الوطن العربي ، فإن أهم الأهداف التي يرجى تحقيقها عن

طريق هذا البحث هي على النحو التالي :

١ - تحديد مهارات الاستماع الضرورية لتلاميذ المرحلة الابتدائية .

٢ - تحديد المهارات المناسبة لكل صف من صفوف هذه المرحلة .

٣ - بيان أهم الطرق والأساليب والوسائل التي يمكن من خلالها تعلم

تلاميذ المرحلة الابتدائية لهذه المهارات وتدريبهم عليها .

٤ - فتح آفاق جديدة للباحثين والدارسين في ميدان تدريس اللغة

بصفه عامة ، وتدريب فن الاستماع ومهاراته بصفه خاصة .



### خامسا : أهمية البحث

تحاول الباحثة من خلال هذا البحث ، أن تسهم في الجهود المبذولة لتحسين منهج اللغة العربية ، بحيث يكون متضمنا التعليم ، والتدريب على مهارات الاستماع . حيث ترى الباحثة أن تدريب التلاميذ من بدايات التعليم في المرحلة الابتدائية على مهارات وعادات الاستماع الجيد ، له آثاره الطيبة في اكساب التلاميذ حسن الاستماع ، وسرعة الفهم ، والاستجابة الفعالة ، ومتابعة المتحدث ، وهذا لا يقتصر أثره على مادة اللغة العربية إنما ينسحب على جميع المواد الدراسية ، بل وعلى مختلف ميادين الحياة . ومن ناحية أخرى ، فإن معرفة المدرسين والمدارس لطبيعة وأهمية عملية الاستماع ، ومعرفتهم بمهارات وعادات الاستماع ، سوف تكون له أهميته في توجيه اهتمامهم بالاستماع وتنمية مهاراته وعاداته عند التلاميذ في جميع المراحل الدراسية بل وفي التربية داخل الأسرة في المنزل .

ما تقدم يمكن القول إن أهمية البحث تتجلى في النقاط الآتية :

- ١ - إن هذا البحث يتناول فنا من فنون اللغة ألا وهو فن "الاستماع" الذي قال عنه ابن خلدون : "إنه أبو الملكات اللسانية" ، كما أنه يتناول هذا الفن في اللغة العربية التي هي لغة القرآن ، وحاملة تراث الحضاري والثقافي للعالمين . ولذلك فهو يستحق أن توجه له عناية خاصة .

٢ - إن تحقيق أهداف هذا البحث يسهم في تذليل الصعوبات أمام الباحثين في مجال فن الاستماع ، وأمام واضعي منهج اللغة العربية لما قد يسهم به هذا البحث عند وضع البرامج لتعليم مهارات الاستماع ضمن برامج تعليم اللغة العربية في المرحلة الابتدائية .

#### سادسا : حدود البحث :

يقتصر البحث على : فن الاستماع في اللغة العربية من حيث مهاراته اللغوية التي تناسب كل صف دراسي من صفوف المرحلة الابتدائية، والمواد التعليمية ، والخبرات التي يمكن استخدامها في تدريس تلك المهارات ، وطرق وأساليب التدريس ، وأساليب التقويم المناسبة لفن الاستماع في المرحلة الابتدائية .

#### سابعا : الاسلوب العام لحل المشكلة :

هنا تشير الباحثة إلى الخطوط العريضة الخاصة بإجراءات البحث مؤجلة تفاصيل كل خطوة من الخطوات إلى الفصل الخاص بها ، والتي ستعالج بالتفصيل من خلاله . وبوجه عام فإن الباحثة ستسير في هذه الدراسة وفق الخطوات التالية :

١ - الرجوع إلى بعض الدراسات والبحوث التي أجريت في مجال الاستماع

في اللغة وذلك، بغية تحقيق ما يلي :

أ - معرفة المنهج الذي اتبعته الدراسات السابقة .

ب - الوقوف على الوسائل والأساليب والأدوات التي استخدمت في هذه الدراسات .

ج - الوقوف على أهم النتائج التي تمخضت عنها هذه الدراسات.

٢ - دراسة نظرية لطبيعة عملية الاستماع وبيان مفهوم الاستماع وأهميته وحظه من العناية في برامج تعليم اللغة العربية.

٣ - تحديد مهارات الاستماع التي تناسب تلاميذ المرحلة الابتدائية ، من خلال الإطار النظري السابق والدراسات السابقة الخاصة بالاستماع.

٤ - وضع المهارات في استبانة وعرضها على مجموعة من المحكمين لعمل إجراءات الصدق لها .

٥ - توزيع الاستبانة على عينه من المدرسين والمدرسات لبيان ما يلي :

١ - مدى مناسبة كل مهارة لتلاميذ المرحلة الابتدائية .

ب - تصنيف المهارات وتوزيعها على صفوف هذه المرحلة من وجهة نظر المدرسين والمدرسات .

٦ - تحديد مواصفات المواد التعليمية والخبرات ، والأنشطة ، التي يمكن تعلم المهارات السابقة والتدريب عليها من خلالها .

٧ - اقتراح أفضل طرق وأساليب التدريس ، التي يتم بها تناول المواد التعليمية والخبرات السابقة .

٨ - اقتراح أفضل طرق وأساليب التقويم المناسبة لبيان مدى تعلم المهارات التي سبق تحديدها .

٩ - الوصول إلى التوصيات والمقترحات .

### ثامنا : تعريف المصطلحات :

#### المهارة :

المهارة في مختار الصحاح تعني الحذق في الشيء (١) .  
 والماهر في القاموس المحيط يعني الحاذق بكل عمل (٢) .  
 والمهارة كما ذكر في القاموس التربوي هي الأداء السهل الدقيق  
 لما يتعلمه الإنسان حركيا أو عقليا (٣) .

ويرى مجاور أن المهارة جزء من مكونات القدرة . والقدرة تحتها  
 عدد من المهارات ، والمهارة استعداد أو طاقة تساعد في امتلاك  
 القدرة (٤) .

ويذكر ( رونتري ROWNTREE ) في مؤلفه قاموس التربية  
 أن المهارة : مقدرة عقلية أو جسميه أو اجتماعية تعلم من خلال التدريب

- 
- (١) محمد بن ابي بكر بن عبد القادر الرازي : مختار الصحاح . دار نهضة  
 مصر للطبع ، الفجالة ، ص ٢٣٨ .  
 (٢) مجد الدين بن محمد بن يعقوب الفيروز آبادي : القاموس المحيط  
 دار الجيل ، ص ١٤٢ .  
 (٣) حسين سليمان قورة : الأصول التربوية في بناء المناهج . دار المعارف  
 مصر ، الطبعة السابعة ١٩٨٢ م ص ٤٦٠ .  
 (٤) محمد صلاح الدين مجاور : دراسة تجريبية لتحديد المهارات اللغوية  
 في فروع اللغة العربية . مرجع سابق ، ص ١٦ .

والتفكير، ومن المحتمل أن يكون تحقيقها ممكنا دائما للفرد (١).

والتعريف الذي ارتضته الباحثة للمهارة، هو أن المهارة: هي الدقة والسهولة والسرعة في أداء عمل ما لفظيا أو حركيا أو عقليا.

#### الاستماع:

يرى (دون براون DON BROWN) أن المقصود بالاستماع ليس السماع بل المقصود هو الانصات، وأن هذا المصدر الأخير يعتبر أكثر دقة في وصف المهارة التي ينبغي أن نعلمها أو نكونها لدى التلميذ (٢).

أما علي مذكور فإنه يفرق بين السماع والاستماع والانصات. فيرى أن السماع: هو عملية إدراك الاشارات، أو الألفاظ المنقولة عن طريق الأذن، والتي تكون جملا تحمل دلالة معينة. أما الاستماع: فهو عملية معقدة تشتمل أولا: على فهم الكلام المنطوق، ثانيا: إدراك الوظيفة الاتصالية المتضمنة في هذا الكلام، ثالثا: تفاعل الخبرات المحمولة في هذا الكلام مع خبرات المستمع، رابعا: تقويم هذه الخبرات والحكم عليها. أما الانصات فيرى أنه تركيز الانتباه على ما يسمعه الإنسان من أجل هدف محدد أو غرض يريد تحقيقه. فالانصات استماع ولكن الاستماع قد ينقطع للاستفسار

1) DERK RONTREE. ADICTIONARY OF EDUCATION. HARPER AND ROW, PUBLISHERS, LONDON, 1981, P. 285.

(٢) فتحي علي يونس، محمدر كامل الناقه: أساسيات تعليم اللغة

العربية، دار الثقافة، القاهرة، ١٩٧٧م، ص ١١٢.

أو لطلب إعادة الشرح أو للسؤال ، أما الانصات فيجب أن يكون مستمرا (١) .  
 والتعريف الذي ارتضته الباحثة للاستماع ، هو التعريف الآخر الذي  
 عرف به علي مذكور الاستماع على أنه " تعرف على الرموز بالاذنين ، وفهم ،  
 وتحليل ، وتفسير ، ونقد ، وتقويم ، للأفكار والمعاني ، التي تثيرها الرموز  
 المتحدث بها " (٢) .

#### المرحلة الابتدائية في دولة قطر :

هي المرحلة التي تلي مرحلة رياض الأطفال ، وتسبق المرحلة  
 الإعدادية وتشمل على ست سنوات دراسية ، تبدأ من سن السادسة والسابعة  
 إلى الحادية عشرة أو الثانية عشرة .

---

(١) علي أحمد مذكور: سيكولوجية الاستماع . مرجع سابق ، ص ١٥٩ - ١٦٠ .

(٢) علي أحمد مذكور: تدريس فنون اللغة العربية . مرجع سابق ، ص ٥٧ .

## الفصل الثاني

### الدراسات السابقة

أولا : دراسة محمد صلاح الدين علي مجاور

ثانيا : دراسة لاندجرين (ROBERT EMIL LANDGREEN)

ثالثا : دراسة مايكل دون ( WALKER, MICHAELDUANE )

رابعا : دراسة نوبويوكي ( FUJITA, JAMES NOBUYUKI )

## الدراسات السابقة

=====

يهدف هذا الفصل إلى معرفة الجهود التي بذلت من قبل في مجال

هذا البحث واستعراضها والاستفادة منها في عدد من الوجوه أهمها ما يلي :

١- تقديم فكرة واضحة ومتكاملة عن هذه الدراسات للقراء والباحثين ومن يهمهم

الاطلاع على الجهود السابقة.

٢- الاستفادة من طرق البحث العلمي التي اتبعتها الدراسات السابقة ومن

النتائج التي توصلت إليها وذلك في صياغة مشكلة البحث الحالي ومعالجتها

نظريا وعمليا .

٣- معرفة أوجه الشبه والاختلاف بين الدراسات السابقة والدراسة

الحالية وبذلك تتحدد الجهود السابقة ويتضح الجهد الذي تقدمه

هذه الدراسة في هذا المجال .

وإذا كانت الدراسات العربية في مجال فن الاستماع قليلة فإن

الدراسات الأجنبية كثيرة نسبيا ، ومن أهم الدراسات المتصلة بموضوع

البحث ما يلي :



أولا : دراسة محمد صلاح الدين علي مجاور ، وهي بعنوان : دراسة  
تجريبية لتحديد المهارات اللغوية في فروع اللغة العربية (١)

وتدور مشكلة الدراسة حول " تحديد المهارات اللغوية في فروع  
اللغة المختلفة " في كل من :

- ١ - مراحل التعليم العام ، الابتدائي والاعدادي والثانوي .
- ٢ - في كل سنة دراسية من سنوات التعليم العام ، وذلك من وجهة نظر  
كل من المربين والموجهين الفنيين والمدرسين والمدربات في  
مراحل التعليم العام .

والهدف من هذه الدراسة : هو التوصل إلى المهارات اللغوية التي  
تلائم تلاميذ كل سنة دراسية من سنوات كل مرحلة تعليمية من مراحل  
التعليم العام . وقد اتبع الباحث في إجراء هذه الدراسة عدة خطوات ،  
منها : قيامه بدراسات تمهيدية ، لتحديد المهارات الموجودة فعلا في  
تعليم اللغة ، والتي يجب أن تتضمنها الكتب المدرسية وغيرها . وسلك في  
ذلك طرقا ثلاثة ، هي :

- أ - قراءة ما كتب عن المهارات اللغوية شفوية كانت أم تحريرية ، واستخلاص  
عدد من المهارات التي اتفقت عليها وجهات نظر عدد من المربين  
والمدرسين .

---

(١) محمد صلاح الدين علي مجاور : دراسة تجريبية لتحديد المهارات  
اللغوية في فروع اللغة العربية ، دار القلم ، الكويت ١٩٧٤ م .

ب - قراءة المناهج وتوجيهاتها ، والكتب المدرسية في ميدان اللغة وغيرها في كل من دولة الكويت ، وجمهورية مصر العربية وغيرها وذلك للوقوف على بعض المهارات اللغوية التي تتضمنها المناهج والكتب .

ج - توجيه استفتاء حر مفتوح للمعلمين والموجهين الفنيين ، ولبعض المربين ، لتدوين ما يرونه مناسباً من المهارات اللغوية التي تناسب تلاميذ كل سنة دراسية من سنوات المراحل التعليمية .

ومن أهم النتائج التي توصلت إليها الدراسة : استطاع الباحث أن يتوصل إلى عدد من المهارات اللغوية ، في كل فرع من فروع اللغة العربية وهي القراءة ، والكتابة ، والتعبير الشفوي ، والتحرير ، والأناشيد والمحفوظات ، والقواعد ، والاستماع .

وكان من نتائج الاستفتاء الذي أعده الباحث في مجال الاستماع أن أجاب ٧٠ ٪ من المدرسين وغيرهم من المربين على أن يركز المعلم في المرحلة الابتدائية بسنواته الأربع أو الست على المهارات التالية :

- ١ - التكيف والتهيؤ لموقف الاستماع .
- ٢ - تتبع ما يسمع في سهولة ويسر .
- ٣ - فهم التلميذ للأفكار التي يسمعها .
- ٤ - فهم الجمل الطويلة عند الاستماع .
- ٥ - الانتباه والتركيز في الاستماع .
- ٦ - التمييز بين الكلمات المسموعة ومعانيها .

تتضح علاقة هذه الدراسة بالدراسة الحالية للباحثة من خلال الهدف  
 ذلك أن الهدف من الدراسة السابقة يرمي إلى التعرف على المهارات  
 اللغوية في جميع فروع اللغة العربية وفي جميع المراحل الدراسية بينما  
 تهدف الدراسة الحالية إلى التعرف على المهارات اللغوية في فن الاستماع  
 في المرحلة الابتدائية ، وبرامج وطرق تدريسها ، ومصادر التقويم لها .  
 استخدمت الدراسة السابقة استبياناً واحداً مفتوحاً للمدرسين ،  
 والموجهين ، وبعض المربين ، بينما تستخدم الدراسة الحالية استبانة  
 لمدرسي ، ومدرسات اللغة العربية في المرحلة الابتدائية ، وقد استفادت  
 الباحثة من هذه الدراسة من حيث معرفة بعض مهارات الاستماع في  
 المرحلة الابتدائية .

ثانياً : دراسة لاندجرين ROBERT EMIL LUNDGREN وهي بعنوان :  
 تأثير التدريب على الاستماع على مهارات المدرس في الاستماع والنقاش (١) .

---

1) ROBERT EMIL LUNDGREN. THE EFFECTS OF LISTENING TRAINING  
 ON TEACHER LISTENING AND DISCUSSION SKILLS, STANFORD  
 CENTER FOR RESEARCH AND DEVELOPMENT IN TEACHING, MARCH,  
 1972

هذه الدراسة محاولة لتحديد ما إذا كانت مهارة المدرس في استخلاص المعلومات في مواقف الاتصال الفعلي يمكن أن تحسن عن طريق تدريب خاص على مهارات الاستماع ، وأثر هذا التدريب في تفاعل المدرس في الفصل ، وقد اختار الباحث في هذه الدراسة برنامج استماع شركة " كسيروكس " لسنة ١٩٦٨ م ليطبقه على عينة بحثه ، ليعرف قيمة ذلك البرنامج كتدريب قبل توظيف المدرسين .

وبرنامج كسيروكس يقوم على أساس تعليمات مبرمجة أو منظمة للتدريب على الاستماع ومدته ثلاث ساعات ، ويتكون من تسعة وخمسين فصلاً حديثاً ، ويدور ( ٥٩ ) فصلاً حديثاً حول عدة موضوعات موجودة في الحياة الواقعية ، فبعد الاستماع لعدة جمل في شريط مسموع يستجيب الطلاب عن طريق الإجابة على أسئلة محددة ، أو عن طريق اختصار الجمل والإجابات تكون شفوية أو تحريرية ، والبرنامج يزود الدارسين بتعزيز فوري من خلال السماح للتلميذ بمقارنة إجابته بالإجابة الصحيحة .

والهدف الخاص من هذه الدراسة هو تحديد قيمة التدريب على الاستماع عند المدرسين المتدربين المعدين للتدريب في الدراسات الاجتماعية ، واللغة الإنجليزية ، والرياضيات ، والعلوم ، وقد بلغ حجم العينة ( ٥٤ ) متدرجا ، منهم ( ٣٧ ) مدرسة ، و ( ١٧ ) مدرسا ، وجميعهم يحملون درجة البكالوريا ، وتتراوح أعمارهم بين ( ٢١ ) سنة و ( ٣٧ ) سنة ، ولم يذكر أحدهم أنه تلقى تدريباً رسمياً على الاستماع قبل الدراسة . وعندما اعطي الملحقون الفرصة للمشاركة في الدراسة ، ابلغوا أن الغرض الرئيسي

من الدراسة هو الحصول على تقييمهم لبرنامج تدريب الاستماع الهادف والذي أعدته شركة كسيروكس .

وعلى هذا الأساس فقد وضع الباحث عدة افتراضات ، منها :

- ١ - أن الطلاب الذين تلقوا تدريباً على الاستماع يظهرون تحسناً في مهارات الاستماع الخاصة ، التي يتم التركيز عليها أثناء برنامج التدريب ، بشكل أفضل من الطلاب الذين لم يتلقوا التدريب .
- ٢ - أن الطلاب الذين تلقوا تدريباً على الاستماع يظهرون تحسناً في الأداء المرتبط بالاستماع أثناء المناقشات الخاصة في فصول الدراسة ، أكثر من الطلاب الذين لم يتلقوا التدريب .

وقد اتبع الباحث في إجراء هذه الدراسة عدة خطوات :

- ١ - إجراء دراسة تمهيدية قبل خمسة شهور من إجراء الدراسة الرئيسية ، حيث شارك فيها ثمانية من المدرسين الخبراء في الدراسات الاجتماعية من المدارس الثانوية في منطقة ستانفورد ، وكان الغرض من هذه الدراسة التمهيدية هي مراقبة المتغيرات التي أثرت في نتائج الدراسة التمهيدية لتجنبها في الدراسة .
  - ٢ - تم تقسيم الدارسين عشوائياً إلى مجموعة ضابطة ومجموعة تجريبية أي ( ٢٧ ) دارساً ، يتلقون تدريب الاستماع الفعلي و ( ٢٧ ) دارساً آخر لا يتلقون التدريب .
- وبعد إكمال تدريب الاستماع الفعلي مباشرة طلب من طلاب المجموعة

الضابطة تقويم التدريب الذي تلقوه بالرد على ١٦ سؤال استبيان وكان من نتائج الاستبانة أن أشار حوالي ٢٣ من ٢٧ دارساً إلى أن الدورة قد حسنت مهارات الاستماع لديهم ، وكان الجميع باستثناء واحد منهم يشعرون بأن الدورة قد مكنتهم من الاستماع بفعالية للبيانات التي يسمعونها في العالم كل يوم ، وأفاد ٢١ دارساً أن الدورة تحسن أداء المدرسين والطلاب والاداريين والمشرفين ، وقد أوصى المشاركون في الدورة بأن يتلقى المدرسون قبل تعيينهم تدريباً على الاستماع الفعلي .

تتضح علاقة هذه الدراسة بالدراسة الحالية من حيث أن هذه الدراسة تؤكد على أهمية تدريب المدرسين قبل تعيينهم على مهارات الاستماع ، أما الدراسة الحالية فإنها تؤكد على أهمية تدريب التلاميذ وتعليمهم مهارات الاستماع المختلفة . واستخدمت هذه الدراسة التدريب على برنامج استماع واستبانة واحدة كأدوات لإثبات أهمية التدريب على الاستماع للمدرسين ، بينما تستخدم الدراسة الحالية استبانة واحدة لتحقيق أهدافها .

وقد استفادت الباحثة من هذه الدراسة في معرفة بعض مهارات الاستماع التي يدرب عليها المدرسون ، وكذلك معرفة أهمية التدريب على مهارات الاستماع لتحسين قدرات الفرد الاستماعية .

ثالثا : دراسة مايكل دون ( WALKER, MICHAEL DUANE ) وهي بعنوان :  
دراسة مسحية لتقدير مفهومات مديري المدارس نحو دورهم في مساعدة  
المدرسين على تدريس مهارات الاستماع في المدرسة الابتدائية (١) .

تهدف هذه الدراسة الى الوصول إلى تقويم قدرات مديري المدارس  
الذين يتولون أدوارا قيادية لتحسين تدريس مهارات الاستماع في المدارس  
الابتدائية .

ومن المعايير التي استخدمت في هذه الدراسة : المنهج الدراسي  
والأساليب التشخيصية والتقويمية والتدريب على أساليب التدريس وتدريب  
التحسين الذاتي للاستماع . وقد اشتملت عينة الدراسة على ( ١٠٠ ) مدرسة  
م اختيارها عشوائيا من بين ( ٥٠١ ) مدرسة عامة وذلك في ولاية  
بنسلفانيا بأمريكا . ولجأ الباحث في هذه الدراسة إلى استخدام الاستبانة  
كأداة للدراسة ، وقد تمخضت هذه الدراسة عن النتائج التالية :

أشارت النتائج الى أن من بين ( ٨٠ ) مدرسة عامة والتي تجاوبت مع  
الاستبيان وردت عليه ، أفادت ( ٢٧ ) مدرسة أن لديها مناهج استماع  
وأفادت ( ٣٠ ) مدرسة بأنها توفر نوعا من الأدوات والأساليب التشخيصية

---

1) WALKER, MICHAEL DUANE. "A SURVEY TO ASSESS THE  
PERCEPTIONS OF SCHOOL ADMINISTRATORS TO THE EXTENT  
TO WHICH THEY HAVE ASSUMED SUPPORTIVE LEADERSHIP  
ROLES TO HELP TO TRAIN TEACHERS TO TEACH LISTENING  
SKILLS IN THE ELEMENTARY SCHOOLS", UNPUBLISHED DOCTORAL  
DISSERTATION, TEMPLE UNIVERSITY, 1985.

والتقويمية لمقدرة الطلاب على الاستماع ، وأفادت ( ١٥ ) مدرسة بأنها  
تدرب المدرسين على أساليب التدريس ، وأفادت ( ١٣ ) مدرسة بأنها  
تدرب المدرسين على تحسين مهارات الاستماع ، وأفادت ( ٤٢ ) مدرسة  
بأنها توفر قدرا كافيا من الكتب الخاصة بتدريس الاستماع .

وقد توصل الباحث في هذه الدراسة ، إلى أنه لا توجد جهود  
موحدة ومتماثلة أو نظامية من قبل مديري المدارس للقيام بأدوار قيادية  
مساندة لتحسين تدريس مهارات الاستماع في المدارس العامة في ولاية  
بنسلفانيا .

وعلى هذا ، فإن الباحث يوصي بأنه يجب على المسؤولين عن المدارس  
كلجان المدارس ، والمراقبين ، ومديري المدارس تحقيق الأمور التي تعمل على  
تطوير الأفراد ، والعمل على تحديث مهارات التدريس ، وخاصة فيما يتعلق  
بتدريس الاستماع .

تتضح علاقة هذه الدراسة بالدراسة الحالية من حيث أنها تؤكد على  
أهمية تدريس مهارات الاستماع في المرحلة الابتدائية ، وذلك من خلال  
تقويم أداء مديري المدارس لدورهم تجاه تحسين أداء المدرسين في  
تدريس مهارات الاستماع في المرحلة الابتدائية ، والدراسة الحالية تؤكد  
على أهمية تدريس مهارات الاستماع في المرحلة الابتدائية ، ولكن من  
خلال تحديد تلك المهارات ، وبيان برامج وطرق وأساليب تدريسها ،  
وسائل التقويم لها .



ومن أهم ما يستفاد من هذه الدراسة هو التأكيد على أهمية تدريب المدرسين على تدريس مهارات الاستماع في المرحلة الابتدائية حيث أن هذا ينطبق مع ما توعدده الدراسة موضع البحث .

رابعاً : دراسة " نوبويوكي " FUJITA, JAMES NOBUYUKI وهي بعنوان :  
فحص ميداني لاستراتيجيات الاستماع الناجحة والفاشلة للطلاب المبتدئين بالكلية اليابانية (١) .

ترمي هذه الدراسة إلى الكشف عن استراتيجيات الاستماع المنظورة الناجحة والفاشلة لطلاب الكلية اليابانية في أكاديمية القوات الجوية الأمريكية .

وقد استخدم الباحث المقابلات الشخصية ، والاستبانة كأدوات لتجميع المعلومات، وعلى هذا فإن الباحث قد اتبع في إجراء هذه الدراسة طريقتين الأولى كانت عن طريق المقابلات الشخصية مع ثمانية عشر ( ١٨ ) طالباً، حيث تم تقسيمهم في البداية إلى مجموعتين ، وأطلق على المجموعة الأولى المجموعة العليا ، والمجموعة الثانية المجموعة الدنيا ، وذلك بناءً على تعاريف الاستماع الستة التي تمت دراستها خلال سنة دراسية سابقة ، وسمي طلاب المجموعة العليا طلاباً ناجحين في الاستماع مع الفهم ، بينما سمي طلاب المجموعة الدنيا طلاباً فاشلين في الاستماع مع الفهم .

1) FUJITA, JAMES NOBUYUKI. "A PRELIMINARY INQUIRY INTO THE SUCCESSFUL AND UNSUCCESSFUL LISTENING STRATEGIES OF BEGINNING COLLEGE JAPANESE STUDENTS", UNPUBLISHED DOCTORAL DISSERTATION, THE OHIO STATE UNIVERSITY, 1984 .

وفي المقابلات استمع كل طالب لروايتين، وعبر عن طريقته في محاولة فهمها ، ثم تمت مقارنة استراتيجيات الاستماع للطلاب الناجحين والفاشلين . وتشير نتائج الدراسة في هذه الطريقة إلى أن الطلاب الناجحين والفاشلين لديهم استراتيجيات استماع، وأن هناك بعض الاختلافات حول ما يفعله الطلاب لفهم الدروس الشفهية .

والطريقة الثانية التي اتبعها الباحث كانت عن طريق الاستبانة ، حيث وزعت الاستبانة على ( ٨٠٢ ) من الطلاب ، وبعد تحليل الاستبيان تم استخلاص ثلاثة ( ٣ ) عوامل تمثل أهم ما يتطلبه الاستماع الجيد ، وهي ( الثقة بالنفس ، تركيب الكلمات والبحث عن المعاني ، والمشاركة الفعالة ) وذلك أثناء عملية الاستماع .

وتشير النتائج في هذه الدراسة إلى أن لدى الطلاب استراتيجيات استماع ، ويجب أن يكون المدرسون على علم بها، والمشاركة في مساعدة الطلاب في تنميتها ، وخاصة الطلاب الأقل نجاحا في استيعاب الاستماع . تتضح علاقة هذه الدراسة بالدراسة الحالية من حيث هدفها فهي الكشف عن استراتيجية وكيفية الاستماع لدى الطلاب، والتوصل إلى متطلبات الاستماع الجيد . ومن أهداف الدراسة الحالية التوصل إلى متطلبات الاستماع الجيد لدى تلاميذ المدرسة الابتدائية أيضا . وقد استفادت الباحثة من هذه الدراسة في معرفة بعض متطلبات الاستماع الجيد ، وهي التعرف على استراتيجيات التلاميذ للاستماع والكشف عنها .

هذه هي أهم الدراسات التي لها صلة إلى حد ما بالدراسة الحالية ، وقد استعرضنا فيها أهم الأهداف التي قامت من أجل تحقيقها كما استعرضنا طرق البحث وأدواته التي استخدمت في كل منها ، واستعرضنا النتائج التي توصلت إليها ، كما استعرضنا مدى قربها من الدراسة الحالية .

وقد بدا من العرض أن هذه الدراسات لم يجر أي منها في المملكة العربية السعودية أو في قطر . كما أن أيًا منها لم يعالج مهارات الاستماع كما ستعالجها هذه الدراسة ، وهذا ما يجعل لهذه الدراسة أهمية خاصة .

بعد هذا العرض لبعض الدراسات التي تناولت فن الاستماع ومهاراته نستطيع أن نستخلص منها عددًا من مهارات الاستماع وهي :

- ١ - التكيف والتهيؤ لموقف الاستماع .
- ٢ - تتبع ما يسمع في سهولة ويسر .
- ٣ - فهم التلاميذ للأفكار التي يستمعون إليها .
- ٤ - فهم الجمل الطويلة عند الاستماع .
- ٥ - الانتباه والتركيز في الاستماع .
- ٦ - التمييز بين الكلمات المسموعة ومعانيها .
- ٧ - تركيب الكلمات لتكوين جمل مفهومة .
- ٨ - التوصل إلى المعنى من الكلام المتحدث به .
- ٩ - المشاركة الفعالة في أثناء المناقشة .

### الفصل الثالث

#### عملية الاستماع

- أولا : دور الاستماع بين فنون اللغة الأخرى .
- ثانيا : الفروق الفردية في القدرات السمعية بين الأطفال .
- ثالثا : طبيعة عملية الاستماع .
- رابعا : مقارنة بين الاستماع وفنون اللغة الأخرى .
- خامسا : عناصر عملية الاستماع .
- سادسا : وظائف الاستماع .
- سابعا : معوقات الاستماع .
- ثامنا : تطوير وتحسين مستوى التلاميذ للوصول إلى الاستماع الجيد .
- تاسعا : مهارات الاستماع كما وردت في كتابات بعض المختصين في مجال اللغة .

### الفصل الثالث

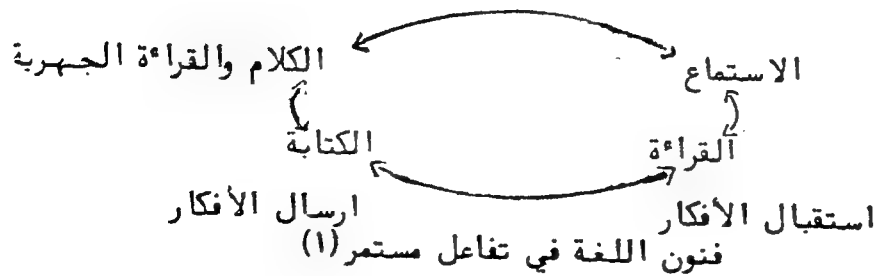
#### عملية الاستماع

يتناول هذا الفصل دور الاستماع بين فنون اللغة الأخرى ، والفروق الفردية في القدرات السمعية بين الأطفال ، وطبيعة عملية الاستماع ، ثم يعرض مقارنة بين الاستماع وفنون اللغة الأخرى ، ثم يتعرض لعناصر عملية الاستماع ، ووظائف الاستماع ، ومعوقاته ، وتطوير وتحسين المستوى للوصول إلى الاستماع الجيد ، ومهارات الاستماع كما وردت في بعض الكتب والمقالات .

#### أولاً : دور الاستماع بين فنون اللغة الأخرى

إن الاستماع عامل هام في عملية الاتصال ، وكما اشرنا من قبل فإن عملية الاتصال تشتمل على إرسال واستقبال للأفكار ، وعملية الإرسال هذه تشتمل على الكلام والقراءة الجهرية والكتابة ، أما عملية استقبال الأفكار فهي تشتمل على الاستماع والقراءة ، فالاستماع جزء لا يتجزأ من فنون الاتصال التي هي فنون اللغة .

وبين الشكل التالي العلاقة الوثيقة لفنون اللغة



1) DAVID H., RUSSELL, OP. CIT., P. 3.

والمعلم الماهر هو الذي يدرك دائما هذه العلاقة الوثيقة بين الاستماع وغيره من نشاطات اللغة الأخرى ، وذلك لدى تدريسه لبرامج الاستماع المختلفة ، وخاصة في المرحلة الابتدائية حيث تتداخل هذه الفنون . فالكلمات التي يستمع إليها التلميذ ويفهمها هي التي يمكن أن يستخدمها في حديثه ، ويستعين بها في فهم ما يقرأ ، وكل هذا يعينه على الكتابة الصحيحة .

### ثانيا : الفروق الفردية في القدرات السمعية بين الأطفال

إن بعض القدرات السمعية تستحق الاهتمام نظرا لأهميتها بالنسبة للتقدم العلمي ، والقدرات السمعية تكتسب عن طريق التجارب الموجهة وغير الموجهة ، ويبدأ الطفل في اكتساب هذه القدرات بعد ولادته مباشرة ، ويستمر تطورها خلال فترة طفولته ، وربما في مراهقته أيضا (١) .  
وعندما يدخل الأطفال المدرسة لأول مرة ، تكون بينهم اختلافات واسعة تجاه حساسيتهم لدلالات الرموز الصوتية ، وهذه الاختلافات تتمثل في هذه القدرات السمعية والتي لا تمثل كل القدرات السمعية، ولكن يقرر المختصون بالتعليم أنها أهم شيء يساهم في تطوير التعليم :

---

1) THOMAS OAKLAND FERN C. WILLIAMS, "AUDITORY PERCEPTION" TENNESS STATE UNIVERSITY LIBRARY, 1979. P. 10.

١ - حدة السمع : ويقصد بها مقدار قوة الصوت التي يحتاجها الشخص لكي يسمع (١) .

٢ - الانتباه السمعي : ويعني القدرة على توجيه الاهتمام للأصوات، ويتضمن الانتباه القدرة على اختيار مؤثر مناسب من خلفية عريضة من المؤثرات غير المناسبة والاستمرار في متابعة هذا المؤثر لفترة مناسبة من الزمن (٢) .

٣ - الذاكرة السمعية : وتعني القدرة على التذكر ، واسترجاع أنماط من الأصوات . فمع نمو الطفل يكتسب باستمرار أصواتاً إضافية وأنماطاً من الأصوات، وبالتالي فإنه يكون لديه حصيلة من الرموز الصوتية اكتسبها من التجارب السابقة تساعد في تفسير بيئته السمعية . إن الذاكرة السمعية تشمل قدرة الفرد على تذكر وفهم الأسماء ، وأرقام الهاتف ، أو كلمة معينة ، وأصعبها القدرة على تذكر فقرة كاملة (٣) .

٤ - التمييز السمعي : ويعني القدرة على اكتشاف أوجه التشابه والاختلاف بين صوت وآخر ، وهذا التمييز يشمل الاستجابة بصورة مختلفة إلى الجرس الذي يشير إلى انتهاء الحصة الدراسية ، وجرس الحريق ، هذا من الناحية غير اللفظية ، أما من الناحية اللفظية فيشمل التمييز بين الحروف (٤) مثل ( ظ ، ض ) والكلمات مثل ( الظُّهر ، الظَّهر ) . . . الخ .

1) DAVID H., RUSSELL, OP. CIT., P. 2.

2) THOMAS OAKLAND. OP. CIT., P. 10

3) IBID. P. 10.

4) IBID. P. 10.

٥ - الفهم السمعي : ويعني القدرة على استخراج المعنى من المؤثر السمعي . ويتطلب الفهم المزج بين الانتباه والذاكرة والتمييز السمعي من أجل تمكين الشخص من تفسير ما يسمعه (١) .

٦ - التكامل أو التأليف السمعي : ويعني القدرة على جمع مجموعة من الأصوات المستقلة أو رموز منطقية لتكوين وحدات شفوية ، وعلى سبيل المثال فإن الذي يقوم بجمع الأصوات التالية لتكوين الكلمات تكون لديه القدرة على التكامل السمعي (٢) . مثل : ( سا ، ب ، ق ) .

٧ - التكامل السمعي والبصري : ويعني ربط المؤثرات السمعية بالمؤثرات البصرية ، فالأطفال مع نموهم والبالغون أيضا يستطيعون الربط بين صورة سيارة وكلمة سيارة . فالمؤثر السمعي يفضل أن يرتبط بمؤثر بصري ، حتى يكون باقي الأثر (٣) .

إن هذه القدرات السمعية متداخلة بشكل كبير ، ويندرأ استخدام قدرة سمعية واحدة على أفراد ، فعلى سبيل المثال التمييز السمعي يشمل الانتباه والذاكرة ، والانتباه السمعي يشمل التكامل والذاكرة . ورغم أن هذه التقسيمات للقدرات تبدو أمرا غير طبيعي إلا أن هناك بعض المواقف تعطي تأكيدا على قدرة معينة أكثر من غيرها . فالمحادثات في الأمور الاجتماعية مثلا تؤكد على الانتباه السمعي (٤) .

1) IBID. P. 11.

2) IBID. P. 11.

3) IBID. P. 11.

4) IBID. P. 11.



ومن العرض السابق لأهم القدرات السمعية ، يمكن أن نشق عددا من مهارات الاستماع التي يمكن تنميتها في تلاميذ المرحلة الابتدائية ، ومن هذه المهارات :

- ١ - ينتبه ويتابع مؤثرا صوتيا من خلفية عريضة من المؤثرات الصوتية .
- ٢ - يهتم بما يستمع إليه .
- ٣ - يتعرف على أسماء الأشخاص أو الأشياء التي يجرى تعريفه بهم وتذكر هذه الأسماء .
- ٤ - يتذكر مضمون عدد من الجمل التي استمع إليها .
- ٥ - يتذكر مضمون فقرة كاملة استمع إليها .
- ٦ - يميز بين مختلف الأصوات .
- ٧ - يعيز بين الرموز الصوتية سواء بين الحروف مثل ( ظ ، ض ) أو كلمات ( مثل ( الظَّهر ، الظَّهر ) .
- ٨ - يستخرج المعنى من المؤثر السمعي .
- ٩ - يستكمل الشغرات في الجمل بكلمات ملائمة .
- ١٠ - يستكمل الشغرات في نص من النصوص بكلمات ملائمة .
- ١١ - يجمع مجموعة من أصوات الحروف لتكوين كلمة .
- ١٢ - يجمع مجموعة من الكلمات لتكوين جملة مفيدة .
- ١٣ - يربط بين الصوت والصورة .

### ثالثاً : طبيعة عملية الاستماع

يوجد لدى الأطفال في يومنا هذا عدة أغراض للاستماع فهم يستمعون لوالديهم وللمعلمين ، ويستعملون الهاتف ، ويدخلون في المحادثات والنقاش ، ويستمعون للقصص ، وتقارير الأحداث ، ويتبعون التوجيهات ، ويعيرون الانتباه لبرامج الإذاعة والتلفاز .

إن هذه النشاطات المتباينة توحي بأن كلمة مثل السمع غير كافية لوصف كل هذه النشاطات الحديثة على وجه الدقة . فالأطفال عندما يقومون بتلك الأنشطة فإنهم يستمعون إليها ولكن بفهم وإدراك (١) ، وهذا ما يسمى بالاستماع .

والأطفال عموماً يسمعون صفارة القطار، وشد و الطائر، ووضواء السيارات في الشارع ، فالسمع هنا شيء لا إرادي يحدث للإنسان دون تدخل منه أو اهتمام . أما الاستماع فإنه يتطلب وجود الفهم والإدراك مع السمع . وعلى هذا فإن الاستماع هو تعرف على الرموز المنطوقة بالأذنين ، وفهم ، وتحليل ، وتفسير ، وتقويم للمعاني التي تشيرها الرموز المتحدث بها (٢) .

والانصات كالاستماع إلا أن الفارق بينهما في الدرجة وليس في طبيعة المهارة .

1. DAVID H. RUSSELL, OP. CIT., PP. 2, 3 .

(٢) علي أحمد مدكور: تدريس فنون اللغة العربية . مرجع سابق ، ص ٥٧ .

فالإنصات : هو استمرارية تركيز الانتباه على ما يسمعه الإنسان من أجل هدف محدد أو غرض يريد تحقيقه . فالإنصات استماع ولكن الاستماع قد يكون متقطعاً بين الحين والآخر ، فإذا انقطع الاستماع للاستئناس عن شيء متحدث به فإن هذا يؤدي إلى تجوید عملية الاستماع ، أما إذا كان الانقطاع لشيء خارج نطاق المتحدث به ، فإن هذا يؤدي إلى تقليل جودة عملية الاستماع (١) .

ومن طبيعة عملية الاستماع نستطيع ان نشق عددا من مهارات الاستماع

وهي :

- ١ - يعرف معنى الرموز المنطوقة .
- ٢ - يفهم مضمون الكلام المنطوق .
- ٣ - يحلل كلام المتحدث .
- ٤ - يفسر الكلام المنطوق .
- ٥ - يقوم الكلام من عدة نواح مثل ( الأسلوب ، دقة المعلومات ، مستوى الإلقاء منطقية العرض ) .

---

(١) المرجع السابق . ص ٥٧ .

#### رابعاً : مقارنة بين الاستماع وفنون اللغة الأخرى

ترتبط فنون اللغة ببعضها ارتباط وثيقاً . فالمتحدث يعكس في حديثه اللغة التي يسمعها في البيت والبيئة المحيطة به . وبالمقابل تؤثر لهجة المتحدث وأدائه وانسيابه وطلاقته في المستمع فتدفعه إلى محاكاتها . كما أن الدقة في المحادثة تكتسب بالاستماع الدقيق إلى المتحدث الدقيق . والعلاقة بين الاستماع والكتابة تتمثل في أن المستمع الجيد يتمكن من التمييز بين أصوات الحروف فيستطيع كتابة الكلمات كتابة صحيحة ، كما أن الاستماع الجيد ، يزيد الثروة اللفظية فينعكس ذلك كله على التعبير الكتابي فيما بعد .

وعلى كلا فإن العلاقة الوثيقة لمختلف فنون اللغة يمكن توضيحها بأوجه التشابه بين القراءة ، والاستماع والتي سنبينها في النقاط التالية :

١ - إن كل من القراءة والاستماع مرتبط بعوامل الاستعداد اللازمة لتحقيق النجاح ، وهذه العوامل تعتمد على بعض العناصر العامة مثل :

مدى الخبرة باللغة العربية ، ونضج الطفل الذهني ، ومفرداته التي يستخدمها للحديث والسمع وقدرته على متابعة سلسلة قصيرة من الأفكار واهتمامه بنشاطات اللغة (١) .

1) DAVID H. RUSSELL. OP. CIT., P. 6.

٢ - عندما تكون المفاهيم أو الأفكار في المادة مألوفة لدى الأطفال جزئياً على الأقل فإن قراءتهم واستماعهم يكون بفعالية أكثر (١) .

٣ - إن الأطفال يقرءون ويستمعون على نحو أكثر فعالية عندما تكون الأغراض لقيامهم بذلك قد تم تحديدها بوضوح (٢) .

٤ - أغراض القراءة والاستماع تقع بين نوعين رئيسيين وهما : وظيفي واستماعي . ففي القراءة والاستماع الوظيفيين يكون اهتمام الأطفال موجهاً لاكتشاف الحقائق ، أو الحصول على فكرة عامة ، أو اتباع التعليمات ، أو تنفيذ المادة بشكل أو بآخر . وفي أثناء القراءة والاستماع من أجل الاستمتاع يكون الأطفال على استعداد للتمتع بالمادة لذاتها فقط ، كالقصة من أجل فكاهاتها ، أو قصيدة من أجل كلماتها التعبيرية ، أو أنهم قد يجمعون ما بين الاثنين معاً في القراءة أو الاستماع بقصد تمثيل قصة أو مسرحية على المسرح (٣) .

٥ - إن الكلمة في كل من القراءة والاستماع لا تكون عادة أداة الفهم ، إلا أنها تؤثر على فهم العبارة والجملة والفقرة . لذا يجب على معلمي الأطفال أن يسمعوا الأطفال بعض الكلمات بوضوح ، حتى لا يخلطوا

1) IBID. P. 6.

2) IBID. P. 6.

3) IBID. P. 7.

بين بعض الكلمات المتقاربة في الشكل والنطق مثل ( بشير ، يشير )  
إذا كان المطلوب منهم فهم قطعة مقروءة جهرًا . ويجب أن يمكنوا  
الأطفال من رؤية الكلمات بوضوح حتى لا يخلطوا مثلاً بين ( حار ،  
حار ) إذا كان المطلوب منهم قراءة القطعة بدقة . إن إدراك وتفسير  
كل من الفقرات المنطوقة والمكتوبة يعتمدان على فهم معنى الكلمات  
المفردة ضمن سياق النص ، وفي علاقات متباينة (١) .

٦ - إن القراءة والاستماع قد يحدثان في المواقف الفردية والاجتماعية (٢) .

٧ - الاستماع هو الذي يهيئ لتعلم القراءة ، والاستماع والقراءة معاً  
مصدران للخبرات التي تستثمر في تعليم اللغة ، وكلاهما يدور في  
هذا الحقل حول مادة صيغت صياغة خاصة لتكون إطاراً للظاهرة  
أوظواهر لغوية يشد إليها المستمع أو القارئ الذي أعدت له طفلاً  
أم مراهقاً أم شاباً ، وتنمى فيه بعض القيم ، والقدرات ، والمهارات  
اللغوية (٣) .

٨ - إن كل تقدم في الاستماع يؤدي إلى تقدم في القراءة ، كما أن كل  
تقدم في القراءة يؤدي إلى تقدم في الاستماع ، ذلك أنهما يعتمدان  
على التعرف ، والفهم ، والتفاعل ، والنقد ، والقدرة على استخدام

١) IBID. P. 7. بتصرف

٢) IBID. P. 7.

(٣) محمد اسماعيل ظافر ، يوسف الحمادي : التدريس في اللغة العربية  
دار المريخ - الرياض ١٤٠٤ ص ١٣٣ .

الخبرات في الحياة ، وحيشا ازدادت هذه النواحي في إحداها  
أفاد منه الآخر (١) .

#### خامسا : عناصر عملية الاستماع

يختلف الناس في إدراكهم للمعاني وللرموز التي استمعوا إليها .  
وهذا الاختلاف يمكن تفسيره في ضوء الفروق الفردية ، والثقافية والاجتماعية ،  
ومدى بعد كل منهم أو قربه من المتكلم ، ومدى فهم كل منهم لأغراض  
الكلام ، وعندما يستمع الفرد للكلام المتحدث فإن عملية الاستماع تلك لا بد  
أن تشمل على عدة عناصر حتى تكتمل عملية الاستماع . وهذه العناصر  
وإن ذكرت هنا منفصلة فإنها في حقيقة الأمر مترابطة ومتداخلة  
وانما فصلت هنا بقصد التوضيح :

- ١ - التعرف على أهداف المتكلم ، ومحاولة فهمها .
- ٢ - فهم الأفكار الرئيسية للكلام المنطوق ، وإدراك العلاقة بينها وبين  
الفكرة الرئيسية لموضوع الكلام (٢) .
- ٣ - تحليل وتفسير الكلام المسموع والتفاعل معه . وهذا يتطلب فهم  
تفاصيل الكلام ، ومعرفة مدى منطقية هذه التفاصيل وتتابعها  
وتكاملها أو تناقضها ، والتمييز بين الحقيقة والخيال ، والفرقة  
بين الحقائق والأحكام الشخصية للمتكلم ، واستخلاص النتائج ومدى  
إجرائية هذه النتائج ، ومدى إمكانية الوصول إلى تعميمات (٣)

(١) المرجع السابق ، ص ١٣٤ .

(٢) على أحمد مذكور . سيكولوجية الاستماع ، مرجع - سبق ، ص ١٦٢ .

(٣) المرجع السابق ، ص ١٦٣ .

٤ - نقد وتقييم الكلام ، وهذا يتطلب من المستمع درجة كبيرة من الوعي والمرونة والخبرة في الموضوع المستمع إليه ، وعليه فإن على المستمع أن يبين مواطن الضعف في الموضوع ، وأسبابها وكيفية علاجها ، ومواطن القوة ، وأسبابها وكيفية تحسينها وتطويرها ، في ضوء الغرض من الموضوع المتكلم فيه (١)

٥ - ضم المقبول من الكلام المسموع إلى خبرات المستمع ، فالفرد عندما يستمع إلى موضوع جديد فإنه يحاول ربط ما استمع إليه بخبراته السابقة محاولاً إضافة ما اقتنع به من الخبرات إلى خبراته السابقة (٢)

ومن عناصر عملية الاستماع يمكن أن نشق عدداً من مهارات الاستماع وهي :

- ١ - يدرك أهداف المتكلم .
- ٢ - يستخلص الأفكار الرئيسية .
- ٣ - يفهم تفاصيل الكلام .
- ٤ - يحكم على مدى منطقية المعلومات المتحدث بها .
- ٥ - يتعرف على التناقضات في الموضوع .

---

(١) المرجع السابق ، ص ١٦٣ .

(٢) المرجع السابق ، ص ١٦٣ .



- ٦ - يميز بين الحقيقة والخيال .
- ٧ - يفرق بين الأحكام الشخصية للمتكلم والحقائق .
- ٨ - يستخلص النتائج من الموضوع .
- ٩ - يقوم الكلام ببيان أوجه الضعف أو القوة فيه .
- ١٠ - يختار المعلومات ذات الأهمية والتي يمكن أن تضيف إليه خبرات جديدة .

#### سادسا : وظائف الاستماع :

الاستماع فن لغوي هام وتتضح أهميته من خلال الوظائف التالية :

#### ١ - الاستماع عامل حاسم في نمو مهارات اللغة الأخرى :

الاستماع هو الفن اللغوي الأول الذي يبدأ به الطفل ، فعن طريق الاستماع يكتسب الطفل قبل دخوله المدرسة العديد من الكلمات ممن يحيطون به ، ومن ثم يقوم بنطق هذه الكلمات التي تعلمها ، والتدريج تزداد ثروته اللغوية ، وخاصة إذا كان هناك ربط بين الصوت والصورة ، والصوت والحركة ، والصوت والعمل . وبعد دخول الطفل المدرسة أيا كان نوعها يبدأ المدرس أو المدرسة بتدريب الطفل على نطق وقراءة الكلمات والجمل المألوفة لديه ، استماعا ونطقا ،

ومعد فترة يبدأ تدريبه على كتابة الكلمات التي استمع إليها وقرأها.  
وهكذا يتبين دور الاستماع في تنمية مهارات اللغة من تحدث وكتابة  
وكتابة ، فلولا الاستماع ما تمت فنون اللغة الأخرى (١)

## ٢ - الاستماع وسيلة لحفظ التراث :

لقد لعب الاستماع في الماضي دورا عظيما في عملية حفظ التراث ، فمن  
طريق الاستماع انتقل التراث الثقافي من جيل إلى آخر ، فكان  
كل جيل ينقل إلى الجيل الأصغر منه خبرات أسلافه ويضيف إليها  
من خبراته الخاصة . وهكذا إلى أن تم اختراع الكتابة وبدأ معه  
عصر تسجيل التراث ، وأصبح التراث الثقافي يتم نقله وتطويره عبر  
الأجيال عن طريق الرواية والكتابة . وهكذا فلولا انتقال التراث عن  
طريق الرواية من جيل إلى آخر لضاعت ثقافات واندثرت حضارات  
ما كنا لنسمع ونعرف عنها شيئا (٢)

(١) علي أحمد مدكور . تدريس فنون اللغة العربية . مرجع سابق ص ٦٠ ، ٦١ .

(٢) المرجع السابق ص ٦١ .

### ٣ - الاستماع وسيلة للتعليم والتعلم :

إن الموقف التعليمي سواء كان يتم عن طريق المحاضرة، أو المناقشة، أو الحوار، أو القراءة، أو المناظرة، أو الندوة، أو غير ذلك من الوسائل والأساليب التدريسية، فإنه يعتمد اعتمادا كبيرا على الاستماع الهادف (١)

يقول ابن جماعة مبينا لنا كيفية التهيؤ للاستماع " ينبغي أن يدخل على الشيخ وقلبه نارغ من الشواغل له ، وذهنه صاف لا في حالة نعاس أو غضب أو جوع شديد أو عطش أو نحو ذلك ، لينشرح صدره لما يقال ويعي ما يسمعه " (٢)

وابن المقفع ايضا يبين لنا بعض الأمور التي تجعل الإنسان مستمعا جيدا لو اتبعها واستمسك بها . يقول ابن المقفع " تعلم حسن الاستماع كما تتعلم حسن الكلام ، ومن حسن الاستماع ، أمهال المتكلم حتى ينقضى حديثه ، وقلة التلفت إلى الجواب ، والإقبال

(١) المرجع السابق ص ٦٢ .

(٢) بدر الدين بن جماعة الكنانى : تذكرة السامع والمتكلم في أدب العالم

والمتعلم ، دار الكتب العلمية بيروت ١٣٥٤ هـ ، ص ٩٦ .

بالوجه ، والنظر إلى المتكلم ، والوعي لما يقول (١)

#### ٤ - الاستماع وسيلة للاتصال

إن الاستماع في أساسه مهارة اتصال ، وغالبا تستعمل في حياتنا اليومية ، ولما يستغني عنها إنسان في مواقف الحياة التي يواجه فيها غيره . ففي مختلف مواقف الحياة يكون الاستماع مع الاستجابة اللغوية نشاطا يمارسه الإنسان . فإدراك الدور الاجتماعي الذي يلعبه الاستماع في النمو اللغوي للفرد ، وفي زيادة المعرفة عنده ، وزيادة التفاعل الاجتماعي بينه وبين الآخرين ، يبرز الأهمية الاجتماعية والثقافية لعملية الاستماع (٢)

ومن وظائف الاستماع يمكن أن نشق عددا من مهارات الاستماع وهي :

(١) يعرف عادات الاستماع ومنها : امهال المتكلم حتى ينقضي حديثه . التوجه بالوجه للمتكلم ، النظر إلى المتكلم .

(٢) ينتبه لما يقوله المتكلم .

(٣) يركز على ما يقوله المتكلم

---

(١) أحمد زكي باشا : الأدب الكبير جمعية العروة الوثقى ، ١٩١١ ، ص ١٢١ .

إيلي حسن سعد الدين : كلية ودمنة في الأدب العربي . دراسة مقارنة ، مكتبة الرسالة ، عمان ، ص ٦٦ .

(٢) محمد صلاح الدين مجاور : تدريس اللغة العربية بالمرحلة الابتدائية ، مرجع سابق ، ص ٢١٣ .

### سابعاً : معوقات الاستماع

قد تعترض عملية الاستماع عدة معوقات يتصل بعضها بالتلميذ  
أو بالمادة أو بالمعلم .

فمن المعوقات التي تتصل بالتلميذ : الأعراض المرضية الجسمية ،  
والفسيولوجية كضعف السمع أو العرض الحارض في حاسة السمع ، أو الأعراض  
النفسية والعقلية ، من عدم الميل إلى الدراسة ، وضعف الذكاء وقلّة  
الحصيلة من الخبرات والثروة اللغوية .

ومن المعوقات التي تتصل بالمادة : كأن تكون المادة بعيدة عن  
خبرات التلاميذ وممارستهم أو أن تكون منافية لميولهم واتجاهاتهم  
وحاجاتهم . أو أن تكون المادة المسموعة طويلة بحيث يمل التلميذ  
سماعها ، أو أن تتسم بالصعوبة في الإنكار ، أو الصياغة ، أو اللغويات  
غير المألوفة . أما المعلم فقد يتسامح في دراسة مرحلة النمو التي يمر بها  
تلاميذه فلا يواجهها في الاستماع بما يسايرها . وربما لا يعرف  
الفروق الفردية بين التلاميذ فلا يعاملهم على أساسها في رعاية  
المشتت الذهن ، أو الشارد الفكر ، أو من يستبد به القلق نتيجة  
للظروف الأسرية أو غيرها من الظروف ، أو قد يكون المعلم لينا فيتساهل

في السيطرة على النظام وقت الاستماع ، أو قد لا يستخدم الوسائل التعليمية المشوقة فيضعف من عملية الاستماع (١)

ثامنا : تطوير وتحسين مستوى التلاميذ للوصول الى الاستماع الجيد

ان تشجيع التلاميذ على أخذ وضع مريح في الجلوس ، والتأكد من أن مسببات تشتت الفكر أقل ما يمكن، ستساعد حتى المبتدئ في المدرسة على الاستماع. وعندما يصبح الأطفال أكثر تعودا على الاستماع فإنه يمكن وضع بعض النقاط موضع اهتمام قبل أى نشاط استماعي ، وهذه النقاط هي : انظر الى المتكلم ، اتبع المتكلم ، كن صبوراً إذا واجهت المتكلم أى مشكلة ، فكر فيما يقال ، اشعر بمسئوليتك نحو إبداء آراء مفيدة ومساعدة . انتظر دورك لتبدي آراءك ، اهتم بما يقال أكثر من اهتمامك بكيف يقال (٢)

وكلما زادت جلسات استماع الأطفال أمكن ادخال بعض التعليقات المرتبطة بالاستماع مثل " استمعوا للتعرف على الفكرة الأساسية " ،

---

(١) محمد اسماعيل ظافر ، يوسف الحمادى : مرجع سابق ، ص ١٣٢ ،

“ نحن نستمع لكي نتمكن من اتباع الارشادات ” . . . وهكذا (١)

ولتطوير الاستماع الفعال في الصف لابد أن يسأل المدرس نفسه

هذه الاسئلة :

- ١ - ما هي أنواع الاستماع التي أقوم بها؟
- ٢ - هل أتكلم عادة أو استمع في الصف؟
- ٣ - هل أشجع الأطفال على الاستماع حتى يتكلموا أكثر من كلمة واحدة عند الإجابة عن الأسئلة؟
- ٤ - هل أ طرح أسئلة تتطلب التفكير وتحتاج إلى الاستماع بيقظة وانتباه؟
- ٥ - عندما أعطى التعليمات الشفهية هل أعد التلاميذ لما سوف يأتي، ومن ثم تفادي التكرار؟
- ٦ - هل أتأكد من أن أهداف الاستماع واضحة لكل طفل؟
- ٧ - هل أربط عادات الاستماع بكافة أنشطة الفصل؟
- ٨ - هل أخطط أنشطة مختلفة للاستماع بحيث لا تكون مقتصرة على دراسة الكلمة فقط ولكن تشمل أيضا تقدير القيمة والأنواع المختلفة للاستيعاب؟

---

1) IBID. P. 27.

٩ - هل أجمع بعض الأدلة الملموسة لتطوير القدرات السمعية أثناء  
السنة الدراسية - أدلة عن المتكلم والمستمع ونوع الرسالة التي  
تم توصيلها ؟

ومثل هذه الأسئلة يمكن أن يسترشد بها المدرس في استخدام  
مختلف أنشطة الاستماع (١)

وفي خلال المرحلة الابتدائية ينبغي أن يكون معظم الأطفال قد  
تعلموا تحمل نوع من المسؤولية تجاه الشخص المتكلم ، من أجل تحليل  
الكلمات شفها والحصول على الفكرة الرئيسية ، وبعض الحقائق من  
الرسالة ، ومتابعة تسلسل أحداث القصة (٢) . وينبغي أيضا أن يتقنوا  
عادات الاستماع ويؤدوها بشكل تلقائي ، ومن هذه العادات : اعتياد  
الطفل النظر إلى المتحدث ، وإشعار المتحدث بالإقبال عليه والرغبة  
في الاستماع له ، وتجنب المقاطعة للمتحدث بألا يتكلم عندما يتكلم  
المتحدث ، وأن يفكر فيما يستمع إليه (٣)

1) IBID. PP. 58, 59.

2) IBID. P. 59.

(٣) محمد صلاح الدين مجاور: تدريس اللغة العربية بالمرحلة

الابتدائية . مرجع سابق . ص ٢٢٣ .



وعلى المدرس أن يناقش مع تلاميذه أغراض الاستماع ، وذلك حتى يكون لدى التلاميذ خلفية عن أهمية ودور عملية الاستماع في التعليم . ويتم ذلك بمناقشة عدد من الأسئلة يقوم المدرس بكتابتها على السبورة مثل :

- ١ - كيف يؤثر الاستماع على العمل المدرسي؟
- ٢ - ما هو الدور الذي يلعبه الشخص المستمع في المحادثة؟
- ٣ - ما هي الأمور التي قد تعوق عملية الاستماع؟
- ٤ - كيف يمكن أن يؤثر الاستماع على التحدث؟
- ٥ - لماذا نريد أن يستمع الآخرون إلينا؟ (١)

وعلى المدرس أن يناقش مع تلاميذه معوقات الانتباه حين الاستماع . ويطلب منهم أن يدونوا أسماء الأشياء التي تتداخل وتشوش عليهم عملية الاستماع ، من ذلك مثلا الضوضاء ، الصداع ، القلق ، الحرارة الشديدة ، الكرسي القاسي ، ضيق الحذاء بشكل كبير ، الملل ، ضعف القدرة على السمع ، الحاجة للنوم ، كثرة المشاكل . . . الخ . (٢)

وتعتبر المناقشة من أحد أساليب الاستماع الأكثر أهمية في الصف الرابع والخامس والسادس والصفوف العليا . فهي تساعد على تنمية

---

1) DAVID H., RUSSELL, OP. CIT., P. 62.

2) IBID. P.P. 62, 63.

مهارات الاستماع . حيث يتطلب هذا الوضع المهارة في توجيه الانتباه إلى كافة المتكلمين وليس فقط لشخص واحد يتحدث بسرعة ثابتة نسبياً ، ومجموعة أفكار جيدة التنظيم . ويمكن تعزيز المهارة في فهم مختلف المتحدثين ووجهات النظر بواسطة مجموعة من المعايير والتي هي بمثابة أسئلة تقويم ذاتية ويمكن للمدرس أن يكتبها في لائحة الفصل أو يعطي كل تلميذ نسخة منها .

وهذه الأسئلة تكتب تحت عنوان " ما مدى جودة استماعي في المناقشة " ؟

١ - هل أساعد على تحسين ظروف عملية الاستماع وذلك بالحد من محولات

الانتباه ( معوقات الاستماع ) ؟

٢ - هل أنظر مباشرة إلى المتكلم ؟ وهل أظهر له أنني مهتم ؟

٣ - هل أسأل أسئلة تساعد المتكلم على توضيح معنى كلامه ؟

٤ - هل أركز انتباهي على النقاط الرئيسية ؟

٥ - إذا لم يكن هناك ترابط في المناقشة ، هل أساعد في إرجاعها

إلى النقطة أو الفكرة التي وصلت إليها ؟

٦ - هل أنا مصر على دوري في المناقشة لدرجة أنني لم أنظر لمشاركات

الآخرين ؟

٧ - عندما يكون من الضروري عدم الاتفاق مع المتكلم ، هل أفعل ذلك

بشكل مهذب ؟

٨ - هل أكتب ملاحظات لمساعدتي على التركيز والاستيعاب ؟

٩ - هل أنا مستعد لتلخيص النقاط الرئيسية ؟ (١)

وتلاميذ الصف الرابع والخامس والسادس بإمكانهم أن يقوموا بالحدث والاستماع من خلال مشاركتهم في مناقشة ما في الصف الدراسي . وذلك بالقيام بالإجابة على عدد من الأسئلة، يقوم المدرس بإعدادها وتوزيعها على التلاميذ مثل :

هل معظم الفصل شارك في المناقشة ؟	لا	نعم
هل تقيد المتكلم بنقطتين أو ثلاث نقاط رئيسية ؟	لا	نعم
هل اعترض بعض المتحدثين على وجهات نظر الأشخاص الآخرين ؟	لا	نعم
هل قدم أحد دليلا مثل إحصائية أو استشهاد من إحدى المصادر ؟	لا	نعم
هل طرحت أسئلة كثيرة أثناء المناقشة ؟	لا	نعم
هل كان هناك استنتاج واضح أو قرار ناجم عن المناقشة ؟ (٢)	لا	نعم

وإذا لاحظ المدرس أن أحد التلاميذ أو أكثر مصاب باعاقة شديدة في القدرة على الاستماع فإنه من المفيد إجراء تشخيص فوري للأسباب المحتملة

1) IBID. P.P. 62, 63.

2) IBID. P.P. 69, 70.

لهذه الاعاقة . وبالاتعانة بالأخصائي الاجتماعي أو أي شخص مؤهل لذلك  
يمكن المدرس من التشخيص الدقيق لحالة أو أكثر تبداً وأنها مصابة باعاقة  
شديدة وذلك أثناء الفصل الدراسي (١)

ومن المستحسن أن يحتفظ المدرس ببطاقة أو ورقة يسجل فيها  
البيانات الفردية ، وتوضع في ملف التلميذ .

---

1) IBID. P. 65.

تشمل هذه البطاقة البيانات التالية (١)

- |                                      |                             |
|--------------------------------------|-----------------------------|
| ١ - البيانات الشخصية :               | - اختبار قياس السمع.        |
| ٢ - العوامل الجسمية :                | - الصحة العامة وعادات العمل |
| ٣ - العوامل العقلية :                | - العمر العقلي .            |
|                                      | - مدى الانتباه .            |
|                                      | - التطور اللفظي .           |
| ٤ - العوامل الانفعالية والاجتماعية : | - النضج العام .             |
|                                      | - العلاقات الشخصية .        |
|                                      | - السلوك في المجموعة .      |
| ٥ - الانجازات ذات العلاقة :          | - الكلام .                  |
|                                      | - القراءة .                 |
|                                      | - الكتابة .                 |
| ٦ - مستوى القدرة على الاستماع :      | - الملاحظات .               |
|                                      | - الاختبارات غير الرسمية .  |

ومتابعة المدرس للبيانات في هذه البطاقة يستطيع أن يتوصل إلى

مدى تطور كل تلميذ في قدراته الاستماعية .

1) IBID. P. 65.

تاسعا : مهارات الاستماع كما وردت في كتابات بعض المختصين في مجال

### اللغة

إن الهدف من تعليم الاستماع لتلاميذ المرحلة الابتدائية، هو تدريبهم على مهارات وعادات الاستماع الجيد، الذي له آثاره الايجابية في اكساب التلاميذ حسن الاستماع، وسرعة الفهم ، والاستجابة ، ومتابعة المتحدث.

وللمختصين في مجال اللغة آراء ووجهات نظر في عرض هذه المهارات . فمنهم من ذكر هذه المهارات بصورة عامة بحيث تنمى في مختلف مراحل التعليم العام ، والبعض ذكر هذه المهارات بصورة أكثر وضوحا حيث ذكر المهارات التي تناسب كل مرحلة من مراحل التعليم العام ، والبعض الآخر ذكر هذه المهارات بصورة أكثر وضوحا وتفصيلا حيث ذكر مهارات الاستماع التي تناسب الصفوف الثلاثة الأولى ( الأول والثاني والثالث ) والصفوف الثلاثة الاخيرة ( الرابع والخامس والسادس ) من المرحلة الابتدائية.

وما ستقوم الباحثة به هو عرض لكتابات هؤلاء المختصين الذين تعرضوا لمهارات الاستماع في كتاباتهم حتى يتسنى لها بعد ذلك أن تشتق مهارات الاستماع التي تلائم كل صف دراسي من صفوف المرحلة الابتدائية.

١ - تكلم علي مذكور في مقالة له بعنوان "سيكولوجية الاستماع" (١) عن

فن الاستماع وعن المهارات التي يجب أن يدرب عليها التلاميذ

في أي نشاط استماعي وهذه المهارات هي كالتالي :

- ١ ( التعرف على أهداف المتكلم ومحاولة فهمها .
- ٢ ( فهم الأفكار الرئيسية .
- ٣ ( فهم التفاصيل ومتابعة تسلسلها .
- ٤ ( تلخيص ما قيل .
- ٥ ( تقويم الكلام .
- ٦ ( ضم المقبول من الكلام المسموع إلى خبرات المستمع السابقة .

٢ - ذكر فتحي علي يونس ومحمود كامل الناقه في كتابهما " أساسيات

تعليم اللغة العربية" (٢) قائمة بأهم مهارات الاستماع التي ينبغي

أن يدرب عليها التلاميذ ، وهذه المهارات هي كالتالي :

- ١ ( يعرف غرض المتكلم .
- ٢ ( يتعاطف مع المتكلم .
- ٣ ( يتوقع ما يقال .
- ٤ ( يستمع للأفكار الرئيسية .
- ٥ ( يستمع للتفاصيل .

---

(١) علي أحمد مذكور: سيكولوجية الاستماع ، مرجع سابق ، ص ١٧١ .

(٢) فتحي علي يونس ، محمود كامل الناقه: مرجع سابق ، ص ١٢٨ ، ١٢٩ .

- ( ٦ ) يتبع التعليمات الشفهية .
- ( ٧ ) يتذكر تتابع التفاصيل .
- ( ٨ ) يستخلص الاستنتاجات .
- ( ٩ ) يلخص في عقله ما يقال .
- ( ١٠ ) يميز الحقيقة من الخيال .
- ( ١١ ) يميز المادة الأساسية ذات الصلة الوثيقة بالموضوع من المادة غير الأساسية .
- ( ١٢ ) يستخدم إشارات السياق الصوتية للفهم .
- ( ١٣ ) يحلل ويفند ما يقال .
- ( ١٤ ) يستمع بتذوق وابتكار .

٣ - يرى فتحي علي يونس في كتابه "اللغة العربية والدين الاسلامي" (١). أن

قدرات أو مهارات الاستماع يمكن أن تتلخص فيما يلي :

- ( ١ ) الانتباه والمثابرة على مواصلة الاستماع .
- ( ٢ ) القدرة على تتبع الأفكار الرئيسية .
- ( ٣ ) القدرة على تحليل معانى الكلمات التي يستخدمها المتكلم .
- ( ٤ ) القدرة على تعديل الاستماع بما يتلاءم مع صوت المتكلم ونطقه .

---

(١) فتحي علي يونس: اللغة العربية والدين الاسلامي في رياض الأطفال  
والمدسة الابتدائية . دار الثقافة ، القاهرة ، ١٩٨٤ م ، ص ١٤٣ .



- ٥ ( القدرة على الاستماع في مواقف المحادثة والمناقشة .  
 ٦ ( القدرة على تذوق الأدب الذي يقرأ جهرًا وتذوق الأشكال  
 الدرامية أو المسرحية .

٤ - لخص برات وجرين ( PRATT AND GREEN ) أهم مهارات الاستماع  
 فيما يلي : (١)

- ١ ( إدراك هدف القارئ .
- ٢ ( إدراك معنى الكلمات وتذكر تلك المعاني واستنتاج معاني  
 الكلمات غير المعروفة من السياق والمحتوى عند السماع .
- ٣ ( اختيار المعلومات ذات الأهمية والتي يمكن أن تضيف إلى السامع  
 خبرات إلى ما عنده من خبرات .
- ٤ ( استنتاج ما يؤيد المتحدث قوله وما يهدف إليه .
- ٥ ( تحليل كلام المتحدث والحكم عليه .
- ٦ ( تلخيص الأفكار المطروحة .
- ٧ ( المكوّن مستمعاً لفترات زمنية تتناسب مع مستوى النضج  
 والاستعداد لدى الطفل .

---

1) EDWARD PRATT & HARRY A. GREEN, TRAINING CHILDREN TO  
 LISTEN, MONOGRAPH FOR ELEMENTARY TEACHERS, NO. 80  
 EVANSTON. 111. 1955.

٥ - وقد عرض علي مذكور في كتابه " تدريس فنون اللغة العربية " (١) . أهم

المهارات التي يجب تدريب التلاميذ عليها في مرحلة التعليم الأساسي  
( ابتدائي واعدادي " متوسط " ) ، والمرحلة الثانوية ، وأهم  
مهارات الاستماع التي يجب تدريب تلاميذ المرحلة الابتدائية عليها  
هي كالتالي :

- ١ ( تعلم التلميذ كيفية الاستماع إلى التوجيهات .
- ٢ ( تعلم كيفية اتباع التوجيهات .
- ٣ ( تعلم عادات الاستماع الجيد ومنها أنه عند ما يستمع إلى  
شخص يتكلم يجب ألا يفكر في ماذا يجب أن يقول ولكن فيما  
يقوله المتحدث .
- ٤ ( تعلم كيفية الاستماع بعناية والاحتفاظ بأكبر قدر مما استمع  
إليه .
- ٥ ( الاستجابة للتساؤلات والتوجيهات والبيانات أو التصريحات  
اللفظية البسيطة .
- ٦ ( الاستماع بفهم إلى المناقشات البسيطة .
- ٧ ( الاستماع بطريقة ناقدة .

---

(١) علي أحمد مذكور: تدريس فنون اللغة العربية . مرجع سابق ، ص ٦٥ ، ٦٦ ، ٦٧ .

- ٨ ( التعرف على التناقضات والتمييز بين الحقيقة والخيال .
- ٩ ( إدراك الكلمات المسجوعة .
- ١٠ ( التمييز بين الأنغام .
- ١١ ( الاستجابة للايقاع في الموسيقى .
- ١٢ ( التمييز بين أصوات الأنداد والظراء وأصوات الآخرين .
- ١٣ ( تحديد مصدر الصوت .
- ١٤ ( القدرة على الاستماع إلى أصوات كأصوات الحيوانات ثم محاكاتها .
- ١٥ ( الإحساس بالسجع والايقاع في الشعر .
- ١٦ ( تقدير الجمال في اللغة وفي الشعر .
- ١٧ ( التمييز بين التشابهات والاختلافات في بداية ونهاية ووسط الأصوات .
- ١٨ ( القدرة على متابعة تطور قصة معروضة .
- ١٩ ( تذكر نظام الأحداث في تتابع صحيح حتى خمس خطوات .
- ٢٠ ( استخلاص المعنى من نغمة الصوت .
- ٢١ ( إظهار الاهتمام والانتباه حين الاستماع .
- ٢٢ ( القدرة على الاستماع لأغراض خاصة كالاستماع للتفاصيل، أو لجزء مضحك، أو لجزء مثير، أو لتتابع الأفكار، أو للأفكار الرئيسية، أو للمقارنات .

- ( ٢٣ ) القدرة على الاستنتاج .
- ( ٢٤ ) الاستماع من أجل إدراك العلاقات وعمل المقارنات واستخدام المعلومات .
- ( ٢٥ ) الاحساس بمدى تأثير الحديث على الآخرين .
- ( ٢٦ ) إدراك غرض المتكلم .
- ( ٢٧ ) القدرة على إثارة بعض التساؤلات في المناقشة .
- ( ٢٨ ) إدراك علاقات السبب والنتيجة .
- ( ٢٩ ) يصف مشاعر المتحدث أو الممثل .

٦ - ومن كتاب لشارلين سميث ( CHARLENE W. SMITH ) (١) استطاعت

الباحثة أن تشتق عددا من مهارات الاستماع التي تناسب تلاميذ المرحلة الابتدائية ، وذلك من خلال مختلف الأنشطة التي عرضتها الكاتبة :

- ( ١ ) يستخلص المعلومات المهمة .
- ( ٢ ) يستخلص الجمل التي لا معنى لها في الموضوع المتحدث به .
- ( ٣ ) يستخلص الفكرة الرئيسية .
- ( ٤ ) يتنبأ بالنتائج .

---

1) CHARLENE W. SMITHE, THE LISTENING ACTIVITY BOOK, CALIFORNIA STATE UNIVERSITY FRESNO, CALIFORNIA, 1974.

٥ ( يعرف تفاصيل الكلام المتحدث به .

٦ ( يربط الأصوات بالصور .

٧ ( يتتبع التعليمات .

٨ ( يتذكر التابع في عمل ما .

٩ ( يتوصل إلى وجهة نظر المتكلم .

٧ - أما ديفيد راسل ( DAVID H. RUSSELL ) (١) فقد كان مختلفاً

في كتاباته عن الآخرين . إن قسم كتابه إلى ثلاثة أقسام . قسم تكلم فيه عن مهارات الاستماع في المرحلة التي تسبق المرحلة الابتدائية ( الروضة ) وقسم تكلم فيه عن مهارات الاستماع في المرحلة الابتدائية للصف الأول والثاني والثالث ، أما القسم الثالث فقد تكلم فيه عن مهارات الاستماع في الصف الرابع والخامس والسادس الابتدائي وقد أطلق عليه المرحلة المتوسطة .

ومهارات الاستماع التي تناولها الكاتب في كتابه والتي اشتقها الباحثة من مختلف الأنشطة التي عرضها في كتابه هي كالتالي :

---

1) DAVID H. RUSSELL, OP. CIT.

## القسم الأول : مهارات الاستماع الخاصة بتلايمذ الصف الأول والثاني والثالث :

- ١ ( يتعرف على الأصوات المختلفة في البيئة .
- ٢ ( يميز الصفات المتعلقة بالأصوات مثل ( هادى ، مرتفع ، قريب ) .
- ٣ ( يذكر كلمات تعبر عن صورة أو فعل ( حدث معين ) وذلك بعد سماعه قصة قصيرة .
- ٤ ( يكون الألغاز البسيطة .
- ٥ ( ينطق الحروف والكلمات والجمل نطقاً صحيحاً .
- ٦ ( يتوصل إلى معرفة الجواب عن طريق الألغاز .
- ٧ ( يكون جملة ذات معنى بإضافة كلمة تكمل الكلمة المعطاة .
- ٨ ( يتعرف على الكلمات ذات الوزن المتشابه من خلال ثلاث كلمات .
- ٩ ( يتعرف على الكلمات ذات الوزن المتشابه من خلال جملة .
- ١٠ ( يذكر كلمات على وزن نفس الكلمة المعطاة .
- ١١ ( يستكمل بيت الشعر البسيط بكلمة يتطابق وزنها مع إحدى الكلمات في البيت .
- ١٢ ( يذكر كلمات تبدأ بنفس الحرف المعطى .

( ١٣ ) يقوم بحركة أو يمثل الأداة على حسب الكلمة المعطاه .

( ١٤ ) يكون كلمة جديدة بتغيير الحرف الأول من الكلمة المعطاه .

( ١٥ ) يكون كلمة جديدة بتغيير الحرف الأخير من الكلمة المعطاه .

( ١٦ ) يميز الكلمات التي لا تبدأ بنفس الحرف من مجموعة كلمات .

( ١٧ ) يميز الكلمات التي لا تبدأ بنفس الحرف من مجموعة صور .

( ١٨ ) يربط بين الكلمات والصور التي تبدأ بنفس الحرف .

( ١٩ ) يميز القصص الخيالية من الحقيقية .

( ٢٠ ) يذكر عنوانا مناسباً للقصة البسيطة .

( ٢١ ) يلخص القصة البسيطة في جملة أو جملتين .

( ٢٢ ) يعيد سرد القصة

( ٢٣ ) يجرىء القصة البسيطة إلى أجزاء كل جزء يكون فكرة .

( ٢٤ ) يجمع أجزاء القصة المجزأة .

( ٢٥ ) يكمل القصة الناقصة حتى يصل إلى نهاية مرضية .

( ٢٦ ) يرسم حدثاً معيناً في جزء من القصة .

( ٢٧ ) يحدد فكرة كل جزء في القصة .

( ٢٨ ) يتبع عدة تعليمات .

( ٢٩ ) يعيد سرد التعليمات مرة أخرى .

( ٣٠ ) يجيب عن أسئلة تتعلق بتفاصيل قصة قصيرة .

- ( ٣١ ) يصف بعض المظاهر في القصة بكلمات مثل: البرد الشديد ، الحر .
- ( ٣٢ ) ينقد مستوى القراءة أو مستوى سرد القصة .
- ( ٣٣ ) يصف الشخصيات التي جاءت ضمن حادثة في قصة ما .
- ( ٣٤ ) يكمل الفراغات في القصة بكلمات ملائمة .
- ( ٣٥ ) يستخلص الجملة التي لا ترتبط بالقصة .
- ( ٣٦ ) يوجه أسئلة إلى ضيف محاضر .
- ( ٣٧ ) يتتبع ما يستمع إليه من مسجل أو من المدرس مع المكتوب في الكتاب أو القصة .
- ( ٣٨ ) يستمع إلى بعض برامج الإذاعة ثم يتحدث عنها .
- ( ٣٩ ) يستمع إلى بعض برامج التلفاز ثم يتحدث عنها .

### القسم الثاني: مهارات الاستماع الخاصة بتلاميذ الصف الرابع والخامس والسادس :

- ( ١ ) يكمل الفراغ في الجمل بكلمات ملائمة .
- ( ٢ ) يتوصل إلى الكلمة المطلوبة عن طريق ربط معناها بكلمة أخرى لها نفس وزن الكلمة المطلوبة .
- ( ٣ ) يذكر كلمات ذات وزن واحد ومعنى مختلف .
- ( ٤ ) يضع الكلمة في معان مختلفة بتغيير حركاتها .
- ( ٥ ) يعبر عن الصورة أو الفكرة في الجملة بالرسم .



- ٦ ( يذكر كلمات تدل على أصوات مثل رنين ، صياح .
- ٧ ( يكون كلمات تبدأ بآخر حرف من كلمة معطاة سابقا .
- ٨ ( يذكر كلمات تشتمل على نفس الحرفين المعطيين اما فـ في بداية الكلمة أو وسط أو آخر الكلمة .
- ٩ ( يذكر كلمات مختلفة بإضافة حرف إلى الحرف المعطى، ثم تكمله الكلمة بحرف أخرى لتكوين كلمة أخرى وهكذا . . .
- ١٠ ( يطبق قواعد القراءة الجهرية على المتحدث .
- ١١ ( يعيد رواية أجزاء من القصة .
- ١٢ ( يصف الشخصيات التي ورد ذكرها في القصة .
- ١٣ ( يستخلص الأفكار الرئيسية من الموضوع المتحدث به .
- ١٤ ( يتبع تعليمات محددة .
- ١٥ ( يتبع خمس خطوات أو أوامر متسلسلة .
- ١٦ ( يضيف كلمة أو كلمتين إلى الموضوع المقترح مع اتباع التسلسل والترتيب في تكرار التلاميذ للكلمات التي ذكرت سابقا .
- ١٧ ( يتبع التسلسل في عرض قصة قطعت إلى أجزاء
- ١٨ ( يتوصل إلى الكلمة أو الجملة الغريبة من مجموعة كلمات أو جمل .
- ١٩ ( يتنبا بالنتائج نتيجة للاستماع إلى أحداث متسلسلة .
- ٢٠ ( يتوصل إلى الإجابة عن طريق الالغاز .

- ( ٢١ ) يلخص الكلام المنطوق ( كلمة عامة أو تقريراً مسحلاً ) .
- ( ٢٢ ) يقلد طريقة عرض الاعلانات التي تعتمد على الرسائل الشفهية .
- ( ٢٣ ) يكتب وصفاً لحدث أو مشهد مشير يتم أمامه .
- ( ٢٤ ) يذكر الحاسة التي ترتبط بالكلمة المعطاة .
- ( ٢٥ ) يوجه أسئلة إلى ضيف محاضر أو متحدث .
- ( ٢٦ ) يصف حالته النفسية أو شعوره بعد سماعه قصة مثيرة .
- ( ٢٧ ) يطبق أصول الأدب في التحدث والاستماع .
- ( ٢٨ ) ينقد طريقة نقل المعنى المطلوب مثل ( صحة العبارة ) جودة الصوت ، المشاعر المطلوبة بالاستماع إلى تسجيل لصوته أو لصوت زملائه .
- ( ٢٩ ) يذكر أسباب تفضيله لقصة ما .
- ( ٣٠ ) يحكم على شخصيات المسرحية .
- ( ٣١ ) يستمع إلى بعض برامج الإذاعة والتلفاز ثم يناقشها ويحكم عليها .

## الفصل الرابع

### تحديد مهارات الاستماع

- أولا : صياغة وحدات الاستبانة .
- ثانيا : صدق الاستبانة .
- ثالثا : ثبات الاستبانة .
- رابعا : تحديد عينة البحث وتطبيق الاستبانة .
- خامسا : تحليل نتائج الاستبانة .
- سادسا : مهارات الاستماع الخاصة بكل صف من صفوف المرحلة الابتدائية .
- سابعا : المهارات المشتركة بين المستويين الأول والثاني والمستويين الثاني والثالث والمستويات الأول والثاني والثالث .

## الفصل الرابع

### تحديد مهارات الاستماع

إن تحديد مهارات الاستماع لأي مرحلة من مراحل التعليم العام يعتبر شيئاً جديداً نسبياً . وما ستقوم به الباحثة في هذا الفصل هو تحديد لمهارات الاستماع بما يتناسب مع المرحلة الابتدائية ومن ثم مع كل صف دراسي من صفوف هذه المرحلة .

#### أولاً : صياغة وحدات الاستبانة :

قامت الباحثة بتجميع المهارات التي وردت في الفصل الثاني والثالث ومن ثم استبعدت المهارات غير المناسبة والمتشابهة والمكررة . فبعد أن كان مجموع المهارات التي جمعتها مائة وتسعاً وسبعين ( ١٧٩ ) مهارة أصبح لديها ثلاث وثمانون ( ٨٣ ) مهارة ، وبعد ذلك قامت بوضعها في استبانة ، حتى يتسنى لها معرفة مدى مناسبة تلك المهارات لتلاميذ المرحلة الابتدائية ، ثم تصنيفها بما يتناسب مع كل صف دراسي من صفوف هذه المرحلة .

### ثانيا : صدق الاستبانة :

للتأكد من صدق الاستبانة أي لمعرفة مدى استطاعتها قياس ما أعدت لقياسه، فقد عرضتها الباحثة على مجموعة من المحكمين بلغ عددهم عشرة محكمين (١)، وطلبت من كل منهم أن يقرأ كل مهارة، وأن يبين مدى مناسبتها للمرحلة الابتدائية، وأن يعدل في صياغة بعض المهارات إذا رأى ذلك، وأن يضيف ما يراه مناسباً من مهارات الاستماع التي لم يرد ذكرها ضمن القائمة، وطلبت منهم أيضاً توزيع المهارات بما يتناسب مع كل صف دراسي من صفوف المرحلة الابتدائية، حتى يتسنى لها بعد ذلك مقارنتها باجابة المدرسين والمدرسات .

ثم قامت الباحثة بتعديل مهارات الاستماع طبقاً لما أبداه المحكمون من آراء ومقترحات فبعد أن كان عدد المهارات ثلاثاً وثمانين ( ٨٣ ) مهارة أصبح عددها تسعاً وسبعين ( ٧٩ ) مهارة، وبعد أن كانت الاستبانة تتطلب توزيع المهارات على ستة صفوف أصبحت تتطلب التوزيع على ثلاثة مستويات تمثل الصفوف الستة، بحيث يمثل كل مستوى صفين متتاليين . وبهذا توصلت الباحثة للصيغة النهائية للاستبانة الموضحة في الملحق رقم ٢ .

---

(١) انظر أسماء السادة المحكمين في الملحق رقم ( ٣ )

### ثالثا : ثبات الاستبانة :

بعد أن أنهت الباحثة عملية صدق الاستبانة بقي التأكد من ثبات هذه الاستبانة ، ولحساب ثبات الاستبانة فقد استخدمت الباحثة طريقة اتفاق المحكمين . حيث قامت بإعادة الاستبانة إلى خمسة محكمين ممن حكموا الاستبانة في المرحلة الأولى . ثم قامت بتطبيق هذه المعادلة على إجابة أولئك المحكمين في كلا المراتين :

$$\text{نسبة الاتفاق} = \frac{\text{عدد مرات الاتفاق}}{\text{عدد مرات الاتفاق} + \text{عدد مرات عدم الاتفاق}} \times 100$$

وفيما يلي جدول يوضح النسبة المئوية للاتفاق في الإجابة على الاستبانة في المرة الأولى والثانية وذلك لكل محكم على حدة :

رقم المحكم	النسبة المئوية للاتفاق
١	٧٠٫٨
٢	٩٢٫٤
٣	٧٥٫٩
٤	٧٥٫١
٥	٨٩٫٨

$$\text{وبلغ متوسط نسبة الاتفاق : } \frac{٤٠٤}{٥} = ٨٠٫٨ \%$$

وهذه النسبة يمكن اعتبارها نسبة مطمئنة على مدى ثبات الاستبانة .  
 وبعد أن انتهت الباحثة من ايجاد صدق الاستبانة ، والأخذ بما أداه  
 المحكمون/ وكذلك بعد أن انتهت من حساب ثبات الاستبانة ، فإنه يمكن  
 القول بأن الاستبانة قد أصبحت في صورة نهائية ، وتعتبر صالحة  
 للاستخدام في تصنيف مهارات الاستماع بما يتناسب وكل صف دراسي من  
 صفوف المرحلة الابتدائية .

وقد اشتملت الاستبانة في صورتها النهائية على المهارات التالية :

- ١ ( يتعرف على الأصوات المختلفة في البيئة .
- ٢ ( يميز بين الصفات المتعلقة بالأصوات مثل ( هادئ ، مرتفع ) .
- ٣ ( يربط الأصوات بالصور .
- ٤ ( يحدد مصدر الصوت .
- ٥ ( يتابع مؤثرا صوتيا معينا ضمن خلفية عريضة من المؤثرات الصوتية .
- ٦ ( يستخلص المعنى من نغمة الصوت .
- ٧ ( يتوصل إلى المعنى من الكلام المتحدث به .
- ٨ ( يميز بين النغمات الصوتية .
- ٩ ( يذكر كلمات تعبر عن صورة أو فعل ( حدث معين ) وذلك بعد  
 سماع قصة قصيرة .

- ( ١٠ ) يحاكي الأصوات المختلفة في البيئة .
- ( ١١ ) ينطق الحروف والكلمات والجمل المسموعة نطقاً صحيحاً .
- ( ١٢ ) يضيف كلمة من عنده إلى كلمات تعطى له شفويا ، حيث يتكون من ال ذلك جملة .
- ( ١٣ ) يستكمل الفراغات في الجملة المنطوقة بكلمات ملائمة .
- ( ١٤ ) يكون جملة مفيدة من مجموعة من الكلمات المعطاة له شفويا .
- ( ١٥ ) يضع الكلمة في معان مختلفة بتغيير حركاتها .
- ( ١٦ ) يذكر كلمات تدل على أصوات مثل ( رنين ، صياح . . . ) .
- ( ١٧ ) يستخلص معنى الكلمة من سياق الجملة .
- ( ١٨ ) يذكر كلمات تشتمل على نفس الحرفين المعطيين شفويا إما في بداية الكلمة أو وسطها أو آخرها .
- ( ١٩ ) يميز بين التشابهات والاختلافات في بداية أو وسط أو نهاية الكلمات .
- ( ٢٠ ) يكون كلمة جديدة بتغيير الحرف الأخير من الكلمة المعطاه .
- ( ٢١ ) يذكر كلمات تبدأ بنفس الحرف المعطى له شفويا .
- ( ٢٢ ) يقوم بحركة أو مثل الأداء على حسب الكلمة المنطوقة .
- ( ٢٣ ) يكون كلمة جديدة بتغيير الحرف الأول من الكلمة المعطاه .
- ( ٢٤ ) يميز الكلمات التي لا تبدأ بنفس الحرف من مجموعة كلمات منطوقة .



- ( ٢٥ ) يميز الكلمات التي لا تبدأ بنفس الحرف من مجموعة صور .
- ( ٢٦ ) يربط بين الكلمات والصور التي تبدأ بنفس الحرف .
- ( ٢٧ ) يميز بين الرموز الصوتية المتقاربة في الشكل والنطق .
- ( ٢٨ ) يكون كلمة من مجموعة من أصوات الحروف .
- ( ٢٩ ) يكون كلمات تبدأ باخر حرف من كلمة معطاة سابقا .
- ( ٣٠ ) يكون كلمات مختلفة باعرا فة حرف إلى الحرف المعطى ثم تكلمة الكلمة بحرف آخر لتكوين كلمة أخرى وهكذا .
- ( ٣١ ) يحدد الكلمتين ذات الوزن المتشابه من خلال ثلاث كلمات تنطوله .
- ( ٣٢ ) يحدد الكلمات ذات الوزن المتشابه من خلال جملة تنطق له .
- ( ٣٣ ) يذكر كلمات على نفس وزن الكلمة المنطوقة .
- ( ٣٤ ) يستكمل بيت الشعر البسيط بكلمة يتطابق وزنها مع وزن إحدى الكلمات في البيت .
- ( ٣٥ ) يستكمل الجملة بكلمة على نفس وزن كلمة معطاة في الجملة .
- ( ٣٦ ) يقوم الكلام المنطوق من عدة نواح مثل ( الاسلوب ، دقة المعلومات ، مستوى الالقاء ) .
- ( ٣٧ ) يميز بين القصص الخيالية والحقيقية التي تحكى له .
- ( ٣٨ ) يذكر عنوانا مناسباً للقصة البسيطة التي تحكى له .
- ( ٣٩ ) يلخص القصة البسيطة التي حكيت له في جملة أو جملتين .

- ( ٤٠ ) يعيد سرد القصة التي حكيتها .
- ( ٤١ ) يفرق بين الأحكام الشخصية للمتكلم والحقائق .
- ( ٤٢ ) يتعرف على التناقضات في الموضوع المسموع .
- ( ٤٣ ) يطبق قواعد القراءة الجهرية على المتحدث .
- ( ٤٤ ) يصف الشخصيات التي ورد ذكرها في القصة التي حكيت له .
- ( ٤٥ ) يستعين بإشارات السياق الصوتية على الفهم .
- ( ٤٦ ) يستخلص الأفكار الرئيسية من الموضوع المتحدث به .
- ( ٤٧ ) ينفذ خمسة أوامر أو خمس خطوات متسلسلة تلقى له شفويا .
- ( ٤٨ ) يتبع التسلسل في عرض قصة مجزأة .
- ( ٤٩ ) يتنبأ بالنتائج نتيجة للاستماع إلى أحداث متسلسلة .
- ( ٥٠ ) يتوصل إلى الإجابة عن طريق الألغاز الشفوية .
- ( ٥١ ) يلخص الكلام المنطوق ( كلمة عامة أو تقريراً مسجلاً ) .
- ( ٥٢ ) يستمع إلى بعض برامج الإذاعة ثم يتحدث عن أهم أفكارها .
- ( ٥٣ ) يستمع إلى بعض برامج التلفاز ثم يتحدث عن أهم أفكارها .
- ( ٥٤ ) يستمع إلى بعض برامج الإذاعة ويقومها .
- ( ٥٥ ) يستمع إلى بعض برامج التلفاز ويقومها .
- ( ٥٦ ) يكمل القصة المسموعة الناقصة حتى يصل إلى نهاية مرضية .
- ( ٥٧ ) يحدد فكرة كل جزء في القصة المسموعة .

- ( ٥٨ ) يستخلص المعلومات المهمة مما يسمع .
- ( ٥٩ ) يتوصل إلى وجهة نظر المتكلم .
- ( ٦٠ ) يتعرف على أهداف المتكلم .
- ( ٦١ ) يجيب عن أسئلة تتعلق بتفاصيل قصة مسموعة أو موضوع معين مسموع كذلك .
- ( ٦٢ ) يصف بعض المظاهر التي ورد ذكرها في القصة المسموعة بكلمات ملائمة .
- ( ٦٣ ) يكتب وصفا لحدث أو مشهد مشير يتم أمامه .
- ( ٦٤ ) يذكر الحاسة التي ترتبط بالكلمة أو الجملة المسموعة .
- ( ٦٥ ) يصف حالته النفسية أو شعوره بعد سماعه قصة مثيرة .
- ( ٦٦ ) يصف مشاعر المتحدث أو الممثل .
- ( ٦٧ ) يطبق أصول وقواعد الأدب في التحدث والاستماع .
- ( ٦٨ ) ينقد طريقة التعبير عن المعنى المطلوب من حيث ( صحة العبارة ، جودة الصوت ، المشاعر المطلوبة . . . ) بالانتماع إلى تسجيل لصوته أو لصوت زملائه .
- ( ٦٩ ) يذكر أسباب تفضيله لقصة معينة سمعها .
- ( ٧٠ ) يحكم على شخصيات المسرحية التي شاهدها أو سمعها في ضوء معايير مناسبة .
- ( ٧١ ) ينفذ عدة تعليمات شفوية ( منطوقة ) .

- ( ٧٢ ) يعيد سرد التعليمات التي سمعها مرة أخرى .
- ( ٧٣ ) يتبع ما يستمع إليه من مسجل أو من المدرس مع المكتوب في الكتاب أو القصة .
- ( ٧٤ ) يعبر عن الكلمة أو الفكرة في الجملة بالرسم .
- ( ٧٥ ) يرسم حدثاً معيناً في جزء من القصة .
- ( ٧٦ ) يستخلص الجملة التي لا ترتبط بالقصة القصيرة والمكونة من خمس أو ست جمل .
- ( ٧٧ ) يوجه أسئلة إلى ضيف محاضر أو متحدث .
- ( ٧٨ ) يستبعد الكلمة غير المناسبة من مجموعة كلمات مسموعة .
- ( ٧٩ ) يقلد طريقة عرض الاعلانات الهارفة التي تعتمد على الرسائل الشفهية ( المنطوقة ) .

### رابعاً : تحديد عينة البحث وتطبيق الاستبانة

ولتحديد مدى مناسبة تلك المهارات لتلاميذ المرحلة الابتدائية ،  
ولتحديد مدى مناسبة كل مهارة لمستوى معين من المستويات الثلاثة  
في المرحلة الابتدائية من وجهة نظر المدرسين والمدارس في هذه  
المرحلة ، قامت الباحثة بعرض الاستبانة على عينة من هؤلاء المدرسين  
والمدارس في منطقة الدوحة . حيث تم اختيار ٢٥ ٪ من مدارس البنين  
و ٢٥ ٪ من مدارس البنات وذلك بطريقة عشوائية .

فبلغ عدد مدارس البنين أربع ( ٤ ) مدارس من أصل سبع عشرة  
( ١٧ ) مدرسة وبلغ عدد مدارس البنات ( ٦ ) مدارس من أصل أربع  
وعشرين ( ٢٤ ) مدرسة .

وتم توزيع الاستبانة على كل مدرسي اللغة العربية في تلك المدارس  
حيث بلغ عدد مدرسي اللغة العربية تسعة وثلاثين ( ٣٩ ) مدرساً  
وبلغ عدد مدرسات اللغة العربية أربعاً وثمانين ( ٨٤ ) مدرسة . هذا  
بالإضافة إلى تسعة ( ٩ ) محكمين ممن حكموا الاستبانة . وقاموا بتوزيع المهارات  
على صفوف المرحلة الابتدائية .

### خامساً : تحليل نتائج الاستبانة

بعد أن تم تطبيق الاستبانة قامت الباحثة بتفريغ المعلومات التي تمخضت عنها اجابات كل من المحكمين والمدرسين والمدرسات .  
وقد مرت عملية تفريغ المعلومات بالخطوات التالية :  
-----

- ١ - عمل جدول يشتمل على تسعة وسبعين ( ٧٩ ) رقما - كل رقم يمثل مهارة . وهذه الأرقام متسلسلة بتسلسل المهارات في الاستبانة .
- ٢ - بيان العدد والنسبة المئوية لكل من المحكمين والمدرسين والمدرسات وذلك في كل مهارة وتحت كل مستوى من المستويات سواء في المستوى الأول، أو الثاني، أو الثالث، والمستوى المشترك بين الأول والثاني، أو المستوى المشترك بين الثاني والثالث، وكذلك بيان عدد ونسبة من قال بعدم مناسبة المهارة للمرحلة الابتدائية، أو لم يذكر أية إجابة، وهذا موضح في الجدول رقم ( ١ ) .
- ٣ - عمل جدول آخر يبين العدد والنسبة المئوية لكل من المحكمين والمدرسين والمدرسات، وذلك في كل مهارة وتحت المستوى الأول، والمستوى الثاني، والمستوى الثالث فقط . فمثلا في الجدول رقم ( ١ )

نلاحظ في المهارة رقم ( ٢ ) وفي المستوى الأول : أن عدد المحكمين الذين رأوا أن هذه المهارة تلائم هذا المستوى ( ٢ ) ونسبتهم ( ٢٢٢ ٪ ) وعدد المدرسين ( ١٣ ) ونسبتهم ( ٣٣٣ ٪ )، وعدد المدرسات ( ٤٣ ) ونسبتهم ( ٥١٢ ٪ )، وفي المستوى المشترك للأول والثاني والثالث : عدد المدرسين ( ٥ ) ونسبتهم ( ١٢٨ ٪ )، وعدد المدرسات ( ٧ ) ونسبتهم ( ٨٣ ٪ )، وفي المستوى المشترك للأول والثاني : عدد المدرسين ( ٣ ) ونسبتهم ( ٧٧ ٪ )، وعدد المدرسات ( ٣ ) ونسبتهم ( ٣٦ ٪ ) .

أما في الجدول رقم ( ٢ ) فقد تم إضافة عدد كل من المحكمين والمدرسين والمدرسات الذين رأوا أن هذه المهارة تلائم المستوى المشترك للأول والثاني والثالث، أو المستوى المشترك للأول والثاني، أو المستوى المشترك للثاني والثالث، إلى من قال منهم أنها تلائم المستوى الأول أو الثاني أو الثالث .

ففي الجدول رقم ( ٢ ) وفي المهارة رقم ٢ وفي المستوى الأول نلاحظ أن عدد المحكمين هو ( ٢ ) ونسبتهم ( ٢٢٢ ٪ ) لعدم وجود محكمين في المستويات المشتركة .

اما عدد المدرسين فأصبح ( ٢١ ) ونسبتهم ( ٥٣١ ٪ ) وعدد المدرسات أصبح ( ٥٣ ) ونسبتهم ( ٦٣ ٪ ) وذلك لأننا أضفنا عدد المدرسين في المستوى المشترك للأول والثاني والثالث وكذلك عددهم في المستوى المشترك للأول والثاني إلى عددهم في المستوى الأول ، وكذلك تم للمدرسات .

ومكذا تم في كل مهارة وتحت كل مستوى ، وذلك حتى تسهل عملية التحليل وتصنيف المهارات .

٤ - تم التعليق على أعلى النسب في إجابات أفراد العينة .

وفيما يلي عرض لنتائج الاستبانة في كل مهارة على حدة وذلك حسب

#### الجدول ( ٢ )

##### ١ - يتعرف على الأصوات المختلفة في البيئة :

— رأى خمس ( ٥ ) من المحكمين ونسبتهم ٥٥٦ ٪ بأنها تلائم المستوى الأول .

— ورأى اثنان وعشرون ( ٢٢ ) من المدرسين ونسبتهم ٥٦٤ ٪ بأنها تلائم المستوى الأول .

— ورأت اثنان وستون ( ٦٢ ) مدرسة ونسبتهم ٧٣٨ ٪ بأنها تلائم المستوى الأول .  
نخرج من هذا بأن هذه المهارة تلائم المستوى الأول لدى غالبية أفراد العينة .



جدد ول رقم ( ١ ) يوضح العدد والنسبة المئوية لكل من المحكمين والمدّرسين والمدّرسات في مختلف المستويات

[illegible]

جدول (٢-٦) يوضح العدد والنسبة المئوية لكل من المحكمين والمدربين والمدارس  
في المستويات الثلاثة

رقم المهارة	تحتوى الاول			تحتوى الثانى			تحتوى الثالث		
	المحكمون	المدربون	المدرسات	المحكمون	المدربون	المدرسات	المحكمون	المدربون	المدرسات
١	٥	٢٢	٦٢	٢	١٨	٢٢	١٧	١٠	
	٥٦٥٦	٥٦٤٤	٧٣٣٨	٢٢٢٢	٤٦٢٢	٢٦٢٢	٤٣٢٦	١١٢٩	
٢	٢	٢١	٥٣	٢	٢٣	٢٩	١٤	١٩	
	٢٢٢٢	٥٣٢٩	٦٣	٢٢٢٢	٥٩	٣٤٢٥	٣٥٢٩	٢٢٢٢	
٣	٥	٢١	٥٧	١	١٣	٣٤	١٤	١٤	
	٥٥٥٦	٥٣٢٩	٦٧٢٩	١١٢١	٣٣٢٣	٤٠٢٥	٣٥٢٩	١٦٢٧	
٤	٥	١٩	٣٩	٢	١٢	٢٦	١٤	١٧	
	٥٥٥٦	٤٨٢٧	٤٦٢٤	٢٢٢٢	٣٠٢٨	٣١	٣٥٢٩	٢٠٢٢	
٥	٣	٧	١٤	٧	١٧	١٧	١٤	٢٢	
	٣٣٢٣	١٧٢٩	١٦٢٧	١٧٢٩	٢٠٢٢	٣٣٢٣	٣٥٢٩	٢٦٢٢	
٦	٣	٣	١٩	١	٩	١٨	١٣	٢٧	
	٣٣٢٣	٧٢٧	٢٢٢٦	١١٢١	٢٣	٢١٢٤	٣٣٢٣	٣٢٢١	
٧	٢	٢	١٠	٥	٨	٢٩	٢٤	٣٤	
	٢٢٢٢	٥١	١١٢٩	٥٥٥٦	٢٠٢٥	٣٤٢٥	٦١٢٥	٤٠٢٥	
٨	١	٥	٢٨	٣	١١	٣٠	١١	٣٠	
	١١٢١	١٢٢٨	٣١٢٣	٣٣٢٣	٢٨٢٢	٣٥٢٧	٢٨٢٢	٣٥٢٧	
٩	٤	١٣	٢٦	٣	١٧	٣٧	٨	٢٨	
	٤٤٢٤	٣٣٢٣	٣١	٣٣٢٣	٤٣٢٦	٤٤	٢٠٢٥	٣٣٢٣	

## ٢ - يميز الصفات المتعلقة بالأصوات مثل ( هادى ، مرتفع . . . )

— رأى أثنان ( ٢ ) من المحكمين ونسبتهم ٢٢ر٢٪ بأنها تلائم المستوى الأول، ونفس العدد رأى بأنها تلائم المستوى الثاني وكذلك الثالث .

— ورأى واحد وعشرون ( ٢١ ) مدرسا ونسبتهم ٥٣ر٩٪ بأنها تلائم المستوى الأول، وثلاثة وعشرون ( ٢٣ ) ونسبتهم ٥٩٪ بأنهم تلائم المستوى الثاني .

— ورأت ثلاث وخمسون ( ٥٣ ) مدرسة ونسبتهم ٦٣٪ بأنها تلائم المستوى الأول، وتسع وعشرون ( ٢٩ ) ونسبتهم ٣٤ر٥٪ بأنها تلائم المستوى الثاني .

ولتقارب النسب لدى أفراد العينة في المستوى الأول والثاني نخرج من هذا بأن هذه المهارة تلائم المستويين الأول والثاني .

## ٣ - يربط الأصوات بالصور :

— رأى خمسة ( ٥ ) من المحكمين ونسبتهم ٥٥ر٦٪ بأنها تلائم المستوى الأول .

— ورأى واحد وعشرون ( ٢١ ) مدرسا ونسبتهم ٥٣ر٩٪ بأنها تلائم المستوى الأول .

— ورأت سبع وخمسون ( ٥٧ ) مدرسة ونسبتهم ٦٧ر٩٪ بأنها تلائم المستوى الأول .

إذن فهذه المهارة تلائم المستوى الأول لدى غالبية أفراد العينة .

#### ٤ - يحدد مصدر الصوت :

— رأى خمسة ( ٥ ) من المحكمين ونسبتهم ٥٥٦ر٥٪ بأنها تلائم المستوى الأول

— ورأى تسعة عشر ( ١٩ ) مدرسا ونسبتهم ٤٨٧ر٤٪ بأنها تلائم المستوى الأول . وهذه أعلى نسبة بين المدرسين .

— ورأت تسع وثلاثون ( ٣٩ ) مدرسة ونسبتهم ٤٦٤ر٤٪ بأنها تلائم المستوى الأول . وهذه أيضا أعلى نسبة بين المدرسات .  
فهذه المهارة إذن تلائم المستوى الأول .

#### ٥ - يتابع مؤثرا صوتيا معينا ضمن خلفية عريضة من المؤثرات الصوتية :

— رأى ثلاثة ( ٣ ) من المحكمين ونسبتهم ٣٣٣ر٣٪ بأنها تلائم المستوى الأول ، كما رأى نفس العدد بأنها تلائم المستوى الثالث .

— ورأى أربعة عشر ( ١٤ ) مدرسا ونسبتهم ٣٥٩ر٣٪ بأنها تلائم المستوى الثالث ، وهذه أعلى نسبة بين المدرسين .

— ورأت اثنتان وعشرون ( ٢٢ ) مدرسة ونسبتهم ٢٦٢ر٢٪ بأنها تلائم المستوى الثالث ، كما رأت منهن أربع وعشرون ( ٢٤ ) مدرسة ونسبتهم ٢٨٦ر٢٪ بأنها غير مناسبة للمرحلة الابتدائية .

ولعل ارتفاع نسبة المدرسات اللاتي ذكرن بأن هذه المهارة غير ملائمة يرجع إلى عدم معرفتهن لطبيعة هذه المهارة ووظيفتها في اللغة .  
نخرج من هذا بأن هذه المهارة تلائم المستوى الثالث .

#### ٦ - يستخلص المعنى من نغمة الصوت :

- رأى أربعة ( ٤ ) من المحكمين . ونسبتهم ٤٤٤٪ بأنها تلائم المستوى الثالث .
- ورأى ثلاثة عشر ( ١٣ ) مدرسا ونسبتهم ٣٣٣٪ بأنها تلائم المستوى الثالث ، كما ذكر نفس العدد منهم بأنها غير مناسبة للمرحلة الابتدائية .
- ورأت سبع وعشرون ( ٢٧ ) مدرسة ونسبتهم ٣٢١٪ بأنها تلائم المستوى الثالث

فهذه المهارة إذن تلائم المستوى الثالث .

#### ٧ - يتوصل إلى المعنى من الكلام المتحدث به :

- رأى ستة ( ٦ ) من المحكمين ونسبتهم ٦٦٧٪ بأنها تلائم المستوى الثالث
- كما رأى خمسة ( ٥ ) ونسبتهم ٥٥٦٪ بأنها تلائم المستوى الثاني .
- ورأى أربعة وعشرون ( ٢٤ ) مدرسا ونسبتهم ٦١٥٪ بأنها تلائم المستوى الثالث ورأى ثمانية ( ٨ ) منهم ونسبتهم ٢٠٥٪ بأنها تلائم المستوى الثاني .

— ورأت أربع وثلاثون ( ٣٤ ) مدرسة ونسبتهم ٤٠.٥ ٪ بأنها تلائم المستوى الثالث،  
 كما رأت تسع وعشرون ( ٢٩ ) مدرسة منهن ونسبتهم ٣٤.٥ ٪ بأنها تلائم  
 المستوى الثاني .  
 ولتقارب النسبة تقريبا في المستويين الثاني والثالث نخرج من ذلك بأن هذه  
 المهارة تلائم المستويين الثاني والثالث .

#### ٨ - يميز بين النغمات الصوتية :

— رأى ثلاثة ( ٣ ) من المحكمين ونسبتهم ٣٣.٣ ٪ بأنها تلائم المستوى الثاني  
 وكذلك رأى نفس العدد بأنها تلائم المستوى الثالث .  
 — ورأى أحد عشر ( ١١ ) مدرسا ونسبتهم ٢٨.٢ ٪ بأنها تلائم المستوى  
 الثاني، وكذلك رأى نفس هذا العدد بأنها تلائم المستوى الثالث  
 — ورأت ثلاثون ( ٣٠ ) مدرسة ونسبتهم ٣٥.٧ ٪ بأنها تلائم المستوى الثاني،  
 كما رأت نفس النسبة بأنها تلائم المستوى الثالث .  
 نخرج من هذا بأن هذه المهارة تلائم المستويين الثاني والثالث .

(۱-۱-ب) تابع جدول رقم

[illegible]





٩ - بذكر كلمات تعبر عن صورة أو فعل (حدث معين) وذلك بعد سماع

قصة قصيرة .

— رأى أربعة ( ٤ ) من المحكمين ونسبتهم ٤٤ر٤٪ بأنها تلائم المستوى الأول وثلاثة ( ٣ ) منهم ونسبتهم ٣٣ر٣٪ بأنها تلائم المستوى الثاني .  
— ورأى ثلاثة عشر ( ١٣ ) مدرسا ونسبتهم ٣٣ر٣٪ بأنها تلائم المستوى الأول ،

وسبعة عشر ( ١٧ ) ونسبتهم ٤٣ر٦٪ بأنها تلائم المستوى الثاني .  
— ورأت ست وعشرون ( ٢٦ ) مدرسة ونسبتهم ٣١٪ بأنها تلائم المستوى الأول ،  
وسبع وثلاثون ( ٣٧ ) ونسبتهم ٤٤٪ بأنها تلائم المستوى الثاني .  
نخرج من هذا بأن هذه المهارة تلائم المستويين الأول والثاني .

١٠ - يحاكي الأصوات المختلفة في البيئة :

— رأى خمسة ( ٥ ) من المحكمين ونسبتهم ٥٥ر٦٪ بأنها تلائم المستوى الأول .  
— ورأى ستة عشر ( ١٦ ) مدرسا ونسبتهم ٤١٪ بأنها تلائم المستوى الأول ،  
وسبعة عشر ( ١٧ ) ونسبتهم ٤٣ر٦٪ بأنها تلائم المستوى الثاني .

— ورأت ثلاث وعشرون ( ٢٣ ) مدرسة ونسبتهم ٢٧٤ر٢٪ بأنها تلائم المستوى الأول .

وخمس وعشرون ( ٢٥ ) ونسبتهم ٢٩٨ر٢٪ بأنها تلائم المستوى الثاني .

نخرج من هذا بأن هذه المهارة تلائم المستويين الأول والثاني .

١١ - ينطق الحروف والكلمات والجمل المسموعة نطقا صحيحا :

---

— رأى خمسة ( ٥ ) من المحكمين ونسبتهم ٥٥٦ر٥٪ بأنها تلائم المستوى الثاني ،

وثلاثة ( ٣ ) ونسبتهم ٣٣٣ر٣٪ بأنها تلائم المستوى الأول ، ونفس العدد رأى بانها تلائم المستوى الثالث .

— ورأى أربعة وعشرون ( ٢٤ ) مدرسا ونسبتهم ٦١٥ر٦٪ بأنها تلائم المستوى الثالث ،

وخمسة عشر ( ١٥ ) ونسبتهم ٣٨٥ر٣٪ بأنها تلائم المستوى الأول ،

وأربعة عشر ( ١٤ ) ونسبتهم ٣٥٩ر٣٪ بأنها تلائم المستوى الثاني .

— ورأت خمس وثلاثون ( ٣٥ ) مدرسة ونسبتهم ٤١٧ر٤٪ بأنها تلائم المستوى

الأول ، ونفس العدد ذكروا بأنها تلائم المستوى الثاني ،

وعشرون ( ٢٠ ) ونسبتهم ٢٣ر٨ ٪ بأنها تلائم المستوى الثالث .  
 نخرج من هذا بأن هذه المهارة تلائم المستوى الأول والثاني والثالث .

١٢ - يضيف كلمة من عنده إلى كلمات تعطى له شفويا بحيث يتكون من كل

ذلك جملة :

- رأى ستة ( ٦ ) من المحكمين ونسبتهم ٦٦ر٧ ٪ بأنها تلائم المستوى الثاني .
- ورأى ستة وعشرون ( ٢٦ ) مدرسا ونسبتهم ٦٦ر٧ ٪ بأنها تلائم المستوى الثاني .
- ورأت خمس وثلاثون ( ٣٥ ) مدرسة ونسبتهم ٦٣ ٪ بأنها تلائم المستوى الثاني .

فهذه المهارة إذن تلائم المستوى الثاني حسب رأى الأغلبية .

١٣ - يستكمل الفراغات في الجمل المنطوقة بكلمات ملائمة :

- رأى خمسة ( ٥ ) من المحكمين ونسبتهم ٥٥ر٦ ٪ بأنها تلائم المستوى الثاني .

- ورأى ثلاثون ( ٣٠ ) مدرسا ونسبتهم ٧٦ر٩ ٪ بأنها تلائم المستوى الثاني .

— ورأت سبع وثلاثون ( ٣٧ ) مدرسة ونسبتهم ٤٤ ٪ بأنها تلائم المستوى

الثالث .

فهذه المهارة إذن تلائم المستوى الثالث .

١٦ - يذكر كلمات تدل على أصوات مثل ( رنين ، صياح . . )

---

— رأى ستة ( ٦ ) من المحكمين ونسبتهم ٦٦٫٧ ٪ بأنها تلائم المستوى الثالث .

— ورأى ستة وعشرون ( ٢٦ ) مدرسا ونسبتهم ٦٦٫٧ ٪ بأنها تلائم المستوى

الثالث .

— ورأت تسع وعشرون ( ٢٩ ) مدرسة ونسبتهم ٣٤٫٥ ٪ بأنها تلائم

المستوى الثالث .

إذن فهذه المهارة تلائم المستوى الثالث .

١٧ - يستخلص معنى الكلمة من سياق الجملة :

— رأى خمسة ( ٥ ) من المحكمين ونسبتهم ٥٥٦٪ بأنها تلائم المستوى الثالث .

— ورأى ثلاثة وثلاثون ( ٣٣ ) مدرسا ونسبتهم ٨٤٦٪ بأنها تلائم المستوى الثالث .

— ورأت أربعون ( ٤٠ ) مدرسة ونسبتهم ٤٧٦٪ بأنها تلائم المستوى الثالث .

فهذه المهارة إذن تلائم المستوى الثالث.

١٨ - يذكر كلمات تشتمل على نفس الحرفين المعطيين شفويا إما في بداية

الكلمة أو وسطها أو آخرها :

— رأى ستة ( ٦ ) من المحكمين ونسبتهم ٦٦٧٪ بأنها تلائم المستوى الثالث .

— ورأى عشرون ( ٢٠ ) مدرسا ونسبتهم ٥١٣٪ بأنها تلائم المستوى الثالث .

— ورأت أربع وثلاثون ( ٣٤ ) مدرسة ونسبتهم ٤٠٥٪ بأنها تلائم المستوى الثاني، وثمان وعشرون ( ٢٨ ) ونسبتهم ٣٣٣٪ بأنها تلائم المستوى الثالث نخرج من هذا بأن هذه المهارة تلائم المستويين الثاني والثالث .

تابع جسطول رقم (۱-۱۰)

[illegible]

## تابع جدول رقم ( ٢-ج )

رقم الامتحان	المستوى الاول			المستوى الثاني			المستوى الثالث		
	المحكّمون	المدرسون	المدرسات	المحكّمون	المدرسون	المدرسات	المحكّمون	المدرسون	المدرسات
١٩	٣	٨	٣٢	٣	١٦	٣٢	٢	٣٠	٢٠
	٣٣٣٣	٢٠٥٥	٣٨	٣٣٣٣	٤١	٣٨	٢٢٢٢	٧٦٦٩	٢٣٣٨
٢٠	١	١٢	٢١	٤	٢٠	٣٥	٢	٢٧	٢٥
	١١١١	٣٠٣٨	٢٥	٤٤٤٤	٥١١٣	٤١١٧	٢٢٢٢	٦٩٦٢	٢٩٣٨
٢١	٤	١٥	٤٣	١	٢٠	٣٦	٣	٢١	١٩
	٤٤٤٤	٣٨٥٥	٥١١٢	١١١١	٥١١٣	٤٢٢٩	٣٣٣٣	٥٣٣٩	٢٢٢٦
٢٢	٥	١٧	٢٨	٣	١٧	٣٦	٣	١١	٢٦
	٥٥٥٦	٤٣٦٦	٣٣٣٣	٣٣٣٣	٤٣٦٦	٤٢٢٩	٣٣٣٣	٢٨٢٢	٣١
٢٣	٢	١٥	٢١	٤	٢١	٤٠	٢	٢٣	٢٨
	٢٢٢٢	٣٨٥٥	٢٥	٤٤٤٤	٥٣٣٩	٤٧٦٦	٢٢٢٢	٥٩	٣٣٣٣
٢٤	٤	١٤	٣٠	٢	٢٢	٣٣	٣	٢٢	٢١
	٤٤٤٤	٣٥٥٩	٣٥٥٧	٢٢٢٢	٥٦٦٤	٣٩٣٣	٣٣٣٣	٥٦٦٤	٢٥
٢٥	٧	١٤	٣٠		٢٤	٣١	١	٢٢	٢٠
	٧٧٧٨	٣٥٥٩	٣٥٥٧	٦١٥٥	٦١٥٥	٣٦٦٩	١١١١	٥٦٦٤	٢٣٣٨
٢٦	٦	١٨	٥١	١	٢٢	٣٨	١	٢٠	١٧
	٦٦٦٧	٤٦٦٢	٦٠٣٧	١١١١	٥٦٦٤	٤٥٥٢	١١١١	٥١١٣	٢٠٣٢
٢٧	٦	٦	٢٧	٢	١٦	٢٨	١	١٦	١٧
	٦٦٦٧	١٥٥٤	٣٢١١	٢٢٢٢	٤١	٣٣٣٣	١١١١	٤١	٢٠٣٢

تابع جسد ول رقم ( ۱۱۰۹ )

[illegible]



٢١ - يذكر كلمات تبدأ بنفس الحرف المعطى له شفويا :

---

— رأى أربعة ( ٤ ) من المحكمين ونسبتهم ٤٤٤٪ بأنها تلائم المستوى الأول .

— ورأى واحد وعشرون ( ٢١ ) مدرسا ونسبتهم ٥٣٩٪ بأنها تلائم المستوى الثالث ٤ وخمسة عشر ( ١٥ ) ونسبتهم ٣٨٥٪ بأنها تلائم المستوى الأول .

— ورأت ثلاث وأربعون ( ٤٣ ) مدرسة ونسبتهم ٥١٢٪ بأنها تلائم المستوى الأول .

فهذه المهارة اذن تلائم المستوى الأول .

٢٢ - يقوم بحركة أو يمثل الأداة على حسب الكلمة المنطوقة :

---

— رأى خمسة ( ٥ ) من المحكمين ونسبتهم ٥٥٦٪ بأنها تناسب المستوى الأول ٤ وثلاثة ( ٣ ) ونسبتهم ٣٣٣٪ بأنها تلائم المستوى الثاني ونفس العدد ذكر بأنها تلائم المستوى الثالث .

— ورأى سبعة عشر ( ١٧ ) مدرسا ونسبتهم ٤٣٦٪ بأنها تلائم المستوى الأول، ونفس العدد رأى بأنها تناسب المستوى الثاني، وأحد عشر ( ١١ ) ونسبتهم ٢٨٢٪ بأنها تلائم المستوى الثالث .

ـ ورأت ثمان وعشرون ( ٢٨ ) مدرسة ونسبتهم ٣٣ر٣٪ بأنها تلائم المستوى الأول ، وست وثلاثون ( ٣٦ ) ونسبتهم ٤٢ر٩٪ بأنها تلائم المستوى الثاني ، وست وعشرون ( ٢٦ ) ونسبتهم ٣١٪ بأنها تناسب المستوى الثالث .  
ولتقارب النسب في جميع المستويات ولدى كل من المحكمين والمدرسين والمدارس نخرج من هذا بأن هذه المهارة تلائم المستويات الأولى والثاني والثالث .

### ٢٣ - يكون كلمة جديدة بتغيير الحرف الأول من الكلمة المعطاة :

ـ رأى أربعة ( ٤ ) من المحكمين ونسبتهم ٤٤ر٤٪ بأنها تلائم المستوى الثاني .  
ـ ورأى واحد وعشرون ( ٢١ ) مدرسا ونسبتهم ٥٣ر٩٪ بأنها تلائم المستوى الثاني - وثلاثة وعشرون ( ٢٣ ) ونسبتهم ٥٩٪ بأنها تلائم المستوى الثالث .  
ـ ورأت أربعون ( ٤٠ ) مدرسة ونسبتهم ٤٧ر٦٪ بأنها تلائم المستوى الثاني .  
فهذه المهارة إذن تلائم المستوى الثاني .

٢٤ - يميز الكلمات التي لا تبدأ بنفس الحرف من مجموعة كلمات منطوقة :

---

- رأى أربعة ( ٤ ) من المحكمين ونسبتهم ٤٤ر٤٪ بأنها تلائم المستوى الأول .

- ورأى اثنان وعشرون ( ٢٢ ) مدرسا ونسبتهم ٥٦ر٤٪ بأنها تلائم المستوى الثاني ، ونفس العدد رأى بأنها تلائم المستوى الثالث بينما رأى أربعة عشر ( ١٤ ) منهم ونسبتهم ٣٥ر٩٪ بأنها تلائم المستوى الأول .

- ورأت ثلاث وثلاثون ( ٣٣ ) مدرسة ونسبتهم ٣٩ر٣٪ بأنها تناسب المستوى الثاني ، وثلاثون ( ٣٠ ) ونسبتهم ٣٥ر٧٪ بأنها تناسب المستوى الأول . وسوف نرجح فئة المحكمين في أن هذه المهارة تلائم المستوى الأول وذلك لعدم دقة اجابة المدرسين في هذه المهارة .

٢٥ - يميز الكلمات التي لا تبدأ بنفس الحرف من مجموعة صور :

---

- رأى سبعة ( ٧ ) من المحكمين ونسبتهم ٧٧ر٨٪ بأنها تلائم المستوى الأول .

- ورأى أربعة وعشرون ( ٢٤ ) مدرسا ونسبتهم ٦١ر٥٪ بأنها تلائم المستوى الثاني ، وأربعة عشر ( ١٤ ) ونسبتهم ٣٥ر٩٪ بأنها تلائم المستوى الأول .

- ورأت إحدى وثلاثون ( ٣١ ) مدرسة ونسبتهم ٣٦ر٩٪ بأنها تلائم المستوى الثاني و ثلاثون ( ٣٠ ) ونسبتهم ٣٥ر٧٪ بأنها تلائم المستوى الأول .
- إذا فهذه المهارة تلائم المستويين الأول والثاني .

#### ٢٦ - يربط بين الكلمات والصور التي تبدأ بنفس الحرف :

- رأى ستة ( ٦ ) من المحكمين ونسبتهم ٦٦ر٧٪ بأن هذه المهارة تلائم المستوى الأول .
- ورأى اثنان وعشرون ( ٢٢ ) مدرسا ونسبتهم ٥٦ر٤٪ بأنها تلائم المستوى الثاني بينما رأى ثمانية عشر ( ١٨ ) ونسبتهم ٤٦ر٢٪ بأنها تلائم المستوى الأول .
- ورأت إحدى وخمسون ( ٥١ ) مدرسة ونسبتهم ٦٠ر٧٪ بأنها تلائم المستوى الأول .
- فهذه المهارة إذا تلائم المستوى الأول .

تابع جدول رقم ( ١-٢ )

[illegible]

## تابع جدول رقم (٢-٥)

رقم المهارة	المستوى الاول			المستوى الثاني			المستوى الثالث		
	المحكمون	المدرسون	المدرسات	المحكمون	المدرسون	المدرسات	المحكمون	المدرسون	المدرسات
٢٨	٤ ٤٤٤٤	١٠ ٢٥٦	٣١ ٣٦٩	٣ ٣٣٣	٢١ ٥٣٩	٣٣ ٣٩٣	١٧ ٤٣٦	٢٢ ٢٦٢	
٢٩	٣ ٣٣٣	٨ ٢٠٠	١٤ ١٦٧	٤ ٤٤٤	٢٠ ٥١٣	٤٤ ٥٢٤	٢١ ٥٣٩	٢ ٢٢٢	٢٣ ٢٧٤
٣٠	٣ ٣٣٣	٥ ٢٨	٩ ١٠٧	١ ١١١	١٧ ٤٣٦	٢٧ ٣٢١	١٧ ٤٣٦	٤ ٤٤٤	٢٤ ٢٨٦
٣١	٤ ٤٤٤	٦ ٢٥	٨ ٩٥	٣ ٣٣٣	٨ ٢٠٥	٢٢ ٢٦٢	١٤ ٣٥٩	١ ١١١	٢٦ ٣١
٣٢	٢ ٢٢٢		٦ ٧١	٤ ٤٤٤	١١ ٢٨٢	٢٢ ٢٦٢	١٤ ٣٥٩	٣ ٣٣٣	٢٨ ٣٣٣
٣٣	٤ ٤٤٤	٣ ١٧	١٠ ١١٩	٣ ٣٣٣	٩ ٢٣	٢٧ ٣٢١	٢٦ ٤٤٤	٤ ٤٤٤	٣٢ ٣٨
٣٤		١ ٢٦	٤ ٤٨	٢ ٢٢٢		٣ ٣٦	١٠ ٢٥٦	٧ ٧٧٨	٣٢ ٣٨
٣٥			٥ ٦	٤ ٤٤٤	١٠ ٢٥٦	١٥ ١٧٩	٢١ ٥٣٩	٧ ٧٧٨	٤٠ ٤٧٦
٣٦			٣ ٣٦	١ ١١١		٧ ٨٣	٧ ١٧٩	٦ ٢٦٧	٢٧ ٣٢١

## ٢٧ - يميز بين الرموز الصوتية المتقاربة في الشكل والنطق :

- رأى ستة ( ٦ ) من المحكمين ونسبتهم ٦٦٧٪ بأنها تلائم المستوى الأول ، واثنان ( ٢ ) ونسبتهم ٢٢٢٪ بأنها تلائم المستوى الثاني .  
- ورأى ستة عشر ( ١٦ ) من المدرسين ونسبتهم ٤١٪ بأنها تلائم المستوى الثاني ،

ونفس العدد رأى بأنها تلائم المستوى الثالث ،  
بينما رأى ستة ( ٦ ) منهم ونسبتهم ١٥٤٪ بأنها تلائم المستوى الأول .  
- ورأت ثمان وعشرون ( ٢٨ ) مدرسة ونسبتهم ٣٣٣٪ بأنها تلائم المستوى الثاني ،

بينما رأت سبع وعشرون ( ٢٧ ) مدرسة ونسبتهم ٣٢١٪ بأنها تلائم المستوى الأول .  
نخرج من هذا بأن هذه المهارة تلائم المستويين الأول والثاني .

## ٢٨ - يكون كلمة من مجموعة من أصوات الحروف :

- رأى أربعة ( ٤ ) من المحكمين ونسبتهم ٤٤٤٪ بأنها تلائم المستوى الأول .

ورأى ثلاثة ( ٣ ) ونسبتهم ٣٣٣٪ بأنها تلائم المستوى الثاني .

— ورأى واحد وعشرون ( ٢١ ) مدرسا ونسبتهم ٥٣٩٪ بأنها تلائم المستوى الثاني ،

وعشرة ( ١٠ ) ونسبتهم ٢٥٦٪ بأنها تلائم المستوى الأول .

— ورأت ثلاث وثلاثون ( ٣٣ ) مدرسة ونسبتهم ٣٩٣٪ بأنها تلائم المستوى الثاني ،

واحدى وثلاثون ( ٣١ ) ونسبتهم ٣٦٩٪ بأنها تلائم المستوى الأول .

إذن فهذه المهاره تلائم المستويين الأول والثاني وذلك لتقارب النسب في المستويين .

٢٩ - يكون كلمات تبدأ بآخر حرف من كلمه معطاة سابقا :

— رأى أربعة ( ٤ ) من المحكمين ونسبتهم ٤٤٤٪ بأنها تلائم المستوى الثاني .

— ورأى عشرون ( ٢٠ ) مدرسا ونسبتهم ٥١٣٪ بأنها تلائم المستوى الثاني .

— ورأت أربع وأربعون مدرسة ( ٤٤ ) ونسبتهم ٥٢٤٪ بأنها تلائم المستوى الثاني .

إذن فهذه المهاره تلائم المستوى الثاني .



٣٠ - يكون كلمات مختلفة بإضافة حرف إلى الحرف المعطى ، ثم تكلمة الكلمة

بحرف آخر لتكوين كلمة أخرى وهكذا . . . :

— رأى أربعة ( ٤ ) من المحكمين ونسبتهم ٤٤ر٤٪ بأنها تلائم المستوى الثالث .

— ورأى سبعة عشر ( ١٧ ) مدرسا ونسبتهم ٤٣ر٦٪ بأنها تلائم المستوى الثالث ،

ونفس العدد رأى بأنها تلائم المستوى الثاني .

— ورأت أربع وعشرون ( ٢٤ ) مدرسة ونسبتهم ٢٨ر٦٪ بأنها تلائم المستوى الثالث ،

بينما رأت سبع وعشرون ( ٢٧ ) ونسبتهم ٣٢ر١٪ بأنها تلائم المستوى الثاني .

نخرج من هذا بأن هذه المهارة تلائم المستويين الثاني والثالث .

٣١ - يحدد الكلمات ذات الوزن المتشابه من خلال ثلاث كلمات تنطق له :

— رأى أربعة ( ٤ ) من المحكمين ونسبتهم ٤٤ر٣٪ بأنها تلائم المستوى الأول .

— ورأى أربعة عشر ( ١٤ ) مدرسا ونسبتهم ٣٥ر٩٪ بأنها تلائم المستوى الثالث .

— ورأى ست وعشرون ( ٢٦ ) مدرسة ونسبتهم ٣١٪ بأنها تناسب المستوى

الثالث .

وسوف نرجح فئة المحكمين في أن هذه المهارة تلائم المستوى الأول وذلك لقلة خبرة المدرسين ولعدم دقة اجابتهم في هذه المهارة .

٣٢ - يحدد الكلمتين ذات الوزن المتشابه من خلال جملة تنطق له :

— رأى أربعة ( ٤ ) من المحكمين ونسبتهم ٤٤ر٤٪ بأنها تلائم المستوى

الثاني ،

وثلاثة ( ٣ ) ونسبتهم ٣٣ر٣٪ بأنها تلائم المستوى الثالث .

— ورأى أربعة عشر ( ١٤ ) مدرسا ونسبتهم ٣٥ر٩٪ بأنها تلائم المستوى

الثالث ،

وأحد عشر ( ١١ ) ونسبتهم ٢٨ر٢٪ بأنها تلائم المستوى الثاني .

— ورأت ثمان وعشرون ( ٢٨ ) مدرسة ونسبتهم ٣٣ر٣٪ بأنها تلائم

المستوى الثالث ،

واثنتان وعشرون ( ٢٢ ) ونسبتهم ٣٦ر٢٪ بأنها تلائم المستوى الثاني .

ولتقارب النسب في المستويين الثاني والثالث فإن هذه المهارة تلائم

المستويين الثاني والثالث .

٣٣ - يذكر كلمات على نفس وزن الكلمة المنطوقة :

— رأى أربعة ( ٤ ) من المحكمين ونسبتهم ٤٤ر٤٪ بأنها تلائم المستوى الثالث،

وكذلك نفس العدد رأى أنها تناسب المستوى الأول .

— ورأى ستة وعشرون ( ٢٦ ) مدرسا ونسبتهم ٦٦ر٧٪ بأنها تلائم المستوى الثالث .

— ورأت اثنتان وثلاثون ( ٣٢ ) مدرسة ونسبتهم ٣٨٪ بأنها تلائم المستوى الثالث .

إذن فهذه المهارة تلائم المستوى الثالث .

٣٤ - يستكمل بيتا لشعر البسيط بكلمة يتطابق وزنها مع وزن إحدى الكلمات

في البيت :

— رأى سبعة ( ٧ ) من المحكمين ونسبتهم ٧٧ر٨٪ بأنها تلائم المستوى الثالث.

— ورأى عشرة ( ١٠ ) من المدرسين ونسبتهم ٢٥ر٦٪ بأنها تلائم المستوى الثالث ،

وأربعة وعشرون ( ٢٤ ) ونسبتهم ٦١٪ بأنها غير مناسبة للمرحلة

الابتدائية وذلك في الجدول رقم ( ١ ) .

— ورأت اثنتان وثلاثون ( ٣٢ ) مدرسة ونسبتهن ٣٨٪ بأنها ملائمة للمستوى

الثالث، بينما رأت ثمان وثلاثون ( ٣٨ ) مدرسة ونسبتهن ٤٥٪ بأنها

غير مناسبة للمرحلة الابتدائية وذلك في الجدول رقم ( ١ ) .

ولنفس السبب المذكور في المهارة رقم ( ٣١ ) فاننا نرجح فئة المحكمين في

أن هذه المهارة ملائمة للمستوى الثالث .

٣٥ — يستكمل الجملة بكلمة على نفس وزن كلمة معطاة في الجملة :

— رأى سبعة ( ٧ ) محكمين ونسبتهم ٧٧٪ بأنها تلائم المستوى الثالث .

— ورأى واحد وعشرون ( ٢١ ) مدرسا ونسبتهم ٥٣٪ بأنها تلائم

المستوى الثالث .

— ورأت أربعون ( ٤٠ ) مدرسة ونسبتهن ٤٧٪ بأنها تلائم المستوى

الثالث .

فهذه المهارة إذن ملائمة للمستوى الثالث .

٣٦ - يقوم الكلام المنطوق من عدة نواح مثل (الاسلوب ، دقة المعلومات ،

مستوى الالقاء . . . ) :

- رأى ستة ( ٦ ) من المحكمين ونسبتهم ٦٦ر٧٪ بأنها تلائم المستوى الثالث .
- ورأى سبعة ( ٧ ) من المدرسين ونسبتهم ١٧ر٩٪ بأنها تلائم المستوى الثالث ،

بينما رأى ستة وعشرون ( ٢٦ ) مدرسا ونسبتهم ٦٦ر٧٪ بأنها غير ملائمة للمرحلة الابتدائية وذلك في الجدول رقم ( ١ ) .

- ورأت سبع وعشرون ( ٢٧ ) مدرسة ونسبتهم ٣٢ر١٪ بأنها تلائم المستوى الثالث ،

بينما رأت اثنتان وأربعون ( ٤٢ ) مدرسة ونسبتهم ٥٠٪ بأنها غير مناسبة للمرحلة الابتدائية وذلك في الجدول رقم ( ١ ) .

وفي هذه المهارة أيضا سوف نرجح فئة المحكمين في أن هذه المهارة ملائمة للمستوى الثالث وذلك لنفس السبب المذكور سابقا في المهارة رقم ( ٣١ ) .

تابع جدول رقم ( ۱-۵ )

[illegible]

تابع جدول رقم ( ٢ - هـ )

رقم المهارة	المستوى الاول			المستوى الثاني			المستوى الثالث		
	المحكمون	المدرسون	اعدسات	المحكمون	المدرسون	المدرسات	المحكمون	المدرسون	المدرسات
٣٧			٥	٤	١٠	١١	٦	٢٧	٥٠
			٦	٤٤٤٤	٢٥٦	١٣	٦٦٧٧	٦٩٢٢	٥٩٥٥
٣٨	١	٥	١٠	٤	١٧	٤٥	٦	٢٥	٣٨
	١١١١	١٢٢٨	١١٩٩	٤٤٤٤	٤٣٦٦	٥٣٦٦	٦٦٧٧	١٢٢١	٤٥٢٢
٣٩		١	٤	٤	٨	٢٤	٦	٢٧	٤٣
		٢٢٦	٤٢٨	٤٤٤٤	٢٠٥٥	٢٨٦٦	٦٦٧٧	٦٩٢٢	٥١٢٢
٤٠	٤	٤	١٥	٥	١٥	٣٨	٥	٢٢	٣٦
	٤٤٤٤	١٠٢٣	١٧٩٩	٦٥٥٦	٣٨٥٥	٤٥٢٢	٥٥٥٦	٥٦٤٤	٤٢٩٩
٤١			٤		٤	٨	٦	٥	١٦
			٤٢٨		٥١	٩٥٥	٦٦٧٧	١٢٢٨	١٩
٤٢		١	٧	١	١	١٢	٦	١٩	٢٧
		٢٢٦	٨٢٣	١١١١	٢٢٦	١٤٢٣	٦٦٧٧	٤٨٢٧	٣٢٢١
٤٣	١		٧	٣	٥	٢٢	٤	٢١	٣٤
	١١١١		٨٢٣	٣٣٢٣	١٢٢٨	٢٦٢٢	٤٤٤٤	٥٣٢٩	٤٠٥٥
٤٤	٣	٢	١٧	٥	١٠	٣٣	٤	٢٩	٣٢
	٣٣٢٣	٥١	٢٠٢٢	٥٥٥٦	٢٥٥٦	٣٩٢٣	٤٤٤٤	٧٤٢٤	٣٨
٤٥		٢	١٣	٣	٧	٢١	١	١٩	١٨
		٥١	١٥٥٥	٣٣٢٣	١٧٩٩	٢٥	١١١١	٤٨٢٧	٢١٤٤

٣٧ - يميز بين القصص الخيالية والحقيقية التي تحكى له :

---

- رأى ستة ( ٦ ) من المحكمين ونسبتهم ٦٦ر٧٪ بأنها ملائمة للمستوى

الثالث .

- ورأى سبعة وعشرون ( ٢٧ ) مدرسا ونسبتهم ٦٩ر٢٪ بأنها ملائمة

للمستوى الثالث .

- ورأت خمسون ( ٥٠ ) مدرسة ونسبتهم ٥٩ر٥٪ بأنها ملائمة للمستوى

الثالث .

هذه المهارة إذا ملائمة للمستوى الثالث .

٣٨ - يذكر عنوانا مناسباً للقصة البسيطة التي تحكى له :

---

- رأى ستة ( ٦ ) من المحكمين ونسبتهم ٦٦ر٧٪ بأنها ملائمة للمستوى

الثالث ،

ورأى أربعة ( ٤ ) ونسبتهم ٤٤ر٤٪ بأنها ملائمة للمستوى الثاني .

- ورأى خمسة وعشرون ( ٢٥ ) مدرسا ونسبتهم ٦٤ر١٪ بأنها ملائمة

للمستوى الثالث ،

وسبعة عشر ( ١٧ ) ونسبتهم ٤٣ر٦٪ بأنها ملائمة للمستوى الثاني .

- ورأت ثمان وثلاثون ( ٣٨ ) مدرسة ونسبتهم ٤٥ر٢٪ بأنها ملائمة

للمستوى الثالث ،



بينما رأت خمس وأربعون ( ٤٥ ) مدرسة ونسبتهم ٥٣٦٪ بأنها ملائمة للمستوى الثاني .  
ولتقارب النسب في المستوى الثاني والثالث فإننا نخرج من هذا بأن هذه المهارة ملائمة للمستوى الثاني والثالث.

٣٩ - يلخص القصة البسيطة التي حكيت له في جملة أو جملتين :

---

- رأى ستة ( ٦ ) من المحكمين ونسبتهم ٦٦٧٪ بأنها ملائمة للمستوى الثالث.

- ورأى سبعة وعشرون ( ٢٧ ) مدرسا ونسبتهم ٦٩٢٪ بأنها ملائمة للمستوى الثالث .

- ورأت ثلاث وأربعون ( ٤٣ ) مدرسة ونسبتهم ٥١٢٪ بأنها ملائمة للمستوى الثالث .

فهذه المهارة إذن ملائمة للمستوى الثالث .

٤ - يعيد سرد القصة التي حكيت له :

---

- رأى خمسة ( ٥ ) من المحكمين ونسبتهم ٥٥٦ % بأنها ملائمة للمستوى الثاني ،

ورأى نفس العدد بأنها ملائمة للمستوى الثالث .

- رأى اثنان وعشرون ( ٢٢ ) مدرسا ونسبتهم ٥٦٤ % بأنها ملائمة للمستوى الثالث ،

وخمسة عشر ( ١٥ ) ونسبتهم ٣٨٥ % بأنها ملائمة للمستوى الثاني .

- ورأت ست وثلاثون ( ٣٦ ) مدرسة ونسبتهم ٤٢٩ % بأنها ملائمة للمستوى الثالث ،

وشمان وثلاثون ( ٣٨ ) ونسبتهم ٤٥٢ % بأنها ملائمة للمستوى الثاني ،  
ولتقارب النسب في المستوى الثاني والثالث . نخرج من هذا بأن هذه  
المهارة ملائمة للمستوى الثاني والثالث .

٤١ - يفرق بين الأحكام الشخصية للمتكلم والحقائق :

---

- رأى ستة ( ٦ ) من المحكمين ونسبتهم ٦٦٧ % بأنها ملائمة للمستوى الثالث .

- ورأى خمسة ( ٥ ) من المدرسين ونسبتهم ١٢٨ % بأنها ملائمة للمستوى الثالث ،

بينما رأى أربعة وعشرون ( ٢٤ ) مدرسا ونسبتهم ٦١ر٥ ٪ بأنها غير

ملائمة للمرحلة الابتدائية كما في الجدول رقم ( ١ )

- ورأت ست عشرة ( ١٦ ) مدرسة ونسبتهم ١٩ ٪ بأنها ملائمة للمستوى

الثالث،

بينما رأت خمس وأربعون ( ٤٥ ) مدرسة ونسبتهم ٥٣ر٦ ٪ بأنها غير ملائمة

للمرحلة الابتدائية كما في الجدول رقم ( ١ ) .

ولعل سبب ارتفاع نسبة المدرسين والمدارس الذين رأوا عدم مناسبة

هذه المهارة للمرحلة الابتدائية يرجع إلى قلة خبرتهم .

لذا فإننا نرجح فئة المحكمين في أن هذه المهارة ملائمة للمستوى الثالث .

#### ٤٢ - يتعرف على التناقضات في الموضوع المسموع :

- رأى ستة ( ٦ ) من المحكمين ونسبتهم ٦٦ر٧ ٪ بأنها ملائمة للمستوى

الثالث .

- ورأى تسعة عشر ( ١٩ ) مدرسا ونسبتهم ٤٨ر٧ ٪ بأنها ملائمة للمستوى

الثالث .

- ورأت سبع وعشرون مدرسه ونسبتهم ٣٢ر١ ٪ بأنها ملائمة للمستوى الثالث،

بينما رأيت ثلاث وثلاثون ( ٣٣ ) مدرسة ونسبتهم ٣٩ر٣٪ بأنها غير ملائمة للمرحلة الابتدائية كما في الجدول رقم ( ١ )  
إذن ففي هذه المهارة سوف نرجح فئة المحكمين والمدرسين لأنهم مقابل فئة واحدة ، فعلى هذا فإن هذه المهارة تلائم المستوى الثالث .

### ٤٣ - يطبق قواعد القراءة الجهرية على المتحدث :

- رأى أربعة ( ٤ ) من المحكمين ونسبتهم ٤٤ر٤٪ بأن هذه المهارة تلائم المستوى الثالث .
  - ورأى واحد وعشرون ( ٢١ ) مدرسا ونسبتهم ٥٣ر٩٪ بأن هذه المهارة تلائم المستوى الثالث .
  - ورأت أربع وثلاثون ( ٣٤ ) مدرسة ونسبتهم ٤٠ر٥٪ بأن هذه المهارة تلائم المستوى الثالث .
- فهذه المهارة إذن تلائم المستوى الثالث .

### ٤٤ - يصف الشخصيات التي ورد ذكرها في القصة التي حكيت له :

- رأى خمسة ( ٥ ) من المحكمين ونسبتهم ٥٥ر٦٪ بأنها تلائم المستوى الثاني .

ورأى أربعة ( ٤ ) منهم ونسبتهم ٤٤٤٪ بأنها تلائم المستوى الثالث.

— ورأى تسعة وعشرون ( ٢٩ ) مدرسا ونسبتهم ٧٤١٪ بأنها تلائم

المستوى الثالث ،

وعشرة ( ١٠ ) ونسبتهم ٢٥٦٪ بأنها تلائم المستوى الثاني .

— ورأت ثلاث وثلاثون ( ٣٣ ) مدرسة ونسبتهم ٣٩٣٪ بأنها تلائم

المستوى الثاني ،

واثنتان وثلاثون ( ٣٢ ) ونسبتهم ٣٨٪ بأنها تلائم المستوى الثالث .

ولتقارب النسب في المستوى الثاني والثالث فإن هذه المهارة تلائم

المستويين الثاني والثالث .



٤٥ - يستعين بإشارات السياق الصوتية على الفهم :

---

- رأى ثلاثة ( ٣ ) من المحكمين ونسبتهم ٣٣ر٣٪ بأن هذه المهارة تلائم

المستوى الثاني ،

بينما أربعة ( ٤ ) منهم ونسبتهم ٤٤ر٤٪ لم يذكروا أية اجابة .

- ورأى تسعة عشر ( ١٩ ) مدرسا ونسبتهم ٤٨ر٧٪ بأنها ملائمة للمستوى

الثالث ،

وسبعة ( ٧ ) ونسبتهم ١٧ر٩٪ بأنها ملائمة للمستوى الثاني .

- ورأت إحدى وعشرون ( ٢١ ) مدرسة ونسبتهم ٢٥٪ بأنها ملائمة للمستوى

الثاني ،

بينما ذكرت ثمان وعشرون ( ٢٨ ) مدرسة ونسبتهم ٣٣ر٣٪ بأنها غير

مناسبة للمرحلة الابتدائية .

ولعل عدم فهم هذه المهارة كان السبب في إرتفاع نسبة المدرسات

اللاتي ذكن بأنها غير ملائمة للمرحلة الابتدائية .

نخرج من هذا بأن هذه المهارة تلائم المستويين الثاني والثالث .

تابع جدول رقم ( ۱-۹ )

رقم المهارة	المستوى الأول			المستوى الثاني			المستوى الثالث			المستوى الرابع والأشكال الأولى والثلاث			المستوى الخامس والأشكال الأولى والثلاث			المستوى السادس والأشكال الأولى والثلاث		
	المدرسات	المدرسون	المحكمون	المدرسات	المدرسون	المحكمون	المدرسات	المدرسون	المحكمون	المدرسات	المدرسون	المحكمون	المدرسات	المدرسون	المحكمون	المدرسات	المدرسون	المحكمون
٦٣	١	/	/	٧	/	/	٨	/	/	٩	/	/	١٠	/	/	١١	/	/
٤٧	٢	/	/	٨	/	/	٩	/	/	١٠	/	/	١١	/	/	١٢	/	/
٥٦	٣	/	/	٩	/	/	١٠	/	/	١١	/	/	١٢	/	/	١٣	/	/
٦٤	٤	/	/	١٠	/	/	١١	/	/	١٢	/	/	١٣	/	/	١٤	/	/
٥٨	٥	/	/	١١	/	/	١٢	/	/	١٣	/	/	١٤	/	/	١٥	/	/
٦٥	٦	/	/	١٢	/	/	١٣	/	/	١٤	/	/	١٥	/	/	١٦	/	/
٦٥	٧	/	/	١٣	/	/	١٤	/	/	١٥	/	/	١٦	/	/	١٧	/	/
٦٥	٨	/	/	١٤	/	/	١٥	/	/	١٦	/	/	١٧	/	/	١٨	/	/
٦٥	٩	/	/	١٥	/	/	١٦	/	/	١٧	/	/	١٨	/	/	١٩	/	/
٦٥	١٠	/	/	١٦	/	/	١٧	/	/	١٨	/	/	١٩	/	/	٢٠	/	/
٦٥	١١	/	/	١٧	/	/	١٨	/	/	١٩	/	/	٢٠	/	/	٢١	/	/
٦٥	١٢	/	/	١٨	/	/	١٩	/	/	٢٠	/	/	٢١	/	/	٢٢	/	/
٦٥	١٣	/	/	١٩	/	/	٢٠	/	/	٢١	/	/	٢٢	/	/	٢٣	/	/
٦٥	١٤	/	/	٢٠	/	/	٢١	/	/	٢٢	/	/	٢٣	/	/	٢٤	/	/
٦٥	١٥	/	/	٢١	/	/	٢٢	/	/	٢٣	/	/	٢٤	/	/	٢٥	/	/
٦٥	١٦	/	/	٢٢	/	/	٢٣	/	/	٢٤	/	/	٢٥	/	/	٢٦	/	/
٦٥	١٧	/	/	٢٣	/	/	٢٤	/	/	٢٥	/	/	٢٦	/	/	٢٧	/	/
٦٥	١٨	/	/	٢٤	/	/	٢٥	/	/	٢٦	/	/	٢٧	/	/	٢٨	/	/
٦٥	١٩	/	/	٢٥	/	/	٢٦	/	/	٢٧	/	/	٢٨	/	/	٢٩	/	/
٦٥	٢٠	/	/	٢٦	/	/	٢٧	/	/	٢٨	/	/	٢٩	/	/	٣٠	/	/



تابع جدول رقم ( ٢ - ١ )

رقم المهارة	المستوى الاول			المستوى الثاني			المستوى الثالث		
	المحكّمون	المدرسون	المدرسات	المحكّمون	المدرسون	المدرسات	المحكّمون	المدرسون	المدرسات
٤٦			٦	١	٤	١٥	٧	٢٦	٤٥
			٧١	١١١	١٠٣	١٧٩	٧٧٨	٦٦٧	٥٣٦
٤٧	١	٥	١٢	٣	١٠	٢٣	٥	٢١	٤٤
	١١١	١٢٨	١٤٣	٣٣٣	٢٥٦	٢٧٤	٥٥٦	٥٣٩	٥٢٤
٤٨		١	٥	١	٦	٢١	٨	٢١	٤٠
		٢٦	٦	١١١	١٥٤	٢٥	٨٨٩	٥٣٩	٤٧٦
٤٩		١	٥	١	٦	٢٦	٦	١٦	٣٤
		٢٦	٦	١١١	١٥٤	٣١	٦٦٧	٤١	٤٠٥
٥٠		١	٤	١	٩	٢٤	٤	٢٥	٤٤
		٢٦	٤٨	١١١	٢٣	٢٨٦	٤٤٤	٦٤١	٥٢٤
٥١			١	٢	٢	١٢	٥	١٦	٣٢
			١٢	٢٢٢	٥١	١٤٣	٥٥٦	٤١	٣٨
٥٢			٣	٢	٢	٩	٥	١٦	٢١
			٣٦	٢٢٢	١٥	١٠٧	٥٥٦	٤١	٢٥
٥٣		٢	٩	٣	٤	١٢	٤	٢٤	٢٦
		٥١	١٠٧	٣٣٣	١٠٣	١٤٣	٤٤٤	٦١٥	٣١
٥٤			٣	١		٧	٦	٥	١٥
			٣٦	١١١		٨٣	٦٦٧	١٢٨	١٧٩

٤٦ - يستخلص الأفكار الرئيسية من الموضوع المتحدث به :

---

- رأى سبعة ( ٧ ) من المحكمين ونسبتهم ١٧ر٨ ٪ بأن هذه المهارة ملائمة للمستوى الثالث .

- ورأى ستة وعشرون ( ٢٦ ) مدرسا ونسبتهم ٦٦ر٧ ٪ بأن هذه المهارة ملائمة للمستوى الثالث .

- ورأت خمس وأربعون ( ٤٥ ) مدرسة ونسبتهم ٥٣ر٦ ٪ بأنها ملائمة للمستوى الثالث .

فهذه المهارة إذن ملائمة للمستوى الثالث .

٤٧ - ينفذ خمسة أوامر أو خمس خطوات متسلسلة تلقى له شفويا :

---

- رأى خمسة ( ٥ ) من المحكمين ونسبتهم ٥٥ر٦ ٪ بأنها ملائمة للمستوى الثالث

- ورأى واحد وعشرون ( ٢١ ) مدرسا ونسبتهم ٥٣ر٩ ٪ بأنها ملائمة للمستوى الثالث .

- ورأت أربع وأربعون ( ٤٤ ) مدرسة ونسبتهم ٥٢ر٤ ٪ بأنها ملائمة للمستوى الثالث .  
فهذه المهارة إذن ملائمة للمستوى الثالث .

#### ٤٨ - يتبع التسلسل في عرض قصة مجزاة :

---

- رأى ثمانية من المحكمين ونسبتهم ٨٨ر٩٪ بأنها ملائمة للمستوى الثالث .
  - ورأى واحد وعشرون ( ٢١ ) مدرسا ونسبتهم ٥٣ر٩٪ بأنها ملائمة للمستوى الثالث .
  - ورأت أربعون ( ٤٠ ) مدرسة ونسبتهم ٤٧ر٦٪ بأنها ملائمة للمستوى الثالث .
- إذن فهذه المهارة ملائمة للمستوى الثالث .

#### ٤٩ - يتنبأ بالنتائج نتيجة للاستماع إلى أحداث متسلسلة :

---

- رأى ستة من المحكمين ونسبتهم ٦٦ر٧٪ بأنها ملائمة للمستوى الثالث .
  - ورأى ستة عشر مدرسا ونسبتهم ٤١٪ بأنها ملائمة للمستوى الثالث .
  - ورأت أربع وثلاثون مدرسة ونسبتهم ٤٠ر٥٪ بأنها ملائمة للمستوى الثالث .
- فهذه المهارة إذن ملائمة للمستوى الثالث

#### ٥٠ - يتوصل إلى الإجابة عن طريق الألغاز الشفوية

---

- رأى أربعة من المحكمين ونسبتهم ٤٤ر٤٪ بأنها ملائمة للمستوى الثالث .
  - ورأى خمسة وعشرون مدرسا ونسبتهم ٦٤ر١٪ بأنها ملائمة للمستوى الثالث .
  - ورأت أربع وأربعون مدرسة ونسبتهم ٥٢ر٤٪ بأنها ملائمة للمستوى الثالث .
- فهذه المهارة إذن ملائمة للمستوى الثالث

٥١ - يلخص الكلام المنطوق ( كلمة عامة ، أو تقريراً مسجلاً )

— رأى خمسة ( ٥ ) من المحكمين ونسبتهم ٥٥٦٪ بأنها ملائمة للمستوى الثالث .

— ورأى ستة عشر مد رسا ونسبتهم ٤١٪ بأنها ملائمة للمستوى الثالث .  
— ورأت اثنتان وثلاثون مد رسة ونسبتهم ٣٨٪ بأنها ملائمة للمستوى الثالث .  
هذه المهارة إذن ملائمة للمستوى الثالث .

٥٢ - يستمع إلى بعض برامج الاذاعة ثم يتحدث عن أهم أفكارها :

— رأى خمسة من المحكمين ونسبتهم ٥٥٦٪ بأنها ملائمة للمستوى الثالث .  
— ورأى ستة عشر مد رسا ونسبتهم ٤١٪ بأنها ملائمة للمستوى الثالث .  
— ورأت إحدى وعشرون مد رسة ونسبتهم ٢٥٪ بأنها ملائمة للمستوى الثالث .  
بينما رأت تسع وأربعون مد رسة ونسبتهم ٨٣٪ بأنها غير ملائمة للمرحلة الابتدائية .

كما في الجدول رقم ( ١ )

وفي هذه المهارة سوف نرجح فئة المحكمين والمدرسين لأنهم مقابل فئة واحدة .

فهذه المهارة تلائم المستوى الثالث .

٥٣ - يستمع إلى بعض برامج التلفاز ثم يتحدث عن أهم أفكارها :

---

- رأى أربعة من المحكمين ونسبتهم ٤٤ر٤٪ بأنها ملائمة للمستوى الثالث
- ورأى أربعة وعشرون مدرسا ونسبتهم ٦١ر٥٪ بأنها ملائمة للمستوى الثالث
- ورأت ست وعشرون مدرسة ونسبتهم ٣١٪ بأنها ملائمة للمستوى الثالث، بينما رأَت خمس وثلاثون مدرسة ونسبتهم ٤١ر٧٪ بأنها غير ملائمة للمرحلة الابتدائية كما في
- كما في الجدول (١- ز) .

وفي هذه المهارة ايضا سوف نرجع فئة المحكمين والمدرسين لأنهم مقابل فئة واحدة .

فهذه المهارة إذن تلائم المستوى الثالث .

٥٤ - يستمع إلى بعض برامج الإذاعة ويقومها :

---

- رأى ستة من المحكمين ونسبتهم ٦٦ر٧٪ بأنها تلائم المستوى الثالث .
- ورأى خمسة من المدرسين ونسبتهم ١٢ر٨٪ بأنها تلائم المستوى الثالث .
- بينما رأى سبعة وعشرون مدرسا ونسبتهم ٦٩ر٢٪ بأنها غير مناسبة للمرحلة
- الابتدائية كما في الجدول رقم (١- ز) .

— ورأت خمس عشرة مدرسة ونسبتهن ١٧ر٩٪ بأنها مناسبة للمستوى الثالث،  
بينما رأت أربع وخمسون ( ٥٤ ) مدرسة ونسبتهن ٦٤ر٣٪ بأنها غير  
مناسبة للمرحلة الابتدائية،  
كما في الجدول رقم ( ١ )  
وسوف نرجح فئة المحكمين لأنهم أكثر خبرة من المدرسين والمدربات .  
فهذه المهارة إذن تلائم المستوى الثالث .

(۱-ز) تابع جداول رقم

[illegible]

## تابع جدول رقم (٢-ز)

رقم المهارة	المستوى الاول			المستوى الثاني			المستوى الثالث		
	المحكمون	المدرسون	المدرسات	المحكمون	المدرسون	المدرسات	المحكمون	المدرسون	المدرسات
٥٥	١	٥	١	١	٢	٩	٦	١١	٢٠
	٢٢٦	٦	١١١	١٠٧	٥١	١٠٧	٦٦٧	٢٨٢	٢٣٨
٥٦		٥	٢			١٠	٦	١٤	٤٢
		٦	٢٢٢	١١٩		١١٩	٦٦٧	٣٥٩	٥٠
٥٧		٢	١	٢	١١	١١	٥	٧	٤٥
	٢٢٤	١١١	١٠٧	١٣	٥١	١٣	٥٥٦	١٧٩	٥٣٦
٥٨	١	٣	١	٢	١٥	١٥	٦	١٩	٤٨
	٢٢٦	٣٢٦	١١١	٥١	١٧٩	١٧٩	٦٦٧	٤٨٢	٥٧١
٥٩	١	٢	٢	٢	٧	٧	٨	١٥	٢٨
	٢٢٦	٢٢٤	٥١	٨٣	٨٨٩	٨٨٩	٨٨٩	٣٨٥	٣٣٣
٦٠		٣	١	٢	٨	٨	٧	١٤	٢٥
		٣٢٦	١١١	٥١	٩٥	٩٥	٧٧٨	٣٥٩	٢٩٨
٦١	١	١٤	٤	١٢	٢١	٢١	٧	٣٠	٥٠
	٢٢٦	١٦٧	٤٤٤	٣٠٨	٢٥	٢٥	٧٧٨	٧٦٩	٥٩٥
٦٢		٥	١	٥	١٥	١٥	٨	٢٤	٤٠
	٦	١١١	١٢٨	١٧٩	١٧٩	١٧٩	٧٧٨	٦١٥	٤٧٦
٦٣	١	٢	٢	٢	٧	١٥	٦	٣١	٤٨
	١١١	٢٢٤	٢٢٢	١٧٩	١٧٩	١٧٩	٦٦٧	٧٦٥	٥٧١



٥٥ - يستمع الى بعض برامج التلفاز ويقومها :

— رأى ستة من المحكمين نسبتهم ٦٦٧٪ بأنها ملائمة للمستوى الثالث .

— ورأى أحد عشر مدرسا ونسبتهم ٢٨٢٪ بأنها ملائمة للمستوى الثالث ،

بينما اثنان وعشرون منهم ونسبتهم ٥٦٤٪ رأوا بأنها غير مناسبة للمرحلة

الابتدائية كما في الجدول رقم ( ١ - ز ) .

— ورأت عشرون مدرسة ونسبتهم ٢٢٨٪ بأنها ملائمة للمستوى الثالث ، بينما

رأت خمس وأربعون مدرسة ونسبتهم ٥٣٦٪ بأنها غير مناسبة للمرحلة

الابتدائية كما في الجدول رقم ( ١ - ز ) .

وفي هذه المهارة أيضا سوف نرجح فئة المحكمين لأن خبرتهم أكثر من

خبرة المدرسين والمدرسات .

فهذه المهارة إذن تلائم المستوى الثالث .

٥٦ - يكمل القصة المسموعة الناقصة حتى يصل إلى نهاية مرضية :

— رأى ستة من المحكمين ونسبتهم ٦٦٧٪ بأنها ملائمة للمستوى الثالث .

— ورأى أربعة عشر مدرسا ونسبتهم ٣٥٩٪ بأنها ملائمة للمستوى الثالث ،

بينما رأى تسعة عشر ونسبتهم ٤٨٧٪ بأنها غير ملائمة للمرحلة الابتدائية

كما في الجدول رقم ( ١ ) .

— ورأت اثنتان وأربعون مد رسة ونسبتهم ٥٠٪ بأنها ملائمة للمستوى الثالث .

وبعد ترجيح فئة المحكمين والمدربات فإن هذه المهارة ملائمة

للمستوى الثالث .

#### ٥٧ - يحدد فكرة كل جزء في القصة المسموعة :

— رأى خمسة من المحكمين ونسبتهم ٥٥٦٪ بأنها مناسبة للمستوى الثالث .

— ورأى سبعة من المدرسين ونسبتهم ١٧٩٪ بأنها مناسبة للمستوى

الثالث ،

بينما رأى خمسة وعشرون مدرسا ونسبتهم ٦٤١٪ بأنها غير مناسبة للمرحلة

الابتدائية كما في الجدول رقم ( ١ ) .

— ورأت خمس وأربعون مد رسة ونسبتهم ٣٦٪ بأنها ملائمة للمستوى الثالث .

وفي هذه المهارة ايضا سوف نرجح فئة المحكمين والمدربات لأنهم مقابل

فئة واحدة .

فهذه المهارة اذن ملائمة للمستوى الثالث .

١٣٩  
٥٨ - يستخلص المعلومات المهمة مما يسمع:

---

- رأى ستة من المحكمين ونسبتهم ٦٦٧٪ بأنها تلائم المستوى الثالث .
  - ورأى تسعة عشر مد رسا ونسبتهم ٤٨٧٪ بأنها تلائم المستوى الثالث .
  - ورأت ثمان وأربعون مد رسة ونسبتهم ٥٧١٪ بأنها تلائم المستوى الثالث .
- فهذه المهارة إذن تلائم المستوى الثالث .

٥٩ . يتوصل إلى وجهة نظر المتكلم:

---

- رأى ثمانية من المحكمين ونسبتهم ٨٨٩٪ بأنها تلائم المستوى الثالث .
  - ورأى خمسة عشر مد رسا ونسبتهم ٣٨٥٪ بأنها تلائم المستوى الثالث ، بينما
  - رأى ثمانية عشر مد رسا ونسبتهم ٤٦٢٪ بأنها غير مناسبة للمرحلة
- الابتدائية كما في الجدول ( ١- ز ) .

- ورأت ثمان وعشرون مد رسة ونسبتهم ٣٣٣٪ بأنها ملائمة للمستوى الثالث ، بينما
  - رأت خمس وثلاثون مد رسة ونسبتهم ٤١٧٪ بأنها غير مناسبة للمرحلة
- الابتدائية كـ

كما في الجدول رقم ( ١ ) وسوف نرجع فئة المحكمين لأنهم أكثر خبرة من  
المدرسين والمدرسين .

فهذه المهارة إذن تلائم المستوى الثالث .

٦٠ - يتعرف على أهداف المتكلم :

— رأى سبعة من المحكمين ونسبتهم ٧٧٨٪ بأنها ملائمة للمستوى الثالث .  
 — ورأى أربعة عشر مد رسا ونسبتهم ٣٥٩٪ بأنها ملائمة للمستوى الثالث ،  
 بينما رأى عشرون مد رسا ونسبتهم ٥١٣٪ بأنها غير مناسبة للمرحلة  
 الابتدائية كما في الجدول رقم ( ١ - ز ) .

— ورأت خمس وعشرون مد رسة ونسبتهم ٢٩٨٪ بأنها ملائمة للمستوى الثالث ،  
 بينما رأت ثلاث وأربعون مد رسة ونسبتهم ٥١٣٪ بأنها غير مناسبة .  
 للمرحلة الابتدائية كما في الجدول رقم ( ١ - ز ) .

ولنفس السبب الذي ذكر في المهارة السابقة فاننا نرجح فئة المحكمين في  
 ان هذه المهارة تناسب المستوى الثالث .

٦١- يجيب على أسئلة تتعلق بتفاصيل قصة مسموعة أو موضوع معين مسموع كذلك .

- رأى سبعة من المحكمين ونسبتهم ٧٧ر٨٪ بأنها تلائم المستوى الثالث .
- ورأى ثلاثون مدرسا ونسبتهم ٧٦ر٩٪ بأنها تلائم المستوى الثالث .
- ورأت خمسون مدرسة ونسبتهم ٥٩ر٥٪ بأنها تلائم المستوى الثالث .
- فهذه المهارة إذن تلائم المستوى الثالث .

٦٢- يصف بعض المظاهر التي ورد ذكرها في القصة المسموعة بكلمات ملائمة .

- رأى ثمانية من المحكمين ونسبتهم ٧٧ر٨٪ بأنها تلائم المستوى الثالث .
- ورأى أربعة وعشرون مدرسا ونسبتهم ٦١ر٥٪ بأنها تلائم المستوى الثالث .
- ورأت أربعون مدرسة ونسبتهم ٤٧ر٦٪ بأنها تلائم المستوى الثالث .
- فهذه المهارة إذن تلائم المستوى الثالث .

٦٣- يكتب وصفا لحدث أو مشهد مشير يتم أمامه

- رأى ستة من المحكمين ونسبتهم ٦٦ر٧٪ بأنها تلائم المستوى الثالث .
- ورأى واحد وثلاثون مدرسا ونسبتهم ٧٩ر٥٪ بأنها تلائم المستوى الثالث .
- ورأت ثمانية وأربعون مدرسة ونسبتهم ٥٧ر١٪ بأنها تلائم المستوى الثالث .
- فهذه المهارة إذن تلائم المستوى الثالث .

(1-2)

[illegible]

تابع جدول رقم (٢-٣)

رقم المهارة	المستوى الاول			المستوى الثاني			المستوى الثالث		
	المحكّمون	المدرسون	المدرسات	المحكّمون	المدرسون	المدرسات	المحكّمون	المدرسون	المدرسات
٦٤	١١١	٧٧٧	١٦٧٧	٢٢٢٢	٢٨٢٢	٢٣٢٨	٥٥٥٦	٥٦٤٤	٢٨٢٦
٦٥		١٠٣	١٦٧٧	٣٣٣٣	٢٥٥٦	٢٩٢٨	٥٥٥٦	٦٤٢١	٣٩٢٣
٦٦			٧٢١	١١١١	١٥٤٤	١٦٧٧	٧٧٢٨	٢٠٢٥	٢٥
٦٧	٣٣٣٣	٥١٥	٣٣٣٣	٣٣٣٣	٦١٥٥	١٦٧٧	٥٥٥٦	٣٠٢٨	٣٨
٦٨			١٢٢		٦	٥	٤٤٤٤	١٥٤٤	٢٠٢٢
٦٩	٢٢٢	٣٢٢	٣٢٢	٢٢٢٢	٢٠٢٥	١٩	٦٦٧٧	٤٨٢٧	٤٦٤٤
٧٠			١٠٢٧	١١١١		٩٥٥	٦٦٧٧	٢٨٢٢	٢٦٢٢
٧١	١١١١	٢٣	٢٧٢٤	٣٣٣٣	٤٨٢٧	٢١٢٤	٢٢٢٢	٦٤٢١	٢٨٢٦
٧٢	٢٢٢٢	٤	٢١	٥	١١	٢٨	٣	٢٨	٢٨
	٢٢٢٢	١٠٢٣	٢٥	٥٥٥٦	٢٨٢٢	٣٣٣٣	٣٣٣٣	٧١٢٨	٣٣٣٣

#### ٦٤ - يذكر الحاسه التي ترتبط بالكلمه أو الجملة المسموعة

- رأى خمسة من المحكمين ونسبتهم ٥٥ر٦٪ بأنها تناسب المستوى الثالث.
- ورأى اثنان وعشرون مدرسا ونسبتهم ٥٦ر٤٪ بأنها تناسب المستوى الثالث.
- ورأت أربع وعشرون مدرسة ونسبتهم ٢٨ر٦٪ بأنها تلائم المستوى الثالث.
- فهذه المهارة إذن تلائم المستوى الثالث .

#### ٦٥ - يصف حالته النفسية أو شعوره بعد سماعه قصة مشيرة

- رأى خمسة من المحكمين ونسبتهم ٥٥ر٦٪ بأنها تناسب المستوى الثالث.
- ورأى خمسة وعشرون مدرسا ونسبتهم ٦٤ر١٪ بأنها تناسب المستوى الثالث.
- ورأت ثلاث وثلاثون مدرسة ونسبتهم ٣٩ر٣٪ بأنها تناسب المستوى الثالث.
- فهذه المهارة إذن تناسب المستوى الثالث .

#### ٦٦ - يصف مشاعر المتحدث أو الممثل .

- رأى سبعة من المحكمين ونسبتهم ٧٧ر٨٪ بأنها تلائم المستوى الثالث.
- ورأى ثمانية من المدرسين ونسبتهم ٢٠ر٥٪ بأنها تلائم المستوى الثالث،
- بينما رأى تسعة عشر مدرسا ونسبتهم ٤٨ر٧٪ بأنها غير مناسبة
- للمرحلة الابتدائية كما فى الجدول رقم ( ١ ) .
- ورأت واحد وعشرون مدرسة ونسبتهم ٢٥٪ بأنها تناسب المستوى الثالث،
- بينما رأت إحدى وأربعون مدرسة ونسبتهم ٤٨ر٨٪ بأنها غير مناسبة
- للمرحلة الابتدائية كما فى الجدول رقم ( ١ ) .



وسوف نرجح فئة المحكمين لأنهم أكثر خبرة من المدرسين والمدرسات.  
فهذه المهارة إذن تلائم المستوى الثالث.

#### ٦٧- يطبق أصول وقواعد الأدب في التحدث والاستماع :

- رأى خمسة من المحكمين ونسبتهم ٥٥٦٪ بأنها تناسب المستوى الثالث، ورأى ثلاثة منهم ونسبتهم ٣٣٣٪ بأنها تناسب المستوى الأول، ونفس العدد رأى بأنها تناسب المستوى الثاني .
- ورأى أربعة وعشرون مدرسا ونسبتهم ٦١٥٪ بأنها تناسب المستوى الثاني، بينما رأى اثنا عشر منهم ونسبتهم ٣٠٨٪ بأنها تناسب المستوى الثالث .
- ورأت اثنتان وثلاثون مدرسه ونسبتهم ٣٨٪ بأنها تناسب المستوى الثالث، بينما رأت ثمانية وعشرون منهم ونسبتهم ٣٣٣٪ بأنها تناسب المستوى الأول، ورأت أربع عشرة ونسبتهم ١٦٧٪ بأنها تناسب المستوى الثاني .

ولتقارب النسب في المستويات الثلاث، نخرج من هذا بأن هذه المهارة تلائم المستويات الأول والثاني والثالث .

- ٦٨- ينقد طريقة التعبير عن المعنى المطلوب من حيث ( صحة العبارة ، جودة الصوت ، المشاعر المطلوبه ..... ) بالاستماع إلى تسجيل لصوته أو لصوت زملائه .

- رأى أربعة من المحكمين ونسبتهم ٤٤٤٪ بأنها تلائم المستوى الثالث.
- ورأى ستة من المدرسين ونسبتهم ١٥٤٪ بأنها تلائم المستوى الثالث،  
بينما رأى خمسة وعشرون مدرسا ونسبتهم ٦٤١٪ بأنها غير مناسبة  
للمرحلة الابتدائية كما هي في الجدول رقم ( ١ ) .
- ورأت سبع عشرة مدرسة ونسبتهم ٢٠٢٪ بأنها تناسب المستوى الثالث،  
بينما رأت خمسون مدرسة ونسبتهم ٥٩٥٪ بأنها غير مناسبة للمرحلة  
الابتدائية كما في الجدول رقم ( ١ ) .
- وفي هذه المهارة سوف نرجح فئة المحكمين لأنهم أكثر خبرة من المدرسين  
والمدرسات فهذه المهارة إذن تلائم المستوى الثالث .

#### ٦٩ - يذكر أسباب تفضيله لقصة معينة سمعها

- رأى ستة من المحكمين ونسبتهم ٦٦٢٪ بأنها تلائم المستوى الثالث.
- ورأى تسعة عشر مدرسا ونسبتهم ٤٨٢٪ بأنها تلائم المستوى الثالث.
- ورأت تسع وثلاثون مدرسه ونسبتهم ٤٦٤٪ بأنها تلائم المستوى  
الثالث .

فهذه المهارة إذن تلائم المستوى الثالث .

٧٠- يحكم على شخصيات المسرحية التي شاهدها أو سمعها في ضوء معايير

#### مناسبة .

- رأى ستة من المحكمين ونسبتهم ٦٦ر٧٪ بأنها تناسب المستوى الثالث .
- ورأى أحد عشر مدرسا ونسبتهم ٢٨ر٢٪ بأنها تناسب المستوى الثالث،
- بينما تسعة عشر مدرسا ونسبتهم ٤٨ر٧٪ رأوا بأنها غير مناسبة للمرحلة
- الابتدائية كما في الجدول رقم (١) .

- ورأت اثنتان وعشرون مدرسة ونسبتهم ٢٦ر٢٪ بأنها مناسبة للمستوى
- الثالث بينما رأت ثلاث وأربعون مدرسة ونسبتهم ٥١ر٢٪ بأنها غير
- مناسبة للمرحلة الابتدائية . كما في الجدول رقم (١) .

وفي هذه المهارة ولنفس السبب الذي ذكر في المهارة رقم ٦٨ فاننا نرجح فئة المحكمين في أن هذه المهارة تناسب المستوى الثالث .

#### ٧١- ينفذ عدة تعليمات شفوية (منطوقه)

- رأى ثلاثة من المحكمين ونسبتهم ٣٣ر٣٪ بأنها تناسب المستوى الثاني،
- ورأى اثنان ونسبتهم ٢٢ر٢٪ بأنها تناسب المستوى الثالث .
- ورأى تسعة عشر مدرسا ونسبتهم ٤٨ر٧٪ بأنها تناسب المستوى الثاني،
- وخمسة وعشرون ونسبتهم ٦٤ر١٪ بأنها تناسب المستوى الثالث .
- ورأت ثمان عشرة مدرسة ونسبتهم ٢١ر٤٪ بأنها تناسب المستوى الثاني،
- وأربع وعشرون ونسبتهم ٢٨ر٦٪ بأنها تناسب المستوى الثالث .
- ولتقارب النسب في المستوى الثاني والثالث نرى أن هذه المهارة تناسب
- المستويين الثاني والثالث .





## ٧٢- يعيد سرد التعليمات التي سمعها مرة أخرى

- رأى خمسة من المحكمين ونسبتهم ٥٥٦٪ بأنها تناسب المستوى الثاني، وثلاثة ونسبتهم ٣٣٣٪ بأنها تناسب المستوى الثالث.
- ورأى ثمانية وعشرون مدرسا ونسبتهم ٧١٨٪ بأنها تناسب المستوى الثالث، وأحد عشر ونسبتهم ٢٨٢٪ بأنها تناسب المستوى الثاني.
- ورأت ثمان وعشرون مدرسة ونسبتهم ٣٣٣٪ بأنها تناسب المستوى الثاني، ونفس النسبة رأت بأنها تناسب المستوى الثالث.
- ولتقارب النسب في المستويين الثاني والثالث فإن هذه المهارة تناسب المستويين الثاني والثالث .

## ٧٣- يتتبع ما يستمع إليه من مسجل أو من المدرس مع المكتوب في الكتاب أو القصة .

- رأى خمسة من المحكمين ونسبتهم ٥٥٦٪ بأنها تناسب المستوى الثاني، ونفس العدد رأى أنها تناسب المستوى الثالث .
- ورأى ثلاثون مدرسا ونسبتهم ٧٦٩٪ بأنها تناسب المستوى الثالث، بينما رأى سبعة عشر مدرسا ونسبتهم ٤٣٦٪ بأنها تناسب المستوى الثاني .
- ورأت ست وثلاثون مدرسة ونسبتهم ٤٢٩٪ بأنها تناسب المستوى الثاني، وخمس وثلاثون ونسبتهم ٤١٧٪ بأنها تناسب المستوى الثالث.

ولتقارب النسب في المستوى الثاني والثالث . فإن هذه المهارة تلائم  
المستوى الثاني والثالث .

#### ٧٤- يعبر عن الكلمة أو الفكرة في الجملة بالرسم

- رأى ستة من المحكمين ونسبتهم ٦٦٫٧٪ بأنها تلائم المستوى الثاني،  
ورأى أربعة ونسبتهم ٤٤٫٤٪ بأنها تلائم المستوى الثالث .
  - ورأى ستة وعشرون مدرسا ونسبتهم ٦٦٫٧٪ بأنها تلائم المستوى الثالث، واثنان عشر  
ونسبتهم ٣٠٫٨٪ بأنها تلائم المستوى الثاني .
  - ورأت اثنتان وثلاثون مدرسه ونسبتهم ٣٨٪ بأنها تلائم المستوى الثالث،  
وخمس وعشرون ونسبتهم ٢٩٫٨٪ بأنها تناسب المستوى الثاني .
- ولتقارب النسب في المستويين الثاني والثالث . فإن هذه المهارة  
تناسب المستويين الثاني والثالث .

#### ٧٥- يرسم حدثا معيناً في جزء من القصة

- رأى ثلاثة من المحكمين ونسبتهم ٣٣٫٣٪ بأنها تناسب المستوى  
الثاني، ورأى نفس العدد بأنها تناسب المستوى الثالث .
- ورأى خمسة وعشرون مدرسا ونسبتهم ٦٤٫١٪ بأنها تناسب المستوى  
الثالث .

- ورأت إحدى وثلاثون مدرسة ونسبتهم ٣٦٩٪ بأنها تناسب المستوى الثالث .

نخرج من هذا بأن هذه المهارة تناسب المستوى الثالث .

٧٦- يستخلص الجملة التي لا ترتبط بالقصه القصيرة والمكونة من خمس أو ست جمل .

- رأى سبعة من المحكمين ونسبتهم ٧٧٨٪ بأنها تناسب المستوى الثالث .  
- ورأى عشرون مدرسا ونسبتهم ٥١٣٪ بأنها تناسب المستوى الثالث .  
- ورأت إحدى وثلاثون مدرسه ونسبتهم ٣٦٩٪ بأنها تناسب المستوى الثالث بينما رأت اثنتان وثلاثون مدرسة ونسبتهم ٣٨٪ بأنها غير مناسبة للمرحلة الابتدائية .

نخرج من هذا بأن هذه المهارة تلائم المستوى الثالث وذلك بعد ترجيح فئة المحكمين والمدرسين .

٧٧- يوجه أسئلة إلى ضيف محاضر أو متحدث :

- رأى سبعة من المحكمين ونسبتهم ٧٧٨٪ بأنها تناسب المستوى الثالث .  
- ورأى ثلاثة وعشرون مدرسا ونسبتهم ٥٩٪ بأنها تناسب المستوى الثالث .  
- ورأت إحدى وثلاثون مدرسه ونسبتهم ٣٦٩٪ بأنها تناسب المستوى الثالث بينما رأت ثلاث وثلاثون ونسبتهم ٣٩٣٪ بأنها غير مناسبة للمرحلة الابتدائية .



نخرج من هذا بأن هذه المهارة تلائم المستوى الثالث وذلك بعد ترجيح فئة المحكمين والمدرسين .

#### ٧٨- يستبعد الكلمة غير المناسبة من مجموعه كلمات مسموعة :

- رأى خمسة من المحكمين ونسبتهم ٥٥٦٪ بأنها تناسب المستوى الثاني .
- ورأى عشرون مدرسا ونسبتهم ٦٤١٪ بأنها تناسب المستوى الثالث .
- ورأت تسع وعشرون مدرسة ونسبتهم ٣٤٥٪ بأنها تناسب المستوى الثالث .

نخرج من هذا بأن هذه المهارة تناسب المستويين الثاني والثالث .

#### ٧٩- يقلد طريقة عرض الإعلانات الهادفة التي تعتمد على الرسائل الشفهية :

- رأى سبعة من المحكمين ونسبتهم ٧٧٨٪ بأنها تناسب المستوى الثاني، بينما رأى أربعة ونسبتهم ٤٤٤٪ بأنها تناسب المستوى الثالث .
  - ورأى خمسة عشر مدرسا ونسبتهم ٣٨٥٪ بأنها تناسب المستوى الثالث، وتسعة ونسبتهم ٢٣٪ بأنها تناسب المستوى الثاني .
  - ورأت ثلاث وعشرون مدرسة ونسبتهم ٢٧٤٪ بأنها تناسب المستوى الثالث، وتسع عشرة ونسبتهم ٢٢٦٪ بأنها تناسب المستوى الثاني .
- ولتقارب النسب في المستوى الثاني والثالث فإن هذه المهارة تلائم المستويين الثاني والثالث .

سادسا : مهارات الاستماع الخاصة بكل صف من صفوف المرحلة الابتدائية

---

معاسيق يمكن تصنيف مهارات كل مستوى من المستويات الثلاثة فسي

رأى المحكمين والعدرسين والعدرسات ، وذلك على النحو التالي :

أ ( مهارات الاستماع للصين الأول والثاني (المستوى الأول )

---

- ١- يتعرف على الأصوات المختلفة في البيئة .
- ٢- يميز الصفات المتعلقة بالأصوات مثل ( هادى ، مرتفع . . . ) .
- ٣- يربط الأصوات بالصور .
- ٤- يحدد مصدر الصوت .
- ٥- يذكر كلمات تعبر عن صورة أو فعل ( حدث معين ) وذلك بعد سماع قصة قصيرة .
- ٦- يحاكي الأصوات المختلفة في البيئة .
- ٧- ينطق الحروف والكلمات والجمل نطقا صحيحا .
- ٨- يميز بين التشابهات والإختلافات في بداية أو وسط أونهاية الكلمات .
- ٩- يذكر كلمات تبدأ بنفس الحرف المعطى له شفويا .
- ١٠- يقوم بحركة أو يمثل الأداء على حسب الكلمة المنطوقة .
- ١١- يميز الكلمات التي لا تبدأ بنفس الحرف من مجموعة كلمات منطوقة .

- ١٢ - يميز الكلمات التي لا تبدأ بنفس الحرف من مجموعة صور .
- ١٣ - يربط بين الكلمات والصور التي تبدأ بنفس الحرف .
- ١٤ - يميز بين الرموز الصوتية المتقاربة في الشكل والنطق .
- ١٥ - يكون كلمه من مجموعة من أصوات الحروف .
- ١٦ - يحدد الكلمتين ذات الوزن المتشابه من خلال ثلاث كلمات تنطق له .
- ١٧ - يطبق أصول وقواعد الأدب في التحدث والاستماع .

#### ب) مهارات الاستماع للصنفين الثالث والرابع (المستوى الثانى)

- ١ - يميز الصفات المتعلقة بالأصوات مثل ( هادىء مرتفع . . . ) .
- ٢ - يتوصل إلى المعنى من الكلام المتحدث به .
- ٣ - يميز بين النغمات الصوتية .
- ٤ - يذكر كلمات تعبر عن صورة أو فعل ( حدث معين ) وذلك بعد سماع قصة قصيرة .
- ٥ - يحاكي الأصوات المختلفة في البيئة .
- ٦ - ينطق الحروف والكلمات والجمل نطقا صحيحا .
- ٧ - يضيف كلمة من عنده إلى كلمات تعطى له شفويا . بحيث يتكون من كل ذلك جملة .
- ٨ - يستكمل الفراغات في الجمل المنظومة بكلمات ملائمة .

- ٩ - يكون جملة مفيدة من مجموعة من الكلمات المعطاة له شفويا .
- ١٠ - يذكر كلمات تشتمل على نفس الحرفين المعطيين شفويا إما  
في بدايه الكلمة أو وسطها أو آخرها .
- ١١ - يميز بين التشابهات والاختلافات في بداية أو وسط أونهاية  
الكلمة .
- ١٢ - يكون كلمة جديدة بتغيير الحرف الأخير من الكلمة المعطاة .
- ١٣ - يقوم بحركة أو يمثل الأداة على حسب الكلمة المنطوقه .
- ١٤ - يكون كلمه جديدة بتغيير الحرف الأول من الكلمة المعطاة .
- ١٥ - يميز الكلمات التي لاتبدأ بنفس الحرف من مجموعة صور .
- ١٦ - يميز بين الرموز الصوتية المتقاربة في الشكل والنطق .
- ١٧ - يكون كلمه من مجموعه من أصوات الحروف .
- ١٨ - يكون كلمات تبدأ بآخر حرف من كلمة معطاة سابقا .
- ١٩ - يكون كلمات مختلفه بإضافة حرف إلى الحرف المعطى ثم تكلمة  
الكلمة بحرف آخر لتكوين كلمة أخرى وهكذا . . . . .
- ٢٠ - يذكر عنوانا مناسباً للقصة البسيطة التي تحكى له .
- ٢١ - يعيد سرد القصة التي حكيت له .
- ٢٢ - يصف الشخصيات التي ورد ذكرها في القصة التي حكيت له .
- ٢٣ - يستعين بإشارات السياق الصوتية على الفهم .

- ٢٤- يطبق أصول وقواعد الأدب في التحدث والاستماع.
- ٢٥- ينفذ عدة تعليمات شفوية (منطوقة).
- ٢٦- يعيد سرد التعليمات التي سمعها مرة أخرى.
- ٢٧- يتتبع ما يستمع إليه من مسجل أو من المدرس مع المكتوب فسي الكتاب أو القصة.
- ٢٨- يعبر عن الكلمة أو الفكرة في الجملة بالرسم.
- ٢٩- يستبعد الكلمة غير المناسبة من مجموعة كلمات مسموعة.
- ٣٠- يقلد طريقه عرض الاعلانات الهادفة التي تعتمد على الرسائل الشفهية ( المنطوقة ) .

#### ( ج ) مهارات للصفين الخامس والسادس (المستوى الثالث) :

- ١- يتابع مؤثرا صوتيا معينا ضمن خلفية عريضة من المؤثرات الصوتية.
- ٢- يستخلص المعنى من نغمة الصوت.
- ٣- يتوصل إلى المعنى من الكلام المتحدث به .
- ٤- يميز بين النغمات الصوتية.
- ٥- ينطق الحروف والكلمات والجمال المسموعة نطقا صحيحا .
- ٦- يضع الكلمة في معان مختلفة بتغيير حركاتها .
- ٧- يذكر كلمات تدل على أصوات مثل ( رنين ، صياح . . . . ) .
- ٨- يستخلص معنى الكلمة من سياق الجملة .

- ٩ - يذكر كلمات تشتمل على نفس الحرفين المعطيين شفويا إما في بداية الكلمة أو وسطها أو آخرها .
- ١٠ - يقوم بحركه أو يمثل الأداة على حسب الكلمة المنطوقة .
- ١١ - يكون كلمات مختلفه بإضافة حرف إلى الحرف المعطى ، ثم تكلمة الكلمة بحرف آخر لتكوين كلمة أخرى وهكذا .
- ١٢ - يحدد الكلمات ذات الوزن المتشابه من خلال جملة تنطق له .
- ١٣ - يذكر كلمات على نفس وزن الكلمة المنطوقة .
- ١٤ - يستكمل بيت الشعر البسيط بكلمة يتطابق وزنها مع وزن إحدى الكلمات في البيت .
- ١٥ - يستكمل الجملة بكلمة على نفس وزن كلمة معطاة في الجملة .
- ١٦ - يقوم الكلام المنطوق من عدة نواح مثل (الاسلوب، دقّة المعلومات ، مستوى الالتقاء ..... )
- ١٧ - يميز بين القصص الخيالية والحقيقية التي تحكى له .
- ١٨ - يذكر عنوانا مناسباً للقصة البسيطة التي تحكى له .
- ١٩ - يلخص القصة البسيطة التي حكيت له في جملة أو جملتين .
- ٢٠ - يعيد سرد القصة التي حكيت له .
- ٢١ - يفرق بين الأحكام الشخصية للمتكلم والحقائق
- ٢٢ - يتعرف على التناقضات في الموضوع المسموع .
- ٢٣ - يطبق قواعد القراءة الجهرية على المتحدث .
- ٢٤ - يصف الشخصيات التي ورد ذكرها في القصة التي حكيت له .

- ٢٥- يستعين بإشارات السياق الصوتية على الفهم .
  - ٢٦- يستخلص الأفكار الرئيسية من الموضوع المتحدث به
  - ٢٧- ينفذ خمسة أوامر أو خمس خطوات متسلسلة تلقى له شفويا .
  - ٢٨- يتبع التسلسل في عرض قصة مجزأة
  - ٢٩- يتنبأ بالنتائج نتيجة للاستماع إلى أحداث متسلسلة .
  - ٣٠- يتوصل إلى الإجابة عن طريق الألفاظ
  - ٣١- يلخص الكلام المنطوق (كلمة عامة أو تقريراً مسجلاً . . . ) .
  - ٣٢- يستمع إلى بعض برامج الإذاعة ثم يتحدث عن أهم أفكارها .
  - ٣٣- يستمع إلى بعض برامج التلفاز ثم يتحدث عن أهم أفكارها .
  - ٣٤- يستمع إلى بعض برامج الإذاعة ويقومها .
  - ٣٥- يستمع إلى بعض برامج التلفاز ويقومها .
  - ٣٦- يكمل القصة المسموعة الناقصة حتى يصل إلى نهاية مرضية .
  - ٣٧- يحدد فكرة كل جزء في القصة المسموعة .
  - ٣٨- يستخلص المعلومات المهمة مما يسمع .
  - ٣٩- يتوصل إلى وجهة نظر المتكلم .
  - ٤٠- يتعرف على أهداف المتكلم .
  - ٤١- يجيب عن أسئلة تتعلق بتفاصيل قصة مسموعة أو موضوع معين مسموع
- كذلك .

- ٤٢- يصف بعض المظاهر التي ورد ذكرها في القصة المسموعة بكلمات ملائمة
- ٤٣- يكتب وصفاً لحدث أو مشهد مشير يتم أمامه .

- ٤٤- يذكر الحاسة التي ترتبط بالكلمة أو الجملة المسموعة .
- ٤٥- يصف حالته أو شعوره بعد سماعه قصة مثيرة .
- ٤٦- يصف مشاعر المتحدث أو الممثل .
- ٤٧- يطبق أصول وقواعد الأدب في التحدث والاستماع
- ٤٨- ينقد طريقة التعبير عن المعنى المطلوب من حيث صحة العبارة ،  
جودة الصوت ، المشاعر المطلوبة . . ) بالاستماع إلى تسجيل  
لصوته أو لصوت زملائه .
- ٤٩- يذكر أسباب تفضيله لقصة معينة سمعها .
- ٥٠- يحكم على شخصيات المسرحية التي شاهدها أو سمعها في ضوء  
معايير مناسبة .
- ٥١- ينفذ عدة تعليمات شفهية (منطوقة) .
- ٥٢- يعيد سرد التعليمات التي سمعها مرة أخرى .
- ٥٣- يتتبع ما يستمع إليه من مسجل أو من المدرس مع المكتوب في الكتاب  
أو القصة .
- ٥٤- يعبر عن الكلمة أو الفكرة في الجملة بالرسم .
- ٥٥- يرسم حدثاً معيناً في جزء من القصة .
- ٥٦- يستخلص الجملة التي لا ترتبط بالقصة القصيرة والمكونة من خمس  
أوست جمل .
- ٥٧- يوجه أسئلة إلى ضيف محاضر أو متحدث .



٥٨- يستبعد الكلمة غير المناسبة من مجموعة كلمات مسموعة .

٥٩- يقلد طريقة عرض الإعلانات الهادفة التي تعتمد على الرسائل الشفهية

(المنطوقة) .

سابعاً : المهارات المشتركة بين المستويين الأول والثاني والمستويين الثاني

والثالث والمستويات الأول والثاني والثالث

أ) المهارات المشتركة بين المستويين الأول والثاني :

١- يميز الصفات المتعلقة بالأصوات مثل ( هادى ، مرتفع . . . )

٢- يذكر كلمات تعبر عن صورة أو فعل ( حدث معين ) وذلك بعد

سماع قصة قصيرة .

٣- يحاكي الأصوات المختلفة في البيئة .

٤- ينطق الحروف والكلمات والجمل نطقاً صحيحاً .

٥- يميز بين التشابهات والاختلافات فى بداية أو وسط أو نهاية

الكلمات .

٦- يقوم بحركة أو يمثل الأداء على حسب الكلمة المنطوقة .

٧- يميز الكلمات التي لا تبدأ بنفس الحرف من مجموعة صور .

٨- يميز بين الرموز الصوتية المتقاربة في الشكل والنطق .

٩- يكون كلمة من مجموعة من أصوات الحروف .

١٠- يطبق أصول وقواعد الأدب في التحدث والاستماع .

(ب) المهارات المشتركة بين المستويين الثاني والثالث :

- ١- يتوصل إلى المعنى من الكلام المتحدث به .
- ٢- يميز بين النغمات الصوتية .
- ٣- ينطق الحروف والكلمات والجمل نطقا صحيحا .
- ٤- يذكر كلمات تشتمل على نفس الحرفين المعطيين شفويا إما في بداية الكلمة أو وسطها أو آخرها .
- ٥- يقوم بحركة أو يمثل الأداء على حسب الكلمة المنطوقة .
- ٦- يكون كلمات مختلفه باضافة حرف إلى الحرف المعطى . ثم تكلمة الكلمة بحرف آخر لتكوين كلمة أخرى وهكذا .
- ٧- يحدد الكلمات ذات الوزن المتشابه من خلال جملة تنطق له .
- ٨- يذكر عنوانا مناسباً للقصة التي تحكى له .
- ٩- يعيد سرد القصة التي حكيت له .
- ١٠- يصف الشخصيات التي ورد ذكرها في القصة التي حكيت له .
- ١١- يستعين بإشارات السياق الصوتية على الفهم .
- ١٢- يطبق أصول وقواعد الأدب في التحدث والاستماع .
- ١٣- ينفذ عدة تعليمات شفوية (منطوقة) .
- ١٤- يعيد سرد التعليمات التي سمعها مرة أخرى .
- ١٥- يتتبع ما يستمع إليه من مسجل أو من المدرس مع المكتوب في الكتاب أو القصة .
- ١٦- يعبر عن الكلمة أو الفكرة في الجملة بالرسم .

١٧- يستبعد الكلمة غير المناسبة من مجموعة كلمات مسموعة.

١٨- يقلد طريقة عرض الاعلانات الهادفة التي تعتمد على الرسائل الشفهية  
(المنطوقة) .

(ج) المهارات المشتركة بين المستويات الأول والثاني والثالث :

- ١- ينطق الحروف والكلمات والجمل نطقا صحيحا .
- ٢- يقوم بحركة أو يمثل الأداة على حسب الكلمة المنطوقة .
- ٣- يطبق أصول وقواعد الأدب في التحدث والاستماع .

### الفصل الخامس

برنامج مقترح للتدريب على مهارات الاستماع في المستويات الثلاثة

- أولا : التبرير
- ثانيا : الأهداف العامة والخاصة للبرنامج
- ثالثا : الأنشطة التمهيديّة
- رابعا : محتوى برنامج الاستماع
- خامسا : الأنشطة الخاصة بالمعلم والتلميذ
- سادسا : وسائل وأساليب التدريس المستخدمة في الأنشطة
- سابعا : وسائل التقويم

## الفصل الخامس

### برنامج مقترح للتدريب على مهارات الاستماع في المستويات الثلاثة

يحتاج المعلمون إلى أن يعرفوا بوضوح ماذا يمكن تحقيقه مع التلاميذ وما الطرق السليمة إلى تحقيق ذلك ، وكيف يمكن تقويم ماتم تعلمه . وفي هذا الفصل سوف نتكلم عن برنامج الاستماع . والعقود بالبرنامج هو " تخطيط للفرض التعليمي التي تستهدف إحراز تغييرات معينة في سلوك التلاميذ " (١).

إن تخطيط برنامج الاستماع يتطلب الإلمام بالخطوات التالية :

#### الخطوة الأولى : التبرير

ويتضمن قيمه البرنامج سواء للمجتمع أو للتلميذ أو للمادة العلمية .

#### الخطوة الثانية : الأهداف العامة والخاصة للبرنامج

وسوف تعرض فيه الأهداف العامة للاستماع وتحت كل هدف عام الأهداف الخاصة المتعلقة به .

#### الخطوة الثالثة : الأنشطة التمهيديّة

وهي تتضمن الأنشطة التي تقدم في بداية تعليم محتوى البرنامج ، وفي بداية كل محور ، ولكن سيقصر في هذه الدراسة على عرض الأنشطة التي يمكن أن تقدم في بداية تعليم محتوى برنامج الاستماع للمستويين الثاني والثالث .

(١) أودري وهوارد نيكولز : " تطوير المنهج ، مرشد عملي " ترجمة سعيد جميل

#### الخطوة الرابعة : محتوى برنامج الاستماع

---

وفيه ستحدد المحاور التي يتكون منها محتوى برنامج الاستماع ، ومن ثم الموضوعات الفرعية التي يتكون منها كل محور ، وأمام كل موضوع فرعي تذكر أرقام المهارات الخاصة التي يحققها ، ثم يلي ذلك عرض للخطوات الثلاثة التالية وذلك في كل محور على حدة .

#### الخطوة الخامسة : الأنشطة الخاصة بالمعلم والتلميذ

---

وسوف تعرض الأنشطة التي سيقوم بها المعلم والتلميذ تحقيقا للمهارات الخاصة ببرنامج الاستماع .

#### الخطوة السادسة : وسائل وأساليب التدريس

---

وسوف تعرض الوسائل التعليمية وطرائق التدريس المستخدمة في الأنشطة .

#### الخطوة السابعة : وسائل التقويم

---

وسوف تعرض الوسائل التي يمكن بواسطتها التعرف على مدى تمكن

التلاميذ من مهارات الاستماع التي تم التوصل إليها .

وفيما يلي تفصيل لكل خطوة من الخطوات السبع السابقة :

## أولا : التبرير

تتضح قيمة برنامج الاستماع بالنسبة للمجتمع من خلال الدور الاجتماعي والثقافي الذي يلعبه الاستماع في النمو اللغوي للإنسان ، وفي زيادة المعرفة عنده ، وزيادة التفاعل الاجتماعي بينه وبين الآخرين . وبالنسبة للتلاميذ فإن قيمة هذا البرنامج تتضح في أهمية تدريب التلاميذ على مهارات الاستماع من بداية التعليم ففي المرحلة الابتدائية، حيث إن لهذا آثاره الطيبة في إكساب التلاميذ حسن الاستماع وسرعة الفهم والاستجابة الفعالة ومتابعة المتحدث . . . . الخ من مهارات الاستماع.

وتتضح قيمة هذا البرنامج بالنسبة للمادة الدراسية من حيث إن هذا البرنامج يسهم في تحسين منهج اللغة العربية بحيث يكون متضمنا للتعليم والتدريب على مهارات الاستماع.

## ثانيا : الأهداف العامة والخاصة للبرنامج :

يعرف الهدف العام : بأنه وصف لتغيير سلوكي لغوي يتوقع حدوثه من التلميذ نتيجة لمروره بخبرات لغوية متنوعة ، وتفاعله معها في مواقف تعليمية مخططة (١) . ومن خصائص الأهداف العامة أنها

---

(١) علي أحمد مدكور : تدريس فنون اللغة العربية ، مرجع سابق ، ص ٦٣ .

تعبيرات عامة واسعة تصف سلوك المتعلم المرغوب ، وتتسم بالمرونة فـي صياغتها ومحتواها ، ويعبر عنها بأفعال غير قابلة للقياس المباشر .

ويعرف الهدف الخاص : بأنه وصف لسلوك محدد ينتظر حدوثة في شخصية التلميذ نتيجة لمروره بخبرة تعليمية ، أو بموقف تعليمي معين أي أنه عبارة عن النتيجة التي يحصل عليها التلميذ من التعلم (١) . فهي أهداف من خصائصها أنها يمكن ملاحظتها وقياسها ، ومعرفة مدى ما تحقق منها في نهاية الدرس ، ومناسبة لمستوى قدرات التلاميذ ومحتوية على الحد الأدنى للأداء ، ومتصلة بطبيعة المادة الدراسية . والأهداف الخاصة للاستماع تم تحديدها في صورة مهارات للاستماع خاصة بكل صف من صفوف المرحلة الابتدائية (٢) . وسوف تصنف بما يتناسب مع الأهداف العامة للاستماع .

وتتمثل أهداف الاستماع العامة في مجموعة المهارات والقدرات الرئيسية للاستماع والتي يمكن للتلاميذ اكتسابها خلال المراحل التعليمية المختلفة ابتداءً من السهل إلى الصعب وعلى مدى المراحل العمرية المتتالية المختلفة وهذه المهارات والقدرات التي تمثل الأهداف العامة للبرنامج قد حددها علي أحمد مدكور (٣) على النحو

(١) أحمد علي الفنيش : أصول التربية ، الدار العربية للكتاب ، ١٩٨٢ ، ص ١٩٩

(٢) أرجع إلى الفصل الرابع ، ص ١٥١ من هذا البحث .

(٣) علي أحمد مدكور : المفاهيم الأساسية لمناهج التربية ، الرياض ، مكتبة

أسامة ، ١٤١٠ هـ ، ص ٦٩ ، ٧٠



التالى :

- ١ - التمييز السمعي .
- ٢ - التصنيف .
- ٣ - استخلاص الفكرة الرئيسية .
- ٤ - التفكير الاستنتاجى .
- ٥ - الحكم على صدق المحتوى .
- ٦ - تقويم المحتوى .

وستقوم الباحثة فيما يلى بتصنيف المهارات الفرعية التي توصلت إليها تحت المهارات الرئيسية السابقة التي توصل إليها الباحث المذكور .

#### ١ - التمييز السمعي :

وهو مهارة رئيسية تشتمل على عدة مهارات فرعية ، ومنها —————  
التذكر السمعي : وهو القدرة على تذكر الأصوات في نظام تتابعي معين . وكذلك تمييز أصوات البداية والوسط والنهاية في الكلمة والقدرة على صهر الأصوات فيما بينها فيما يسمى بـ " الدمج " وعلى إكمال الناقص من الكلمات أو الجملة فيما يسمى بـ " الإغلاق " (١) .

ويشتمل " التمييز السمعي " على المهارات الخاصة التالية :

---

(١) المرجع السابق . ص ٧٠ - ٧١ .

- ١-١ يتعرف على الأصوات المختلفة في البيئة .
- ٢-١ يميز الصفات المتعلقة بالأصوات مثل ( هادى ، مرتفع . . . )
- ٣-١ يحدد مصدر الصوت .
- ٤-١ يتابع مؤثرا صوتيا معينا ضمن خلفية عريضة من المؤثرات الصوتية .
- ٥-١ يستخلص المعنى من نغمة الصوت .
- ٦-١ يميز بين النغمات الصوتية
- ٧-١ يذكر كلمات تعبر عن صورة أو فعل ( حدث معين ) وذلك بعد سماع قصة قصيرة .
- ٨-١ يحاكي الأصوات المختلفة في البيئة .
- ٩-١ ينطق الحروف والكلمات والجمل المسموعة نطقا صحيحا .
- ١٠-١ يضيف كلمة من عنده إلى كلمات تعطى له شفويا بحيث يتكون من كل ذلك جملة .
- ١١-١ يستكمل الفراغات في الجمل المنطوقة بكلمات ملائمة .
- ١٢-١ يكون جملة مفيدة من مجموعة من الكلمات المعطاة له شفويا .
- ١٣-١ يضع الكلمة في معان مختلفة بتغيير حركاتها .
- ١٤-١ يذكر كلمات تشتمل على نفس الحرفين المعطيين شفويا إما في بداية الكلمة أو وسطها أو آخرها .
- ١٥-١ يميز بين التشابهات والاختلافات في بداية أو وسط أو نهاية الكلمات .
- ١٦-١ يكون كلمة جديدة بتغيير الحرف الأخير من الكلمة المعطاة .

- ١٧-١ يذكر كلمات تبدأ بنفس الحرف المعطى له شفويا .
- ١٨-١ يقوم بحركة أو يمثل الأداة على حسب الكلمة المنطوقة .
- ١٩-١ يكون كلمة جديدة بتغيير الحرف الأول من الكلمة المعطاة .
- ٢٠-١ يميز الكلمات التي لا تبدأ بنفس الحرف من مجموعة كلمات منطوقة .
- ٢١-١ يميز الكلمات التي لا تبدأ بنفس الحرف من مجموعة صور .
- ٢٢-١ يميز بين الرموز الصوتية المتقاربة في الشكل والنطق .
- ٢٣-١ يكون كلمة من مجموعة من أصوات الحروف .
- ٢٤-١ يكون كلمات تبدأ بآخر حرف من كلمة معطاة سابقا .
- ٢٥-١ يكون كلمات مختلفة بإضافة حرف إلى الحرف المعطى ثم تكلمة الكلمة بحرف آخر لتكوين كلمة أخرى وهكذا .
- ٢٦-١ يحدد الكلمات ذات الوزن المتشابه من خلال ثلاث كلمات تنطق له .
- ٢٧-١ يحدد الكلمات ذات الوزن المتشابه من خلال جملة تنطق له .
- ٢٨-١ يذكر كلمات على نفس وزن الكلمة المنطوقة .
- ٢٩-١ يستكمل بيت الشعر البسيط بكلمة يتطابق وزنها مع وزن إحدى الكلمات في البيت .
- ٣٠-١ يستكمل الجملة بكلمة على نفس وزن كلمة معطاة في الجملة .
- ٣١-١ يعيد سرد القصة التي حكيت له .
- ٣٢-١ يصف الشخصيات التي ورد ذكرها في القصة التي حكيت له .
- ٣٣-١ ينفذ خمسة أوامر أو خمس خطوات متسلسلة تلقى له شفويا .

- ٣٤-١ يتبع التسلسل في عرض قصة مجزأة .
- ٣٥-١ يجيب عن أسئلة تتعلق بتفاصيل قصة مسموعة أو موضوع معين مسموع كذلك .
- ٣٦-١ يصف بعض المظاهر التي ورد ذكرها في القصة المسموعة بكلمات ملائمة .
- ٣٧-١ يكتب وصفا لحدث أو مشهد مشير يتم أمامه .
- ٣٨-١ ينفذ عدة تعليمات شفوية (منطوقة)
- ٣٩-١ يعيد سرد التعليمات التي سمعها مرة أخرى .
- ٤٠-١ يتبع ما يستمع إليه من مسجل أو من المدرس مع المكتوب في الكتاب أو القصة .
- ٤١-١ يوجه أسئلة إلى ضيف محاضر أو متحدث .
- ٤٢-١ يقلد طريقة عرض الإعلانات الهادفة التي تعتمد على الرسائل الشفهية (المنطوقة) .

## ٢- التصنيف :

تركز هذه المهارة على العثور على العلاقات المعنوية بين الكلمات والحقائق والمفاهيم والأفكار طبقا لخاصية مشتركة فيما بينها (١) .

ويشتمل التصنيف على المهارات الخاصة التالية :

- ١-٢ يربط الأصوات بالصور .
- ٢-٢ يذكر كلمات تدل على أصوات مثل ( رنين - صياح . . . ) .
- ٣-٢ يذكر كلمات تبدأ بنفس الحرف المعطى له شفويا .
- ٤-٢ يذكر كلمات تشتمل على نفس الحرفين المعطيين شفويا إما فـي بداية الكلمة أو وسطها أو آخرها .
- ٥-٢ يربط بين الكلمات والصور التي تبدأ بنفس الحرف .
- ٦-٢ يكون كلمة من مجموعة من أصوات الحروف .
- ٧-٢ يستعين بإشارات السياق الصوتية على الفهم .
- ٨-٢ يذكر الحاسة التي ترتبط بالكلمة أو الجملة المسموعة .
- ٩-٢ يستبعد الكلمة غير المناسبة من مجموعة كلمات مسموعة .

---

(١) المرجع السابق ، ص ٧٢ .

### ٣- استخلاص الفكرة الرئيسية :

هذه المهارة تتطلب من المستمع أن يركز على الكثير من الكلمات المفتاحية والحقائق والمفاهيم الواردة في الموضوع. وأن يحدد النقطة التي تدور حولها هذه الكلمات والحقائق والمفاهيم . ولكي يستطيع المتعلم تحديد النقطة الرئيسية في قصة مسجلة أو في تقرير أو في كتاب أو في حديث . . . . الخ فإن عليه أن يستخدم مهارة التصنيف لاستخلاص العامل المشترك بين الأفكار المتآلفة أو المتنافرة. إذن فاستخلاص الفكرة الرئيسية يعتمد على المهارة السابقة وهي "التصنيف" (١)

المهارات الخاصة التي تندرج تحت استخلاص الفكرة الرئيسية :

- ١-٣ يذكر عنوانا مناسباً للقصة التي تحكى له .
- ٢-٣ يلخص القصة البسيطة التي حكيت له في جملة أو جملتين .
- ٣-٣ يستخلص الأفكار الرئيسية من الموضوع المتحدث به .
- ٤-٣ يلخص الكلام المنطوق ( كلمة عامة أو تقريراً مسجلاً ) .
- ٥-٣ يستمع إلى بعض برامج الإذاعة ثم يتحدث عن أهم أفكارها .
- ٦-٣ يستمع إلى بعض برامج التلفاز ثم يتحدث عن أهم أفكارها .
- ٧-٣ يحدد فكرة كل جزء في القصة المسموعة .
- ٨-٣ يرسم حدثاً معيناً في جزء من القصة .

#### ٤- التفكير الاستنتاجي :

إن من أهم سمات المستمع الجيد أن يكون قادراً على التفكير الاستنتاجي، وعلى التنبؤ وحسن التوقع، فهو يحتاج إلى هذه المهارات عندما يتنبأ بنهاية قصة ما، أو عندما يميز ويحدد معلومات مهمة وقضايا أساسية متضمنة في ثنايا الكلام، أو عندما يستخلص الخصائص الشخصية لمختلف شخصيات القصة المذاعة أو المتلفزة (١) . . . الخ وتشتمل هذه المهارة على المهارات الخاصة التالية :

- ١-٤ يستخلص المعنى من نغمة الصوت.
- ٢-٤ يتوصل إلى المعنى من الكلام المتحدث به .
- ٣-٤ يستخلص معنى الكلمة من سياق الجملة .
- ٤-٤ يستخلص الأفكار الرئيسية من الموضوع المتحدث به .
- ٥-٤ يتنبأ بالنتائج نتيجة للاستماع إلى أحداث متسلسلة .
- ٦-٤ يتوصل إلى الإجابة عن طريق الألفاظ الشفوية .
- ٧-٤ يكمل القصة المسموعة الناقصة حتى يصل إلى نهاية مرضية .
- ٨-٤ يستخلص المعلومات المهمة مما يسمع .
- ٩-٤ يتوصل إلى وجهة نظر المتكلم .
- ١٠-٤ يتعرف على أهداف المتكلم .
- ١١-٤ يعبر عن الكلمة أو الفكرة في الجملة بالرسم .

١٢-٤ - يرسم حدثا معينا في جزء من القصة .

٥ - الحكم على صدق المحتوى :

هذه المهارة من نوع التفكير التقويمي الذي يتجاوز مجرد استقبال الرسالة إلى " نقدها " بإبراز محاسنها وعيوبها والحكم عليها في ضوء معايير موضوعية (١) .

وتشتمل هذه المهارة على المهارات الخاصة التالية :

١-٥ يقوم الكلام المنطوق من عدة نواح مثل ( الأسلوب ، دقة المعلومات مستوى الالقاء . . . )

٢-٥ يتعرف على التناقضات في الموضوع .

٣-٥ يطبق قواعد القراءة الجهرية على المتحدث .

٤-٥ يستمع إلى بعض برامج الإذاعة ويقومها .

٥-٥ يستمع إلى بعض برامج التلفاز ويقومها .

٦-٥ يطبق أصول وقواعد الأدب في التحدث والاستماع .

٧-٥ يذكر أسباب تفصيله لقصة معينة سمعها .

٨-٥ يستخلص الجملة التي لا ترتبط بالقصة القصيرة والمكونة من خمس

أوست جمل .

٩-٥ يحكم على شخصيات المسرحية التي شاهدها أو سمعها في ضوء

معايير مناسبة .



٦- تقديم المحتوى :

هذه المهارة أيضا من نوع التفكير التقويمي ، وهي أرقى مهارات التفكير والفهم على الاطلاق ، فهي توقف المستمع على مدى دقة المتحدث في اختيار الكلمات المفتاحية ، وتحديد المفهومات ، وتعيينه على اكتشاف مدى تحيز المتكلم من خلال استخدامه للكلمات مشحونة بالعواطف والانفعالات العنيفة، أو مفاهيم تشير التحيز والتخليط والتفليط. فهي مهارة تبرز جوانب الضعف والقوة في المادة المسموعة، وتوضح كيفية معالجة أسباب الضعف أسباب القوة (١) .

والمهارات الخاصة التي تندرج تحت تقويم المحتوى هي ما يلي :

١-٦ يقوم الكلام المنطوق من عدة نواح مثل ( الاسلوب ، دقة المعلومات، مستوى الالتقاء ) .

٢-٦ يفرق بين الأحكام الشخصية للمتكلم والحقائق .

٣-٦ يستمع إلى بعض برامج الاذاعة ويقومها .

٤-٦ يستمع إلى بعض برامج التلفاز ويقومها .

٥-٦ يصف حالته النفسية أو شعوره بعد سماعه قصة مثيرة .

٦-٦ يصف مشاعر المتحدث أو الممثل .

٧-٦ ينقد طريقة التعبير عن المعنى المطلوب من حيث ( صحة العبارة،

جودة الصوت ، المشاعر المطلوبة . . . ) بالاستماع إلى تسجيل

لصوته أو لصوت زملائه .

- ٦-٨ - يذكر أسباب تفضيله لقصة معينة سمعها .
- ٦-٩ - يحكم على شخصيات المسرحية التي شاهدتها أو سمعها في ضوء معايير مناسبة .
- ٦-١٠ - يميز بين القصص الخيالية والحقيقية التي تحكى له .

### ثالثا : الأنشطة التمهيدية

في بداية تعليم التلاميذ وتدريبتهم على الأهداف الخاصة ببرنامج الاستماع، يفضل إعطاء تلاميذ المستويين الثاني والثالث أنشطة تمهيدية وذلك لربط التلاميذ بما سبق أن أخذوه من مهارات الاستماع وبما سوف يأخذونه لاحقا .

ومن أمثلة الأنشطة التمهيدية مايلي :

- ١ - يناقش المدرس تلاميذه عن الأنواع المختلفة للأصوات ثم يطلب منهم كتابة عدة جمل ، أو فقرة ، أو موضوع حول الموضوعات التالية :
    - أ ( سمعت هذا الصباح في طريقي إلى المدرسة . . . . . )
    - ب ( في مساء أحد الأيام ، في الصيف الماضي ، وعند ما كنت خارج المنزل سمعت . . . . )
    - ج ( الليلة الماضية بعد العشاء سمعت . . . . )
    - د ( الاستماع إلى المسجل يذكرني بـ . . . . . )
- وبعد يوم أو يومين يقرأ كل تلميذ ماكتبه على بقية تلاميذ الصف (١) .

## ٢- السمع والاستماع والإصغاء :

على المدرس أن يوضح للتلاميذ الفرق بين السمع والاستماع والإصغاء، ويمكن للمدرس الرجوع إلى ما كتبه المتخصصون في هذا الموضوع ، في الكتب والبحوث التي ذكرت في هذا البحث وغيره من بحوث تعليم اللغات الحية .

## ٣- أسبوع الاستماع :

لإثارة الرغبة في الاستماع يمكن أن يتعاون المدرسون والتلاميذ على إقامة أسبوع " دعونا نستمع " وقد تشتمل الأنشطة خلال هذا الأسبوع على الأمور التالية :

- أ ( يعد التلاميذ مع المدرس لائحة بالعادات السمعية الجيدة .
- ب ) يوافق التلاميذ على عدم طلب تكرار التعليمات أو الشرح وفرض غرامة على من يخالف هذه الاتفاقية .
- ج ) يجري التلاميذ تجارب في الاستماع مثل مقارنة مدى الاستيعاب حين الاستماع .
- د ( تطوع لجان الفصل لتحسين (مناخ الاستماع) وذلك بالحد من الأصوات المشوشة والمحولة للانتباه (١) .

## رابعاً : محتوى برنامج الاستماع :

يشتمل المحتوى على عدد من المحاور . ويعرف المحور : بأنه عبارة عن موضوع رئيسي يعكس المحتوى المرتبط بالمهارات الخاصة بصنف

(1) Ibid.p.60

الموضوع الرئيسي، إلى عدد من الموضوعات الفرعية .

وفيما يلي عرض موجز لمحاوَر برنامج الاستماع والموضوعات الفرعية

التي يتكون منها :

أولا : الأصوات :

١- أنواع الأصوات .

ثانيا : الكلمات الصحيحة :

١- معنى الكلمات .

٢- تطابق الحروف .

٣- النطق الدقيق .

٤- الكلمات الصوتية .

٥- الكلمات المعبرة .

٦- رسم الموصوف .

ثالثا : التشابه أو التناغم :

١- الكلمات المتناغمة .

٢- التناغم بين الحركة والكلمة .

رابعا : الاستيعاب :

١- القراءة الشفهية .

٢- الإشارات .

- ٣- التعليمات المحددة .
- ٤- القصص الحقيقية والخيالية .
- ٥- الأفكار الأساسية .
- ٦- التفاصيل الغريبة أو المتناقضة .
- ٧- تفاصيل الكلام .
- ٨- التنبيه .
- ٩- الألفاظ المتناغمة .
- ١٠- تلخيص الكلام .

#### خامسا : الاستماع الحساس :

- ١- الإعلانات .
- ٢- مشهد مشير .

#### سادسا : تقدير القيمة :

- ١- ربط الكلمة بالحواس .
- ٢- توجيه الأسئلة .
- ٣- التفاعل النفسي .
- ٤- اللباقة في التحدث والاستماع .

- ٥- قصة مسموعة .
- ٦- قصة ممثلة .
- ٧- الأجهزة الصوت مرئية .

أولا : محور الصوت

- أنواع الأصوات :

- مهارات المستوى الأول [١-١ ، ١-٢ ، ٣-١] .
- مهارات مشتركة بين المستويين الأول والثاني [٣-١ ، ٨-١]
- مهارة مشتركة بين المستويين الثاني والثالث [٦-١]
- مهارات المستوى الثالث [٤-١ ، ٥-١ ، ١-٤] (١) .

- أنشطة المعلم والتلميذ :

- أ ( الأصوات من حولنا . ويكون فيها التعرف على نوع الصوت ومصدره .  
 فمثلا يطلب المدرس من التلاميذ أن يغمضوا أعينهم، ثم يستريحوا  
 ويتهيئوا للاستماع ، ويستمعوا لكل صوت يمكنهم سماعه لمدة  
 دقيقتين، ثم يتعرف التلاميذ على الأصوات التي استمعوا إليها .  
 ويكتبها المدرس على السبورة على شكل قوائم مثل ( صريرالمياة ،  
 مرور سيارة . . . ) .

(١) يمثل الرقمان ( ١-٥ ، ١-٤ ) هدفا واحدا وكتبا في قوس واحد لأن هذا  
 الهدف تكرر ذكره في الهدف العام رقم ( ١ ) والهدف العام رقم ( ٢ ) .

(ب) تقليد الأصوات بالاستماع إلى تسجيل لعدد من الأصوات مثل أصوات الحيوانات، أو صوت الماء، أو صوت سيارة إسعاف . . . الخ فيسمع المدرس تلاميذه الصوت ويطلب منهم تقليد مع إعادة الصوت أكثر من مرة، ويمكنه أن يسألهم عن صفة الصوت، عما إذا كان هادئاً، قريباً، أو بعيداً، سعيداً، أم حزيناً . . . الخ .

(ج) يمكن للمدرس أن يعد لوحة عليها صور لحيوانات وأشياء من ذوي الأصوات المتماثلة، ويعد كذلك شريطاً مسجلاً على الأصوات التي يحدثها صاحب الصورة المعلقة على اللوحة . ومن ثم يسمع التلاميذ الشريط المسجل عليه الأصوات المختلفة مثل صوت مزمار السيارة، باب يقفل، جرس الهاتف، ماء جار، جرس المدرسة . . . الخ ويسأل التلاميذ عن تلك الأصوات التي استمعوا إليها فإذا تعرف التلاميذ على تلك الأصوات يكشف المدرس عن الشيء الذي ذكر اسمه والمعلق على لوحة الأصوات المغطاه (١) .

(د) يعد المدرس عشرة صناديق، خمسة مخططة وخمسة ملساء، ويضع فيها أشياء تحدث أصواتاً مختلفة، يطلب من خمسة أطفال أن يخرجوا في مقدمة الفصل أمام زملائهم ويأخذ كل منهم صندوقاً من الصناديق الملساء . ويطلب من كل واحد منهم أن يرح صندوقه

(١) علي أحمد مدكور : تدريس فنون اللغة العربية ، مرجع سابق ، ص ٧٤، ٧٥ .

على حده، ويطلب من بقية الأطفال أن يلاحظوا الأصوات التي تنبعث من الصناديق الخمسة الملصاة مع أنها متماثلة في الشكل . ثم يطلب من خمسة أطفال آخرين أن يفعلوا نفس الشيء مع خمسة صناديق مخططة . ويطلب من جميع الأطفال أن يلاحظوا أي تماثل في الأصوات بين الصناديق المختلفة . ثم يرح المدرس صند وقا واحدا من الصناديق الملصاة ليتعرف الأطفال على الصوت الذي أحدثه جيدا ، ثم يقوم برج الصناديق الخمسة المخططة للتعرف على الصند وق ذي الصوت العماثل للصند وق الأول (١) . وهكذا يتم مع بقية الصناديق الملصاة .

#### وسائل وأساليب التدريس :

من الوسائل التي يمكن للمدرس أن يستخدمها في تدريس الأصوات : السبورة والصور الثابتة، وأشرطة التسجيل، والمجسمات، ومن طرائق التدريس التي يمكنه أن يستخدمها : طريقه المناقشة فهي طريقة تشير لدى الطالب المشاركة النشطة الفعالة في عملية التدريس .

#### وسائل التقويم :

يمكن للمدرس أن يوجه لتلاميذه أسئلة تدور حول الأصوات التي استمعوا إليها وتعرفوا عليها ومن هذه الاسئلة .

---

(١) المرجع السابق . ص ٧٥ ، ٧٦



- ١- ما الأصوات التي استمعنا إليها اليوم ؟ وما الأشياء التي تصدر منها تلك الأصوات ؟
- ٢- بعد أن يسمع المدرس التلاميذ شريطاً مسجلاً عليه أصوات معينة تتصف بالقرب أو البعد أو الحزن أو الفرح . . . الخ يمكنه أن يسألهم ما صفة كل صوت من الأصوات التي سوف نستمع إليها ؟
- ٣- يختبر المدرس تلاميذه في مدى قدرتهم على تقليد الأصوات التي استمعوا إليها .

### ثانياً : محور الكلمات الصحيحة :

#### ١- معنى الكلمات :

- المهارات من المستوى الثاني [١-١٠ ، ١١-١٢ ، ١٣-١٤]
- المهارات من المستوى الثالث [٤-٣ ، ١٣-١٤]

#### أنشطة المعلم والتلميذ :

- أ ( يطلب المدرس شفويًا من التلاميذ أن يذكروا الكلمة الناقصة فـ في الجملة مثل : الناس الذين يعيشون بجوارنا هم . . . . . (جيراننا) الكريم هو الذي . . . . . (يعطي الآخرين) .
- وبعد تدريسهم على ذلك يمكن للمدرس أن يدرّسهم على معرفة معنى الكلمة من سياق الجملة ويدرسهم على وضع المعنى في جملة مثل :

هذا ..... طيب ( نبأ ) ، هذا .... طيب ( خبر )

اننى ..... لسفري ( سعيد ) ، اننى .... لسفري ( مسرور ) .

ويمكن أيضا أن يدرّبهم على تكلمة الفراغ في الجملة بوضع كلمة بناء

على كلمة في الجملة مثل : المكان الذي يجري فيه النهر . . . ( مجرى )

المكان الذي ترمى فيه الكرة . . . . . ( مرمى )

المكان الذي ترعى فيه الماشية . . . . . ( مرعى )

( ب ) لا بد أن يلفت المدرس انتباه التلاميذ إلى أن هناك كلمات تتشابه في الشكل ولكن تختلف في النطق وذلك تبعا للحركات التي عليها أو لوضعها في الجملة .

فمثلا يقوم المدرس باعطاء التلاميذ جملة تشتمل على كلمة ، هذه الكلمة

يمكن استخدامها في جملة أخرى ولكن بمعنى مختلف مثل :

هذه اللغة جميلة : أنا أتكلم اللغة العربية .

سافرت عن طريق البرّ : يأكل أحمد من الحبوب البرّ .

ومن الكلمات المتشابهة في الشكل والمختلفة المعنى مثل : برّد ، بُرد ،

برّد . وقَدَر ، قَدَّر ، قَدَّر .

## ٢ - تطابق الحروف :

مهارات المستوى الأول : [ ( ١٧ - ٢ ، ٣ ) ، ١ - ٢٠ ، ٢١ - ٢٥ ]

مهارات المستوى الثاني [ ١٦ - ١ ، ١٩ - ١ ، ٢٤ ] .

مهارات مشتركة بين المستويين الأول والثاني : ٢١-١، ٢٢-١

(١-٢٣، ٢٠-٦)

مهارات مشتركة بين المستويين الثاني والثالث : ١٤-١، ٢٥-١، ١٥-١

### أنشطة المعلم والتلميذ :

أ - من الأنشطة التي يمكن أن تساعد على إدراك الكلمات التي تبدأ بنفس الحرف: يمكن للمدرس أن يحضر صوراً لعدة أشياء مثل : قلم، قمر، قرنبيط، فرد، قنديل، قلب، قدر. ويضع هذه الصور على لوحة، ومن ثم يطلب من الأطفال أسماء هذه الأشياء، ويسألهم إذا كان هناك تشابه في أسماء هذه الأشياء. وبعد ذلك يمكن وضع صور لأشياء تبدأ بحروف أخرى متشابهة، ويسأل الأطفال عنها (١).

ب - وتمارين آخر لتنمية الإدراك السمعي للاختلاف في صوت بداية الكلمات. يمكن للمدرس أن يقول للأطفال : استمعوا جيداً، استعدوا لأن تقولوا لي أي من الكلمات الثلاثة لا تبدأ مثل الآخرين ثم يقول الكلمات مثل : كتاب، كنب، قلم. ثم يستمر في التمرين مع استخدام مجموعات من الكلمات مثل : بيت، بقالة، شارع، بحر، قمر، قوس. وهكذا وإذا لزم الأمر فيمكن للأطفال إعادة الكلمات كما ينطقها المدرس، وهذا يساعد الأطفال

الذين لا يستطيعون الاستماع إلى الاختلاف في الحروف الأولى للكلمات (١) .

ج - من التمارين التي يمكن أن تساعد الأطفال في تعلم ترتيب الحروف حسب الترتيب الهجائي . يطلب المدرس من الأطفال قطع وتركيب صور لتوضيح بعض الحروف مثل الحرف ( أ ) يمكن اظهره مع صورة أرنب أو صورة أسد ويمكن لكل طفل أن يعرض الصور التي قطعها وأن يقول الكلمة للآخرين وهم ينظرون ويستمعون ، وبعد فترة من التدريب يمكن للمدرس أن يدرّبهم على وضع الصور بالترتيب حسب الحرف الذي تبدأ به وحسب الترتيب الهجائي ، مثل صورة لأسد حرف ( أ ) ثم صورة بقرة حرف ( ب ) ثم صورة تل ( ت ) وهكذا (٢) .

د - ومن التمارين التي تهدف إلى التدريب على الاستماع لأجزاء الكلمة وتهجئها . يحضر المدرس بطاقات ويكتب عليها أسماء لأشياء يمكن شراؤها من عند البقال مثل : خبز ، موز ، فاصوليا ، فستق ، كمثرى ، برتقال ، بندورة ، طحين ، خس ، خيار ، بامية ، كوسا . . . . . الخ ثم توزع البطاقات عن طريق أحد الأطفال ويسمى القائد ، ثم يعطي المدرس القائد بطاقة مكتوب عليها " كعك " ؟ ثم يقول القائد : من اشترى شيئاً يبدأ اسمه بأول حرف للكلمة " كعك " ؟ وكل طفل لديه بطاقة تبدأ بحرف ( ك ) يقرأها بصوت عالٍ ، ويضعها في سلة المشتريات التي يحملها القائد ، ثم يغير المدرس القائد لكل حرف (٣) .

1) Ibid p.p. 34, 35

2) Ibid p. 35

3) Ibid p.37

بتصرف

بتصرف

بتصرف

هـ - تمرين آخر يشير إلى عدم إنهاء الكلمة التي تتكون من حرفين والتفكير في كلمات أطول من ذلك ويبدأ التمرين بذكر أحد التلاميذ لأي حرف من حروف الهجاء ، وليكن حرف ( ق ) ويضيف تلميذ آخر حرفاً آخر للقاف ليكون كلمة ولتكن ( قر ) ثم يضيف تلميذ آخر حرفاً آخر فتكون الكلمة مثلاً ( قرب ) ، ثم يضيف تلميذ آخر حرفاً فتصبح الكلمة ( قرب ) ، وهكذا يستمر التلاميذ في إضافة الحروف مادام ذلك في استطاعتهم . وإذا صعب عليهم معرفة معنى إحدى الكلمات فيمكنهم استخدام القاموس في البحث عن معنى الكلمة (١) .

و - وتمرين آخر يدرب التلاميذ على حسن الاستماع والتهجي . وذلك بأن يدرب المدرس تلاميذه على ذكر كلمات تتشابه في حرفين منها ، أما في بداية الكلمة ، أو وسطها ، أو آخرها ، فمثلاً في بداية الكلمة : يدرس ، يدفع ، يدنو فهذه الكلمات تتشابه في أول حرفين منها . والكلمات : جراد ، شراب ، سراج ، متشابهة في الحرفين الأوسطين . والكلمات : نام ، قام ، حام ، متشابهة في الحرفين الأخيرين . وإذا صعب على التلاميذ فهم إحدى الكلمات فيمكنهم الاستعانة بالقاموس للوصول إلى المعنى .

ز - وتمرين آخر بأن يطلب المدرس من التلاميذ الإتيان بكلمة تبدأ بأخر حرف من كلمة سابقة مثل ( محمد ) فتكون الكلمة المطلوبة تبدأ بالحرف ( د ) مثل ( دهي ) ، ثم كلمة تبدأ بالحرف ( ي ) مثل ( يوسف ) وهكذا ، وهذا التمرين أيضاً يساعد التلاميذ على الاستماع الجيد وتهجي الكلمة .

### ٣- النطق الدقيقى :

- مهارة مشتركة بين المستويات الثلاثة [٩-١] .
- مهارة مشتركة بين المستويين الثانى والثالث [٤٠-١] .

### أنشطة المعلم والتلميذ :

أ - تشير الدراسات إلى أن أفضل الطرق للتخلص من الأخطاء اللغوية الشائعة في النطق هي أن يستمع الأطفال للصيغة الصحيحة .  
 فيمكن للمدرس أن يتبع مثل هذه الطريقة : يوضع الأطفال الذين يحتاجون إلى مساعدة في نطق الكلمات بوضوح في مجموعة " اللعب لعبة صدى الصوت "قل الكلمة" ، فيطلب المدرس من الأطفال أن يعيدوا الكلمة كصدى الصوت، فإذا نطق الطفل الكلمة صحيحة يمكن أن يأخذ دور المدرس، ويذكر كلمة ويطلب من أحد زملائه أن يعيدها . والكلمات التي تحتاج إلى تمرين يمكن كتابتها على لوحة الكتابة، أو السبورة حتى تكون مرجعاً للأطفال (١) .

ب - يمكن للمدرس أن يقوم بتشغيل شريط تسجيل لقصة مألوفة لدى الأطفال قام بتسجيلها بنفسه، أو أنشودة ، ويستمع الأطفال إلى التسجيل مع تتبع القصة أو الأنشودة في كتبهم . هذه الطريقة تحت الأطفال

1) Ibid.p.30

على أن ينطقوا الجمل بطريقة سليمة ، وبالنسبة للطفل الذي يعاني من صعوبة التعبير أو نطق الكلمات يمكنه الاستماع بمفرده، ومن ثم يقرأ مع صوت المدرس أو المدرسة (١) .

#### ٤- الكلمات الصوتية :

مهارة من المستوى الثالث [٢-٢] .

#### نشاط المعلم والتلميذ :

يمكن للمعلم أن يعلم تلاميذه ما تمثله الأصوات التالية بحيث يشتمل التمرين على مثل هذه الكلمات : دندنة ، أنين ، صفير ، نعيق عواء ، طرقي ، صوت ضعيف واهن . ويطلب منهم الإتيان بكلمات تدل على أصوات أخرى مثل طنين ، نباح . . . الخ .

#### ٥- الكلمات المعبرة :

مهارة مشتركة بين المستوى الأول والثاني [١-٧] .

#### نشاط المعلم والتلميذ :

بعد أن يكون الأطفال قد استمعوا إلى قصة ما يطلب منهم المدرس أن يذكروا بعض الكلمات التي توحى

1) Ibid.p.55

عن فعل والتي تساعد في أن تحكي عن القصة . فمثلا بعد الاستماع إلى قصة معينة يشرح الأطفال ما تعيده إلى أذهانهم كل من هذه الكلمات : جري ، نباح ، قفز ، وقع . . . ويجب أن ينبه ، المدرس تلاميذه إلى أن كل كلمة يجب أن تعبر عن حدث معين (١) .

#### ٦ - رسم الموصوف :

مهارة مشتركة بين المستويين الثاني والثالث [١-٤] .

#### نشاط المعلم والتلميذ :

يطلب المعلم من تلاميذه ورقة بيضاء ويقسمونها إلى أربعة أجزاء متساوية ويطلب منهم الاستماع بحرص حتى يتمكنوا من رسم صورة تدل على معنى الكلمة أو الجملة التي سوف يستمعون إليها . بحيث يشتمل كل مربع على رسم لفكرة معينة ، ثم يقوم المدرس بنطق الكلمة أو الجملة ، ولا بد من أن يعطي المدرس تلاميذه وقتا كافيا للقيام بالرسم ، ويجب على المدرس أن يتفحص الصور المرسومة ليتأكد من مدى صحتها . وهذا التمرين يمكن أن يكون سهلا كما يمكن أن يتدرج من السهولة إلى الصعوبة حسب الكلمات والتفاصيل الموجودة في الجمل (٢) .

1) Ibid.p.29

2) Ibid.p.73



ومن هذه الجمل :

- جلس في المسجد يقرأ القرآن .

- السفينه تسير في البحر

ومن الكلمات : السوق ، الأمومة ، الأسرة .

### وسائل وأساليب التدريس :

نلاحظ من خلال تلك التدريبات أن المدرس يمكنه استخدام العديد من الوسائل التعليمية وأكثر هذه الوسائل استخداما هي : الصور الثابتة ، والتسجيلات الصوتية ، والسبورة ، والبطاقات .

أما عن طرائق التدريس فلم يقتصر الأمر على طريقة واحدة بل تنوعت حسب نوعية التدريب، فتارة يستخدم المدرس طريقة المناقشة ، وتارة يدمج بين طريقتي المناقشة والتسميع .

### وسائل التقويم :

من الوسائل التي يمكن أن يستخدمها المدرس في محور الكلمات الصحيحة ما يلي :

أ - ملء الفراغ . مثل: استكمل الفراغ في الجملة التي تسمع إليها بكلمة

مناسبة : ذهب الطبيب إلى .....

ب - الدمج . مثل: كون جملة من الكلمات التي تسمع إليها :

الحديقة ، لعب ، في ، أحمد ، بالكرة .

وأيضاً دمج حروف معينة لتكوين كلمة مفيدة مثل :

كون كلمة أو كلمات مفيدة من الحروف التي تستمع إليها : ك، ر، س ؟

ج - اختبار المترادفات مثال : اذكر المرادف الصحيح من الكلمات

التالية للكلمة التي سوف تستمع إليها ، إن يريكم واحد : . نبيكم ،  
أباكم ، إلهكم ، رئيسكم .

د - اختبار الأضداد مثال : اذكر كلمة من الكلمات الآتية تضاد الكلمة

التي سوف تستمع إليها في المعنى : يريد التجار أن يشتروا  
البضاعة ، يأخذوا ، يحصلوا على ، ينقلوا ، يبيعوا .

### ثالثاً : محور التشابه أو التناغم

#### ١ - الكلمات المتناغمة :

- مهارة للمستوى الأول : [٢٦-١] .
- مهارة مشتركة بين المستويين الثاني والثالث : [٢٧-١] .
- مهارات المستوى الثالث : [٢٨-١ ، ٢٩-١ ، ٣٠-١] .

#### أنشطة المعلم والتلميذ :

- أ - يمكن للمدرس أن يقول كلمتين على نفس الوزن ، مثل نشد ، نشر ، ويعلمهم  
ماذا تعني كلمتان على نفس الوزن . ثم يدربهم على الاستدلال على  
الكلمات التي لها نفس الوزن من خلال ثلاث كلمات مثل :

أصلح ، أصبح ، شرب .

وبالنسبة للأطفال الأكثر نضوجا يمكن أن يدرّبهم المدرس على  
استخلاص أو معرفة الكلمات ذات الوزن الواحد من خلال جملة مثل :  
في المساء أنا وعائلتي نتناول الحساء .

ويذكر التلاميذ الكلمات ذات الوزن المتشابه في الجملة ، ولا تكتب  
الكلمات على السبورة وإنما فقط يتم عن طريق الاستماع إليها .

ب - وتمرين آخر يمكن للمدرس أن يذكر كلمة ثم يطلب من التلاميذ ذكر  
كلمات على وزن تلك الكلمة مثل الكلمة ( نام ) ومن الكلمات التي على  
وزنها : قام ، حام ، سام .

ج - ومن التمارين التي يمكن أن تقدم لتلاميذ المستوى الثالث : يلقي  
المدرس بيتا من الشعر ويحذف الكلمة الأخيرة منه ، ثم يذكر عدة  
كلمات ويطلب من التلاميذ اختيار أنسب هذه الكلمات وزنا ومعنى بحيث  
يكملون بها بيت الشعر متلا :  
يا قدس يا حراب يا منبر

يا نور يا إيمان يا عنبر )  
ومثال آخر :

انظر لتلك الشجرة ذات النضرة ( النضرة )

## ٢- التناغم بين الحركة والكلمة :

مهارة مشتركة بين المستويات الثلاثة : [١٨-١] .

### نشاط للمعلم والتلميذ :

من التمارين التي يمكن أن يتدرج في عرضها من السهلة إلى الصعبة وذلك حسب مستوى التلاميذ، وقد رآتهم والصف الدراسي الذي يدرسون فيه، التمارين التي تربط بين الحركة والكلمة فمثلا لتلاميذ المستوى الأول يمكن للمدرس أن يذكر كلمة، ثم يطلب من التلاميذ التعبير عنها بأداء معين — أو على شكل أصوات دون كلمات مثلا كلمة مرح ، أو جري فيعبر عنها — بالجري عدة خطوات . . . ثم يطلب المدرس من التلاميذ كلمات يمكن أن يعبروا عنها بأداء معين (١) .

وفي مستوى أعلى يمكن للمدرس أن يذكر جملا مرتبطة ويعبر عنها — التلاميذ بالحركات مثلا : ذهب أحمد مسرعا إلى منزله، وهو فرح مسرور بنجاحه، وحاملا بيده الشهادة .

أو يلقي عليهم المدرس قصة ما، وهم يعبرون عن تلك القصة بالحركات وبتعبيرات الوجه وبالأصوات كصوت البكاء أو الضحك .

### وسائل وأساليب التدريس :

ومن الوسائل التعليمية التي يمكن استخدامها في تلك التدريبات :

1) Ibid, p.33

التمثيلات ، فيمكن أن تستخدم التمثيلية كوسيلة تعليمية لاكتساب الخبرة عن طريق تمثيل ما يسمعه - من حوار أو وصف بالحركات . ومن طرائق التدريس : فبالإضافة إلى طريقة المناقشة هناك طريقة تمثيل الدور عن طريق التمثيلية الاجتماعية ولكن تقتصر هذه الطريقة على تمثيل ما يقال بالحركات فقط ، وذلك في هذا المحور .

#### وسائل التقويم :

يمكن للمدرس أن يوجه لتلاميذه مثل هذه الاسئلة .

س١ : اكتب كلمتين على نفس وزن " سوق " ؟

س٢ : سوف اسمعك تسجيلا لأبيات شعرية ناقصة وعليك أن تختار كلمة

مناسبة من الكلمات التي سوف تستمع اليها لتكمل بها البيت ناقص

#### رابعاً : محور الاستيعاب .

##### ١ - القراءة الشفهية :

مهارة للمستوى الثالث : [٣-٥] .

##### نشاط للمعلم والتلميذ :

يمكن أن يدرّب المعلم تلاميذه على القواعد التالية وهي تبين خصائص القارئ الجيد ، فإذا ما طبقها التلاميذ فإنها تساعد على حسن الاستماع ، وهي كالتالي :

- أ - محاولة النطق الجيد أثناء القراءة ، وإخراج اللفظ الواضح والنخمة الصحيحة يجعل القراءة الشفهية ممتعة .
- ب - تطبيق فنون القراءة الجيدة مثل النطق الصحيح ، والانتباه لعلامات الترقيم .
- ج - التحضير للقراءة الشفهية الصامتة أولاً مع محاولة فهم المعنى حتى يتمكن من نقله إلى الآخرين .
- د - التفسير بدون مبالغة عند توصيل المعنى المأخوذ من القصة أو القصيدة أو الفقرة إلى الآخرين ، ومنها نقل رأى المؤلف (١) .

## ٢ - الإشارات :

مهارة مشتركة بين المستويين الثاني والثالث : [٢-٧] .

### نشاط للمعلم والتلميذ :

يستطيع تلاميذ المستوى الثاني والثالث أن يتعلموا مراقبة الاشارات المباشرة نسبياً على أنها دلائل على تفكير المتكلم ، إن بعض هذه الإشارات تدل على العلاقات بين الأفكار ، ومن أكثر هذه الإشارات شيوعاً هي : حينئذ ، عندئذ ، إذا ، لذلك ، وأينما على ذلك ، فضلاً عن ذلك وكذلك الإشارات التي يجب أن يذكرها المستمع ومن أكثر هذه الإشارات شيوعاً : هز الرأس دلالة على الفهم ومتابعة الحديث ، ونعم ، استمر أو تابع ، حسناً ..... الخ .

1) Ibid.p.80

### ٣- التعليمات المحددة :

مهارات مشتركة بين المستويين الثاني والثالث [١-٣٨، ١-٣٩]

مهارة للمستوى الثالث : [١-٣٣]

### أنشطة المعلم والتلميذ :

أ - يناقش المدرس مع تلاميذه فائدة اتباع تعليمات محددة، ثم يدرّبهم على ذلك، بأن يحضر كل تلميذ في الفصل ورقة مسطرة، ويقول المدرس لهم : سوف نقوم اليوم بتمرين لمعرفة مدى استطاعتكم اتباع التعليمات . أحضروا أقلامكم وتأكدوا من عمل ما تطلبه التعليمات الصادرة إليكم . وعندما يستعد كل تلميذ، يقول المدرس : اكتب اسمك الأول والأخير في الزاوية العليا اليمنى، وكتب تحت الاسم رقم فصلك . وفي الهامش الأيمن اكتب الأعداد من ( ١ ) إلى ( ١٠ ) للإجابة على التعليمات العشرة على أن يكون ذلك مسطرا بعد سطر . ثم يلقي المدرس الأوامر بحيث يشمل كل رقم على أمر ، وتتم كتابة الإجابة على الأمر أمام الرقم المطلوب . وهذه أمثلة لنوعية الأوامر :

( ١ ) بعد رقم ١ اكتب الكلمات ( من ، مع ، في ) .

( ٢ ) بعد رقم ٢ اكتب الكلمات ( قبعة ، أحمر ، كرة ) مرتبة

حسب الحروف الهجائية .

( ٣ ) ثلاثة أولاد أسماؤهم أحمد ، محمد ، خالد ، جالسون في

الصف بدون ترتيب ، محمد أطول الأولاد ، وأحمد أقصر

من خالد ، فإذا جلس الأولاد ، بحيث يكون المتوسط في الوسط .  
فمن هو الذي يحتل الوسط في الصف؟ (١) .

ب - يطلب المعلم من تلاميذه كتابة خمسة أوامر لأعمال يمكن القيام  
بها بالتسلسل في الفصل . ويقوم أحد التلاميذ بمن كتب الأوامر  
بالقاء هذه الأوامر على أحد التلاميذ . فيقوم هذا بدوره بتنفيذ  
هذه الأوامر بالتسلسل . ومن هذه الأوامر مثلاً : افتح النافذة ،  
أزل الإعلان عن لوحة الاعلانات ، افتح وأغلق الكتاب ، اكتب اسمك  
وامسحه من على السبورة ، عد إلى مقعدك في مؤخرة الغرفة ،  
إن مثل هذه الأوامر المتسلسلة يمكن أن تحسن من قدرة التلميذ  
على اتباع تعليمات المدرس العادية (٢) .

#### ٤ - القصص الحقيقية والخيالية :

- مهارة للمستوى الثالث : [٦-١٠]

#### نشاط للمعلم والتلميذ :

يناقش المدرس مع تلاميذه الفرق بين القصص الحقيقية والقصص التي  
تحتوي على أحداث خيالية . ويجب عليه إعطاء مثال لقصة قصيرة جداً من  
كل نوع جملتين . وبعد تعود التلاميذ على نوعية تلك القصص ، يمكن  
أن يتطوع تلميذ لسرد قصة تحتوي على حدث خيالي ، أو موقف يمكن  
حدوثه في الواقع ، ويسأل سارد القصة تلميذاً آخر عن نوع القصة ( حقيقية  
أم خيالية ) .

1) Ibid. p.p. 81,82

2) Ibid. p.83



وفي بداية تدريب التلاميذ على الفرق بين القصص الخيالية والحقيقية يمكن للمدرس استخدام أمثله بسيطة مثل : البقرة قفزت فوق القمر ، البقرة أعطت حليبا جيدا لعشاء الأطفال ، ومع مزيد من التمارين يتمكن التلاميذ من الحكم على قصص كهذه " في يوم من الأيام ذهب خالد وأحمد إلى الغابة ، وفي أرض ملينية وجدا كثيرا من الفطائر ، وعند محاولتهما أخذ جزء منها للعشاء ، سمعا صوت ولد صغير يردد لا تأخذا هـ—هـ الفطائر وتركها لي لأستخدمها لمذاقتي أثناء المطر ثم اختفى الصغير في الغابة " (١) .

### ٥- الأنكار الأساسية :

مهارات مشتركة بين المستويين الثاني والثالث [١-٣، ٣-٤، ٤-٥].

مهارات المستوى الثالث:  $\boxed{2-3, 1-3, 4-3, 5-3, 6-3, 7-3, 8-3, 9-3, 10-3, 11-3, 12-3}$

$$\cdot \sqrt{(12-8, 1-3), 7-3}$$

### أنشطة المعلم والتلميذ :

أ - يقرأ المدرس على التلاميذ قصة قصيرة ويطلب منهم اعادةتها ويمكنه أن يكتب مايتولون على السبورة حتى يرى التلاميذ القصة مكتوبة بمستوى إلقاءهم (٢) .

1) Ibid. p.44

2) Ibid. p.45

ب - يقرأ المدرس فقرة تحتون خبراً أو وصفاً لشيء ما ، ثم يتوقف فجأة في منتصف جملة ، أو في نقطة حرجة من الفقرة ، ثم يطلب من تلاميذه إكمال الفقرة أو القصة مستعينين بالجزء الذي استمعوا إليه . وقد يكون ذلك حديثاً مسجلاً ثم يتوقف التسجيل في نقطة حرجة منه ، ثم يطلب من التلاميذ إكمال باقي الحديث (١) .

ويمكن استخدام طريقة أخرى بأن يقوم أحد التلاميذ بقراءة بداية لقصة من اقتراحه ، ويتوقف عند جزءٍ مشير ، ويطلب من تلميذ آخر تكملته الحدث بحدث آخر ، ويطلب هذا التلميذ من تلميذ آخر نفس الطلب وهكذا حتى تنتهي القصة بنهاية معقولة (٢) .

ويمكن أيضاً أداء هذا التمرين بطريقة أخرى وهي بأن يقول المدرس لتلاميذه بأنه سيقراً عليهم قصة ويتوقف عند أماكن محددة ويترك كلمة وعليهم إعطاء أو ذكر الكلمات الناقصة ، مثال : في يوم من الأيام قالت أم خالد ، نريد طعاماً للعشاء ، يجب أن نذهب إلى ( محل البقالة ) كان خالد يعلم أنه سوف يحمل أشياء كثيرة ، لذلك أخذ معه ( عربة اليد المتحركة ) الجديدة الحمراء للمساعدة في حمل الأشياء عائداً إلى ( بيته ) (٣) .

(١) علي أحمد مذكور : تدريس فنون اللغة العربية . مرجع سابق ، ص ٧١ ، ٧٢

2) David Russell Op. Cit. p.45

3) Ibid. p.50

بتصرف

ج - يقسم المعلم القصة إلى ثلاثة أو أربعة أجزاء ، بحيث يشتمل كل جزء على فكرة ، ويوزع هذه الأجزاء على التلاميذ ، كل جزء لمجموعة تلاميذ ويطلب من التلاميذ الذين لديهم الجزء الأول قراءة الجزء بصوت عال ، ويطلب المعلم من بقية التلاميذ الاستماع جيداً، ومحاولة اختيار حدث أو فكرة يمكن رسمها ، بحيث تمثل هذا الجزء ثم تقوم المجموعة الثانية بقراءة الجزء الثاني والآخرين مستمعون، وأيضاً يحاول المستمعون اختيار أفضل جزء يمكن توضحيه بالرسوم ، ونفس الشيء يمكن اتباعه للجزء الثالث أو الرابع . وبعد أن ينتهي التلاميذ من الرسم يتم اختيار أفضل الرسوم التي توضح تسلسل القصة ، ويتم تعليقها على لوحة النشاط في الفصل (١)

د - يعتبر الاستماع من أجل استخلاص الأفكار الرئيسية مطلباً هاماً في المستوى الثالث . فيمكن للمدرس أن يدرّب تلاميذه على ذلك بأن يعطيهم موضوعاً مختاراً من جريدة أو مجلة أو قصة أو من الكتب المقررة عليهم ويدربهم على اختيار عنوان لفقرة من عدة عناوين مقترحة ، وتحديد الفكرة الرئيسية من عدة أفكار مطروحة، وذكر الأفكار بأسلوبهم .

هـ - يمكن للمدرس أن يقرأ على التلاميذ قصة قصيرة ويطلب منهم تلخيص القصة في جملة واحدة ، أي استخلاص الفكرة الرئيسية من القصة ، وعلى المدرس أن يستخدم قصصاً في مستوى التلاميذ .

---

1) Ibid. p.45

## ٦- التفاصيل الغريبه أو المتناقضة :

- مهارة مشتركة بين المستوى الثانى والثالث : [٩-٢] .
- مهارات المستوى الثالث : [٨-٥ ، ٣-٥] .

### أنشطة المعلم والتلميذ :

أ ( فى بداية التدريب على المهارات المتعلقة بالكلمات الغريبة أو المتناقضة، يمكن للمدرس أن يعد كلمات متجانسة إلا من كلمة شاذة لا تتجانس مع بقية الكلمات، وعلى المدرس أن يلقي هذه الكلمات شفها مثال : حصان - بقرة - فأر - سكين - سمكة .

وبعد ذلك يمكن أن يطور التمرين باعطائهم مجموعة من الجمل تكون ذات معان مترابطة ، ولكنهم لا تشتمل على جملة واحدة متناقضة أو خاطئة .

مثال :

- ١ ( يخرج الراعي في الصباح مع غنمه وكلبه .
- ٢ ( يأخذ طريقه إلى الأرض الطينية الواسعة .
- ٣ ( وهناك تأكل الأغنام الحيوانات الصغيرة .
- ٤ ( وفي المساء يعود إلى بيته سعيدا .
- ٥ ( والكلب يتبعه بعينه هنا وهناك .

وفى مستوى أعلى يمكن للمعلم أن يعطيهم فقرة تشتمل على جملة أو أكثر متناقضة لا تتماشى مع الموضوع ، مثال : اتجه خالد في صباح أحد الأيام إلى الغابة ، وأخذ يسير بين الحقول المزدهمة بالزراعة والتي ترعى فيها قطعان الأسود ، إلى أن وصل إلى الغابة المتشابهة الأشجار ، والتي يصل ارتفاعها إلى السحاب ، وشاهد في الغابة أشجار المطاط ومجموعة من الحيوانات الغريبة .

وبعد تدريب التلاميذ على مثل هذه التمارين يمكن جعل الفقرات أطول وتحتوي على أمور غريبة أكثر ، ويمكن للمدرس أن يطلب من التلاميذ الاحتفاظ بسجل يحتوي على عدد من الأفكار الغريبة .

ب - يمكن للمدرس أن يعلم التلاميذ الكلمة ونقيضها مثل : الطول : القصر ، المكروه : المحبوب ، العلم : الجهل . . . . الخ .

ج - يمكن للمدرس أيضا أن يدخل خطأ متعمداً ، أو تضليلاً ، أو مادة ليست لها صلة بالموضوع / أو تعليلاً خاطئاً في الموضوع الذي سيلقيه على تلاميذه ، ثم يطلب منهم ملاحظة ومعرفة هذه الأخطاء أو التناقضات في الموضوع ، وتدوينها في مذكراتهم من غير أن ينبه بعضهم بعضاً ، ومن غير أن يقاطعوه عندما يعرفون هذه الأخطاء ، وعليه أن يخبرهم بأن هذه الطريقة سوف تمثل تحدياً لكل منهم في بيان قدرته على الاستماع (١) .

(١) رونالدت . هايمان : طرق التدريس . ترجمه ابراهيم محمد الشافعى . عمادة شئون المكتبات - جامعه الملك سعود ، الرياض ، ١٤٠٣ هـ ، ص ٢٣٤ .

## ٧- تفاصيل الكلام :

مهارة مشتركة بين المستوى الثانى والثالث : [٣٢-١].

مهارات المستوى الثالث : [٣٦-١، ٣٥-١، ١١-٤، ٩-٤، ٨-٤، ٢-٦].

## أنشطة المعلم والتلميذ :

أ - يلقي المدرس على التلاميذ موضوعا معيناً، ويدربهم فيه على كيفية

التفريق بين الأحكام الشخصية والحقائق .

ب - يقرأ المدرس على تلاميذه موضوعاً يشتمل على معلومات مهمة، ويطلب

منهم تذكر تلك المعلومات فمثلاً هذا موضوع عن " التسمم الغذائي "

لعل أكثر أنواع التسمم الغذائي انتشاراً هو التسمم بالمادة السامة

التي تفرزها جراثيم تسمى " الجراثيم العنقودية " وهي واسعة

الانتشار حتى على جلد الإنسان وفي زفيره وعلى ذرات التراب

والرطوبة ، وفي القشدة والبيض واللبن واللحوم ومنتجاتها ، وتتغذى

عليها تلك الجراثيم وتفرز فيها سمها خلال بضع ساعات إذا كانت

معرضة للجو وفي الحرارة العادية دون تبريد ، واتباع تعليمات

النظافة والصحة العامة يمنع حدوث التسمم الغذائي .

ج - يقرأ المدرس على تلاميذه قصة معينة أو موضوعاً ما، ثم يقوم بالقاء بعض

الأسئلة الخاصة والمتعلقة بالقصة أو الموضوع ، وبهذا يتبين للمدرس

مدى استماع التلاميذ .

د - يطلب المدرس من التلاميذ كتابة وصف موجز لبعض الشخصيات التي تم ذكرها في القصة ، ثم يقرأ المدرس الوصف على بقية التلاميذ — من غير ذكر أسماء الشخصيات، حتى يتم التعرف على الشخص الموصوف (١) .

#### ٨- التنبؤ :

مهارة للمستوى الثالث : [٥-٤] .

#### نشاط للمعلم والتلميذ :

يقرأ المدرس على التلاميذ العديد من فقرات قصة قصيرة وفق تسلسل واضح للأحداث ويطلب منهم أن يتنبأوا بما سيحدث بعد ذلك . وإذا كان هناك خلاف في الإجابات فيجب أن يذكر التلاميذ أسباب هذا التنبؤ (٢) .

#### ٩- الألغاز المتناغمة :

مهارة للمستوى الأول : [٦-٤] .

#### نشاط المعلم والتلميذ :

الألغاز مسلية للتلاميذ، وعلى المدرس أن يشجعهم على تكوين الألغاز وذلك بعد أن يدرّبهم على عدد منها . ففي البداية تكون الألغاز مثل :  
أنا على وزن " ضرسيتي تجلس علي من أنا ؟ الجواب كرسى .  
أنا على وزن " فأس " تشرب بي من أنا ؟ الجواب كأس .

1) Ibid. p:81

2) Ibid. p.86

وعندما يتعود التلاميذ على عمل الألغاز ، فالتلميذ الذي يجيب يمكنه أن يكون اللغز التالي ويسأله للتلاميذ . ويمكن للمدرس أن يطور من نوعية الألغاز فيكون اللغز مكونا من مجموعة من الجمل قد تدور حول الخضروات أو الفواكه أو الأشياء التي يستخدمها التلاميذ ويلعبون بها . . . وعندما يقول المدرس أو أحد التلاميذ اللغز يفضل أن يقوله في صيغة شخص يتكلم مثل : أنا من الخضروات ، أنا لوني أحمر ، أنا شكلي مدور ، أنا أنبت في الحديقة ، أنت تحب أن تأكلني من أنا ؟ الجواب البندورة (١) .

#### ١٠- تلخيص الكلام :

مهارة للمستوى الثالث : [ ٣ - ٤ ]

#### نشاط المعلم والتلميذ :

يعتبر تلخيص الكلام أصعب من تلخيص المواد المكتوبة . فيجب على المدرس أن يعرض على التلاميذ أو يسمعهم المواد السهلة أولاً ، وذلك بعد أن يكونوا قد تدربوا على تلخيص المواد المطبوعة مسبقاً .

ويفضل أن يعطي المدرس التلاميذ - بعد أن يسمعهم التقرير الشفهي - بداية الملخص وعليهم بعد ذلك إكمال التفاصيل الناقصة .

وبعد إجراء تدريب كاف يستطيع التلاميذ القيام بالتلخيص بدون هذه المساعدات ، وقد يقوم المدرس بتسجيل الكلمة أثناء تقديمها في الفصل ، وفي



اليوم التالي وبينما يقوم التلاميذ بتصحيح ملخصاتهم ، يسمع المدرس تلاميذه الشريط المسجل ليكون بمثابة محك يستعان به من أجل الدقة والصحة ، ويمكن للمدرس أن يكتب ملخصا نموذجيا ، ومن ثم يطلب من التلاميذ مقارنته بالملخصات التي قاموا بها . وبعد فترة من التدريب يمكن للمدرس أن يعرض عليهم محاولة تلخيص كلمة عامة أو تقرير يستمعون إليه عن طريق المذياع (١) .

#### وسائل وأساليب التدريس :

من خلال الأنشطة التي عرضت في هذا المحور نجد أن من ضمن الوسائل التعليمية التي يمكن أن يستخدمها المدرس : أشرطة التسجيل الصوتية ، والاذاعة ، والقصص ، والمجلات ، والتلفاز ، أما عن طرائق التدريس فأكثرها استخداما هي طريقة المناقشة والمحاضرة .

#### وسائل التقويم :

- يمكن تقويم مهارات محور الاستيعاب بعدة طرق ومنها :
- أ - الاستماع إلى فقرة أو مقالة أو قصة أو محاضرة من المعلم أو مسجلة .
  - ب - الاستماع إلى برنامج إذاعي .
  - ج - مشاهدة مسرحية ممثلة من قبل التلاميذ أو برنامج أو تمثيلية في التلفاز .
- وبعد المناقشة والاستماع من الممكن أن يتخذ الاختبار عدة

أشكال منها :

---

1) Ibid. p.88

- ١- الاسئلة : توجه إلى التلاميذ أسئلة شفوية أو كتابية يجيبون عنها كتابيا أو شفويا .
- ٢- الاختيار من متعدد : توجه إلى التلميذ أسئلة ويوضع لكل سؤال عدة أجوبة ، واحد منها فقط صحيح . وعلى التلميذ أن يتعرف على هذا الجواب الصحيح ويفضل أن يكون عدد الأجوبة لكل سؤال أربعة .
- ٣- الصواب والخطأ : يطلب من التلميذ أن يقرر هل الجملة صواب أم خطأ وفقا للنص الذي استمع إليه .
- ٤ - ملء الفراغ : تقدم جمل ذات علاقة بالنص وتحذف من كل جملة كلمة ، ويطلب من التلميذ أن يضيف الكلمة المحذوفة وفقا لما يتطلبه النص موضع الاختبار .
- ٥- المزاوجة : يعطى الطالب قائمتين من الكلمات . ويطلب منه أن يصل كل كلمة في القائمة الأولى بما يناسبها من القائمة الثانية في ضوء ما فهم من النص .
- ٦- الترتيب : تعرض قائمة من الجمل مأخوذة من النص دون تعديل أو بتعديل طفيف في الصياغة ، ويطلب من الطالب أن يرتبها وفقا لتسلسل حدوثها الزمني كما يفيد النص الذي استمع إليه .
- ٧- التلخيص : يطلب من التلميذ أن يلخص ما فهم من النص الذي استمع إليه ، ويمكن أن يطلب من التلاميذ أن يجيبوا على مجموعة من

الأسئلة المتعلقة بالنص ، وتكون الأسئلة منتقاة ومرتبطة بطريقة تجعل من الإجابات تلخيصا للنص . وتكتب الإجابات متتالية بحيث تشكل فقرة ، ولا تستخدم في هذه الحالة أسئلة يجاب عنها بنعم أم لا . ويمكن أن يقدم للتلميذ سؤال واحد يكون الجواب عنه تلخيصا واغنيا لأهم النقاط التي وردت في النص المراد تلخيصه (١) .

#### خامسا : محور الاستماع الحساس

##### ١- الإعلانات :

مهارة مشترك بين المستوى الثانى والثالث : [١-٤٢] .

##### نشاط المعلم والتلميذ :

يطلب المعلم من تلاميذه أن يجمعوا الإعلانات التي تعتمد على الرسائل الشفهية لبيع المنتجات وذلك من المجلات أو الجرائد ويطلب من أحدهم قراءة ما جمعه على بقية التلاميذ وفق الطريقة التجارية المتبعة في المذيع أو التلفاز . ما أمكنه ذلك .

ومالم يكن التلاميذ ناضجين جدا فلن يكونوا قادرين على القيام بتحليل وسائل الدعاية والتعليق عليها . ولكن ربما يكتفي المدرس بمناقشة مدى سلامة اللغة المستخدمة في تلك الدعاية (٢) .

(١) محمد علي الخولي : أساليب تدريس اللغة العربية ، الرياض ، مطابع الفرزدق

١٩٨٢ ، ص ١٦١ ، ١٦٢ ، ١٦٤ .

2) David Russell. Op. Cit. p.91

٢- مشهد مشير:

مهارة للمستوى الثالث : [١-٣٧]

نشاط المعلم والتلميذ :

يتفاوت غالبا وصف الأفراد عامة لحدث ما ، ولا بد من تدريب التلاميذ على الوصف الدقيق لما يرون ويستمعون إليه من مشاهد، ولتدريب التلاميذ على الاستماع الحساس والدقيق يتم عرض حدث معين يتم التدريب عليه جيدا، بما يتطلبه من انفعالات مؤثرة أمام التلاميذ . وبعد الانتهاء من العرض يطلب المدرس من تلاميذه كتابة وصف دقيق للمشهد قدر استطاعتهم ، بما في ذلك بعض الأقوال التي ذكرت في المشهد . وحتى يكون المشهد مؤثرا لا بد أن يتم حفظه من نص مكتوب حتى تعرف كل شخصية ما تقوله بدقة . ويجب أن يتدرب التلاميذ عليه عدة مرات حتى يحدث المشهد بسرعة في خلال دقيقة أو دقيقتين . ويجب أن يكون شيئا يمكن حدوثه في الواقع . فمثلا : يمكن أن يندفع تلميذ حجمه كبير إلى داخل الفصل ويتجه إلى تلميذ حجمه صغير متبعا إياه بسرقة قلمه ويهدده ويجذبه من مقعده . . . . . وهلم جرا . . ، ثم يقفز صديقا أو أكثر من أصدقاء المتهم ويساعدان في الدفاع عن زميلهم سائلين عن مكان فقدان القلم، ومخبرين أن تلميذا وجد قلما . وبهذا فقد القلم وتم العثور عليه ، وفي النهاية يظهر التلميذ الكبير أسفه للمتهم . وبعد أن ينتهي التلاميذ من كتابة تقاريرهم يمكن مقارنتها بالنص المكتوب (١) .

1) Ibid. p.92

### وسائل وأساليب التدريس :

من الوسائل التعليمية التي يمكن استخدامها في تدريس هذا  
المحور : التلفاز والاذاعة ، والصحف والمجلات وأشرطة التسجيل الصوتية  
والتمثيليات .

ومن طرائق التدريس يمكن استخدام طريقة التسميع، وذلك باعادة  
إلقاء الاعلان بنفس الطريقة التي يعرض بها سواء في التلفاز أو في الإذاعة.  
ويمكن للمدرس مقارنة إلقاءهم بالإلقاء الأصلي للإعلان، باعادة تشغيل  
الشريط المسجل عليه الإعلان، ليكون بمثابة محك لهم لمعرفة مدى صحة  
إلقاءهم .

ومن طرائق التدريس أيضا طريقة تمثيل الدور باستخدام أسلوب  
التمثيل الاجتماعي، وذلك باعادة ايجاد مشكلة في العلاقات الانسانية  
وتمثيلها مع المشاعر المتضمنة في المشكلة .

### وسائل التقويم :

- ١ - يمكن للمدرس أن يسمع تلاميذه شريطا مسجلا عليه طريقة إلقاء أحد  
الإعلانات وقد استخدمت في الإلقاء الكلمات العامة بشكل واضح ثم  
يسأل المدرس تلاميذه عن مدى صحة اللغة المستخدمة في ذلك الإعلان ؟
- ٢ - يمكن أن يعرض المدرس على تلاميذه مشهدا من فيلم يحتوي على قصة  
قصيرة تدور حول مشكلة اجتماعية مرتبطة بالتلاميذ . وبعد الانتهاء من  
العرض يطلب المدرس من تلاميذه كتابة وصف دقيق لما رأوه واستمعوا إليه .

سادسا : محور تقدير القيمة

١ - ربط الكلمة بالحواس :

مهارة للمستوى الثالث : [٢-٩] .

نشاط المعلم والتلميذ :

غالبا ما ترتبط الكلمة التي تدل على وصف معين بأحد الحواس .  
فيمكن أن يدرب المدرس تلاميذه على ربط الكلمات الوصفية بمــــا  
يلائمها من الحواس ، فيطلب المدرس من تلاميذه وذلك بعد أن يكون  
قد درّبهم على نوعية الكلمات الوصفية وعلى الحواس التي تلائمها يطلب  
منهم إعطاء كلمات يمكن ربطها بأحد الحواس مثل كعكة : ذوق ، قطعة :  
نظر ، تفاحة : ذوق ، رياح : إحساس ، دواء : شم ، أرنب :  
نظر (١) .

٢ - توجيه الأسئلة :

مهارة للمستوى الثالث : [١-٤] .

نشاط المعلم والتلميذ :

يستمتع أطفال المرحلة الابتدائية بوجود ضيف من وقت لآخر يتحدث  
لمدة خمس أو عشر دقائق، وبعد ذلك يكون جاهزا للإجابة عن الأسئلة ،

1) Ibid. p.92

- وهذا يسمح للمدرس بقياس مدى فعالية الاستماع لدى التلاميذ في الفصل، ومن الأفضل أن يكون موضوع الكلام به علاقة مباشرة باهتمامات التلاميذ .
- وسوف توضح أسئلة التلاميذ مدى استيعابهم للنقاط التي تطرق لها المتحدث ، وإذا قدم المتحدث كلمة منظمة جيدا يمكن للمدرس أن يطلب من التلاميذ عمل ملخص للكلمة ، وإذا كانت الكلمة تشتمل على بعض الحقائق فيمكن للمدرس أن يعطي التلاميذ اختبارا موجزا حول النقاط المهمة في الكلمة . ويجب أن يؤكد المدرس على التلاميذ أن الحكم على مدى جودة الكلمة لا يتأتى بحكم سريع مثل ( هي جيدة ) ولكن يجب أن يستند الحكم على ما يتعلمه المرء فعليا من كلمة المتحدث (١) ولزيادة فاعلية الاستماع للموضوع يمكن للمدرس أن يأخذ في الاعتبار ما يلي :
- أ - يجعل التلاميذ يحضرون بعض الاسئلة التي يريدون معرفة أجوبتها ويجب أن تقدم للضيف قبل الكلمة أو المحاضرة .
- ب - يشجع التلاميذ على إلقاء الأسئلة بعد الانتهاء من المحاضرة أو الكلمة .
- ج - يساعد التلاميذ على تسجيل بعض النقاط المهمة .
- د - تسجيل الكلمة أو المحاضرة والاستماع إليها مرة أخرى إن أمكن (٢) .

---

1) Ibid. p.93

2) Ibid. p.53

### ٣- التفاعل النفسي :

مهارات للمستوى الثالث : [٦-٥، ٦-٦] .

#### نشاط المعلم والتلميذ :

قد يكون للقراءة والاستماع هدف واحد هو معرفة الحالة النفسية أثناء القراءة أو الاستماع لقصة ما . وعلى المدرس أو واضع المحتوى أن يختار الموضوعات أو القصص ذات الطابع المميز حتى يظهر تأثيرها على نفوس التلاميذ حين الاستماع إليها . فيمكن للمدرس أن يطلب من أحد التلاميذ الجيدين في القراءة قراءة القصة جهرًا بصوت مسموع ويطلب من بقية التلاميذ الاستماع وكتبهم مغلفة وأن يلاحظوا ما يحدث لهم أثناء الاستماع . ويمكن للمدرس أن يسألهم بعد الاستماع مثل هذه الاسئلة .

- هل تغيرت مشاعرك أثناء استماعك للقصة ؟

- بم شعرت بعد سماع القصة ؟

- لماذا افترضت أنك شعرت ( بالنعاس أو الحزن أو التسلية أو المتعة ) (١) .

### ٤- اللباقة في التحدث والاستماع :

مهارة مشتركة بين المستويات الثلاثة : [٥-٣] .

#### نشاط المعلم والتلميذ :

في بداية تعليم التلاميذ اللباقة في التحدث والاستماع ، على المدرس

1) Ibid. p.93



أن يناقش مع تلاميذه المقصود باللباقة في التحدث والاستماع . ففي المستوى الأول يجب على المدرس أن يُعرف التلاميذ المقصود بها ، ولكن في المستوى الثاني والثالث يكون لدى التلاميذ خلفيه عنها ، فقد يجيب التلاميذ في المستوى الثاني والثالث بأنها حسن التصرف في أثناء الاستماع والتحدث . فإذا تحدثت في نفس الوقت الذي يتحدث فيه شخص ما قل عفواً ، أو معذرة ثم انتظر حتى ينتهي ذلك الشخص، ثم تحدث . وتحمي اللباقة أحياناً تشجيع الشخص المنطوي على المشاركة في الحديث، فإذا وجد المدرس أن أحد التلاميذ يجد صعوبة في المشاركة في المناقشة فعليه أن يجعله يشترك فيها بتتبعه أثناء تحدثه وأن يسأله عن نقطة ما في الحديث . واللباقة مطلوبة بصفة خاصة عند ما يختلف إنسان مع آخر في أثناء المحادثة أو المناقشة ، وتساعد اللباقة أحياناً على الاعتراف بأن الشخص الآخر على حق . وتساعد أيضاً إن وجد اختلاف في الرأي على عدم حدوث خلاف بين المناقشين ، ويمكن أن يطلب المدرس من التلاميذ أن يقترحوا بعض الكلمات التي يجب أن تقال عند الاختلاف أو التي لا يجب أن تقال فمثلاً :

#### كلمات لا تقال

- أنت على خطأ

#### كلمات تقال

اعتقد أنك طرحت نقطة جيدة تستحق النظر فيها ولكن . . . . .

كلمات لاتقـالكلمات تقـال

- هذا غباء  
قد يكون هذا صحيحا ولكن هناك ناحية أخرى لهذه.....

- لم اسمع مثل هذه الفكرة أفضل أن اسمع المزيد حول سبب تفكيرك السخيفة مطلقا .  
هكذا ولكن أود أن أقول ..... (١) .

٥- قصة مسموعة :

هدف من المستوى الثالث : [٥-٧، ٦-٨]

نشاط المعلم والتلميذ :

يخبر المدرس التلاميذ بأنه سوف يقرأ عليهم قصة من أجل الاستمتاع بها ، وأنه سوف يسألهم عما إذا كانوا قد استمتعوا بها ، ومن ثم يطلب منهم ابداء أسباب استمتاعهم بالقصة وناقشهم فيها، وقد تكون من هذه الأسباب مثلا أن القصة :

- تخبر عن شخصيات وأشياء ممتعة .

- تبين الشخصيات حية

- تتحدث الشخصيات بصورة جيدة .

- تحتوي على أعمال كثيرة .

1) Ibid. p.94

- الأشياء التي تحدث تبدو وكأنها حقيقية فهي ممتعة وحقيقية
- عن الناس ..... الخ .
- يوجد حبكة واضحة وخاتمة جيدة .
- لها نهاية مذهلة (١) .

#### ٦ - قصة ممثلة :

مهارة للمستوى الثالث : [٥-٩ ، ٦-٩] .

#### نشاط المعلم والتلميذ :

- يختار المعلم مجموعة من التلاميذ ليقرأوا حوارا من مسرحية مختارة كجزء من التجارب الخاصة بالتحضير الفعلي للمسرحية ، وقبل بدء التلاميذ المختارين بالقراءة الشفهية يعطي المعلم التلاميذ ارشادات حول مثل هذه المعايير للحكم على القراءة :
- يجب سماع الكلام بسهولة وعدم القراءة بسرعة كبيرة .
- يجب أن يكون نطق الكلمات صحيحا وواضحا .
- يجب أن يكون التعبير مناسباً للشخصية والحدث (٢) .

ويجب على المدرس أن يعطي الفرصة لجميع التلاميذ الراغبين في تجربة جزء من المسرحية . وبعد تقديم المسرحية يستطيع التلاميذ

1) Ibid. p.95

2) Ibid. p.96

المستمعون الحكم على الشخصيات والاخراج برمته في ضوء معايير معينة

ومن هذه المعايير .:

— هل تحدث كل ممثل وممثل الشخصية التي تقمصها ؟

— هل كان يتحدث بصوت عال وينطق كل كلمة بوضوح ؟

— هل جعل صوته يوضح ما شعرت به الشخصية ؟

— هل أحدث تنوعا في السرعة وقوة الصوت والتركيز ؟ (١) .

ويمكن القيام بعرض ثان بعد اجراء التحسينات المقترحة من قبل شخصيات

أخرى أو من قبل نفس الشخصيات التي مثلت مسبقا وذلك في اليوم التالي :

#### ٧- الأجهزة الصوتية المرئية :

مهارات المستوى الثالث : (١-٥ ، ١-٦ ، ٧-٦ ، ٥-٣ ، ٦-٣ ،

(٤-٥ ، ٣-٦ ، ٥-٥ ، ٤-٦ )

#### أنشطة المعلم والتلميذ :

أ ( يمكن أن يطلب المدرس من التلاميذ أن يقوموا بتسجيل طريقة

إلقائهم لقصيدة ما أو موضوع ما ، ويجب في هذا الصدد التأكيد

على نوعية الصوت والعبارات المستخدمة في الإلقاء والتي يجب

التدريب عليها لهذا الغرض . ويناقش المدرس تلاميذه في طريقة

1) Ibid. p.95

القاء القصيدة أو الكلمة حتى يتم نقل المعنى بدقة أكبر ، وكيف يمكن  
أن يعزز التركيز والتشديد على بعض الكلمات الموجودة في الجمل على فهم  
واستماع المستمع (١) . فمثلا هل تنطبق هذه المعايير على طريقة ونوع  
الكلام المنطوق ؟

— هل تحدث بصوت عال و نطق كل كلمة بوضوح ؟

— هل جعل صوته يوضح الانفعال الذي يصاحب المعنى في القصيدة  
أو الكلمة ؟

— هل أحدث تنوعا في السرعة وقوة الصوت والتركيز ؟ (٢) .

— هل تطرق لأفكار مقبولة ؟

وفي بداية تدريس المدرس لكيفية النقد، يطلب من التلاميذ الناضجين  
وذوي المستويات الجيدة والذين لا يتضايقون من النقد أن يقوموا بالتسجيل  
لأصواتهم، حتى يتم بعد ذلك تقويم طريقة إلقاءهم .

ب) في بداية تعليم التلاميذ موضوعات حول برامج الإذاعة والتلفاز، يجب على  
المعلم أن يقدم للتلاميذ مجموعة من الأسئلة، وعليهم أن يجيبوا عنها بعد  
أسبوع في ضوء ما فعلوه خلال الأسبوع، ومن هذه الأسئلة :

— كم أقضي يوميا من الوقت مستمعا للمذياع ومشاهدا للتلفاز ؟

— هل أستمع كليا أو أستمع جزئيا أثناء قيامي بعمل ما ؟

1) Ibid. p.95

2) Ibid. p.95

— ماهي البرامج التي أُستمع إليها كثيرا .

— ماهو برنامجي المفضل ولماذا أفضله على غيره ؟ (١) .

(ج) إن المناقشة حول برامج المذيع يعتبر وسيلة جيدة لمعرفة الاختلافات بين أنواع البرامج المختلفة . وإذا توفر أثناء اليوم المدرسي برنامج تمثيلي للتلاميذ يستحسن أن يستمع إليه التلاميذ، وبعد الاستماع يمكن أن تثار مثل هذه الأسئلة :

— من كانت أهم شخصية في القصة ؟

— ما الذي فعله وأثار اهتمامكم ؟

— من الأشخاص الآخرون المهمون في القصة ؟

— هل تبد والقصة واقعية أم خيالية ؟

وبعد مناقشة البرنامج التمثيلي يتم تشجيع التلاميذ على مقارنته مع غيره من البرامج . وإذا كانت القصة المسموعة في البرنامج قصيرة وعلى مستوى جيد فيمكن لبعض التلاميذ أن يقوموا بتأديتها في الفصل (٢) .

(د) يمكن أن يشجع المدرس تلاميذه على الحديث عن برامجهم التلفزيونية المفضلة، ويشجعهم على وضع بعض المعايير للحكم على برامج معينة ومن هذه المعايير :

— الهدف : هل الهدف من البرنامج تقديم شيء له قيمة ؟ وإذا كان

1) Ibid. p.99

2) Ibid. p.55

- كذلك هل تحقق الهدف المرجو منه ؟ ( معلومات ، مغامرة معقولة . . . )
- العرض : إذا كان البرنامج اخباريا هل يوضح الحقائق التي يحتوي عليها ؟ وإذا كان أدبيا هل يقدم القصة بنفس جودة الكتاب ؟
- الأشخاص : هل يقدم مقدم الحفلات أو المذيع أو الممثلون عملا جيدا ؟ وهل يتكلمون بوضوح ويعبرون عن أفكارهم بطرق مناسبة ؟ .
- الاعلانات : هل الاعلانات التي تصاحب البرنامج منظمة بذكاء ؟ وهل تؤثر على البرنامج كثيراً ؟
- وأحيانا تصبح لمثل هذه المعايير مغزى أكثر عندما تقارن البرامج الجيدة والسيئة (١) .

#### وسائل وأساليب التدريس :

من خلال الأنشطة السابقة نجد أن الوسائل التعليمية التي يمكن أن تستخدم فيها : المجسمات، واستقبال ضيف ، والقصص، والمجلات، والعسجلات، وأشرطة التسجيل، والتلفاز، والاذاعة .

أما عن طرائق التدريس فأكثر هذه الطرق استخداما هي طريقة المناقشة والمحاضرة .

---

1) Ibid. p.100

### وسائل التقويم :

يمكن تقويم مهارات محور تقدير القيمة بمثل هذه الاسئلة :

- ١ - نسمع المدرس تلاميذه حديثا بين مجموعة من الأشخاص ومن ضمن هؤلاء الأشخاص شخص يعرف أصول التحدث والاستماع وليكن اسمه أحمد ، وآخر لا يعرف أصول التحدث والاستماع وليكن اسمه ناصر ، ثم يسأل المدرس تلاميذه هذا السؤال :
- اذكر رأيك في طريقة تصرف كل من أحمد وناصر في أثناء الحديث ؟
- ٢ - سوف تستمع الآن إلى جزء من محاضرة عن موضوع " حقوق الجار " وبعد الانتهاء من المحاضرة ضع أسئلة تريد الاستفسار عنها ويمكن أن توجهها إلى المحاضر ؟
- ٣ - اقرأ المعايير جيدا . سوف أسمعك تسجيلا لجزء من تمثيلية وعليك أن تقوم طريقة إلقاء الحوار في التمثيلية وذلك حسب المعايير المذكورة لديك في ورقة الاجابة ؟



## الفصل السادس

### ١ لنتائج والتوصيات والمقترحات

## الفصل السادس

### النتائج والتوصيات والمقترحات

سوف يتم في هذا الفصل عرض لنتائج البحث ، وعقب كل نتيجة عرض للتوصيات والمقترحات التي تتصل بهذه النتيجة .  
وبناءً على ماتم عرضه في الفصول السابقة فقد انتهت الدراسة بعدد من النتائج والتوصيات أهمها مايلي :

#### أولا : تحقيق أهداف الدراسة :

لقد هدفت الدراسة إلى تحقيق مايلي :

- ١- تحديد مهارات الاستماع الضرورية لتلاميذ المرحلة الابتدائية وقد تم تحقيق هذا الهدف في الفصل الرابع . وذلك بعد أن تم جمع المهارات من فصل الدراسات السابقة ، وفصل عملية الاستماع ، وبعد أن تم أخذ آراء المحكمين والمدرسين والمدارسات فيها ، ووصل عدد المهارات إلى تسع وسبعين ( ٧٩ ) مهارة ، وبذلك يكون البحث قد حقق هدفه الأول .

وعلى هذا فإن الباحثة ترفع هذين السؤالين أمام الباحثين والدارسين المهتمين باللغة العربية بشكل عام والمهتمين بفن الاستماع بشكل خاص وهما :

- هل المهارات التي تم التوصل إليها مناسبة فعلا للمرحلة الابتدائية ؟  
وهل هناك مهارات أخرى يمكن أن تضاف إلى تلك المهارات وتكون مناسبة  
لهذه المرحلة ؟

وتقترح الباحثة اجراء بحوث تطبيقية حول مدى مناسبة المهارات التي حددتها  
هذه الدراسة لتلاميذ المرحلة الابتدائية ، وبحوث حول استخلاص مهارات  
للاستماع لكل مرحلة من المراحل التعليمية التي تلي المرحلة الابتدائية .  
٢- لقد هدفت هذه الدراسة أيضا إلى تحديد مهارات الاستماع لكل صف من  
صفوف المرحلة الابتدائية . وقد تحقق هذا الهدف كما هو واضح في الفصل  
الرابع أيضا ، وذلك بعد أن تم وضع ما توصلت إليه الباحثة من مهارات في  
استبانة ، ومن ثم عرضها على عينة بلغ عددها تسعة محكمين ، وتسعة  
وثلاثين مدرسا وأربعا وثمانين مدرسة . وبعد تحليل الاستبانة توصلت  
الباحثة إلى المهارات التي تناسب كل صف من صفوف المرحلة الابتدائية  
كما هو واضح في ذلك الفصل من الدراسة .

وعلى هذا فإن الباحثة توصي باجراء بحوث بشكل موسع ، وتشمل عينة  
أكبر . وحبذا لو أن مكتب التربية لدول الخليج العربي تبنى فكرة هذا البحث  
وقام بتطبيقه على تلاميذ المرحلة الابتدائية في مختلف دول الخليج العربي ،  
بحيث يتم أخذ آراء المحكمين والمدرسين والمدارس في مختلف دول الخليج  
العربي . وبهذا نصل إلى مهارات للاستماع تكون أكثر تعميما من المهارات التي  
تم التوصل إليها في هذه الدراسة .

٣- الهدف الثالث من أهداف هذه الدراسة هو بيان أهم الطرق والأساليب والوسائل التي يمكن من خلالها تعلم تلاميذ المرحلة الابتدائية للمهارات التي تم تحديدها وتدريبهم عليها .

وقد تحقق هذا الهدف فعلى الفصل الخامس ، وذلك من خلال محتوى برنامج الاستماع ، حيث قُسم المحتوى إلى ست محاور ، وكل محور اشتمل على عدد من الموضوعات الفرعية ، وكتب أمام كل موضوع فرعي أرقام المهارات الخاصة التي يحققها ، ثم تلى ذلك عرض للأنشطة التي سيقوم بها المعلم والتلميذ ، ثم عرض للوسائل والأساليب التدريسية المستخدمة في الأنشطة ، وأخيرا عرض لوسائل التقويم التي يمكن استخدامها في تقويم المهارات الخاصة بكل محور .  
وبناء على هذا فإن الباحثه توصي بما يلي :-

- أ - الاهتمام بالتدريب على فن الاستماع ومهاراته الخاصة في المرحلة الابتدائية في ضوء البرنامج المقترح لهذه الدراسة .
- ب - مناشط الاستماع في غرفة الدراسة يجب أن تكون مخططة على نحو لا تكون معه أوقات الاستماع المطلوبة من التلاميذ كثيرة ومرهقة . وبذلك نضمن تحقيق الأهداف المطلوبة ، ومن العوامل التي تساعد على ذلك :  
جاذبية الحديث ، واشتراك التلميذ في الأنشطة ، وشعوره بالأمن والاستقرار ، وجودة المكان والتهوية الجيدة . . . . . الخ .

ج - ضرورة توفير الوسائل التعليمية من مختبرات لغوية ، وأشرطة ، وأفلام ، وأجهزة تسجيل ، وقصص . . . إلخ ، حتى تساعد على تسهيل عملية التعلم وتبعث في

التلاميذ الرغبة والاهتمام في تعلم مهارات الاستماع .

د - يجب على مدرس الاستماع أن ينوع من طرق اختياره لموضوعات الاستماع من ذلك مثلا : القصص ، والقصائد ، والمجلات ، والجرائد ، وبرامج الاذاعة والتلفاز . . . إلخ ، حتى يتاح للتلميذ اكتساب أكبر قدر من الخبرات وبذلك يحسن المعلم من نوعية التعليم ويرفع مستوى الأداء عند تلاميذه .

هـ - يجب على المدرس أن يستخدم أنواعا متعددة من طرائق التدريس بما يتناسب مع الموضوع الذي يقوم بتدريسه ، وبما يتماشى مع الفروق الفردية بين التلاميذ ، وبذلك ييسر عملية التعليم ويقويها .

وتتقترح الباحثة اجراء بحوث حول مدى فاعلية برامج الاستماع في تحقيق الأهداف التربوية المنشودة على وجه العموم ، وفي التخصيل الدراسي على وجه الخصوص . كما تقترح اجراء دراسات مشابهة لهذه الدراسة ولكن في مراحل تعليمية أخرى وذلك في مرحلة الروضة والمرحلتين المتوسطة والثانوية ، وبذلك نضمن وجود برامج تعليمية لفن الاستماع لمختلف المراحل التعليمية ومن ثم نضمن أن فن الاستماع قد قدم للتلاميذ في اطار برنامج متسلسل ومتكامل ، ومن ثم يسهل على مطوري المناهج وضع أيديهم على نقاط الضعف والقوة فسي أي برنامج من برامج الاستماع وفي أي مرحلة تعليمية .

٤- فتح آفاق جديدة للباحثين والدارسين في ميدان تدريس اللغة بصفة عامة وتدريس فن الاستماع ومهاراته بصفة خاصة .

هذا الهدف هو الهدف الرابع من أهداف هذه الدراسة والذي تحقق من خلال التوصيات والمقترحات التي عرضت عقب كل نتيجة من نتائج هذا البحث .

ثانيا : اغفال واضعي مناهج اللغة العربية لفن الاستماع وبرامجه

---

لقد وجدت الباحثة أن فن الاستماع مهمل تماما في معظم برامج ومناهج تعليم اللغة العربية في أغلب الأقطار العربية . ولذا فإن الباحثة توصي بأن يعاد تصميم منهج اللغة العربية بحيث يكون متضمنا التعليم والتدريب على فن الاستماع، وهذا يتطلب أن يعد للاستماع كتيب يتضمن أهمية الاستماع ، ولببيعة عملية الاستماع ، ووظائف الاستماع في الحياة ، وأهداف تدريسه ، ومحتوى الاستماع، أي الخبرات والأنشطة التي يجب تدريب التلاميذ على الاستماع من خلالها ، ووسائل وأساليب تدريس هذه الأنشطة وأساليب تقويمها .

وهذا الكتيب يجب أن يختلف من صف دراسي لآخر ، وأن يكون بأيدي مدرسي اللغة العربية في بداية كل عام .

وتقترح الباحثة إدخال فن الاستماع ضمن برنامج إعداد معلمى اللغة العربية قبل الخدمة وإدخاله ضمن الدورات التدريبية التي تعقد لمدرسي ومدرسات اللغة العربية في أثناء الخدمة .

كما تقترح الباحثة إدخال مقرر فن الاستماع في جميع التخصصات لكلية التربية كمقرر اجباري حتى نضمن اتقان المعلم لمهارات الاستماع وكيفية التدريب عليها وتطبيقها . ومن ثم يمكن أن نتوقع انتقال أثر ذلك في تدريس المواد المختلفة، وفي المناقشات داخل الفصول الدراسية .

وتقترح الباحثة أيضا إدخال فن الاستماع كمقرر ضمن برنامج الدراسات العليا في كليات التربية حتى يتمكن الدارسون من إعداد أبحاث متعددة عن هذا الفن . وربما تكشف لنا أبحاثهم عن أبعاد جديدة في هذا الفن .  
ثالثا : إن النتائج السابقة كانت تمثل النتائج الرئيسية في هذه الدراسة . ولكن هناك نتائج أخرى خرج بها البحث ، وترى الباحثة أنها لا تقل أهمية عن النتائج السابقة . وفيما يلي عرض لهذه النتائج .

أ - معظم المهارات الخاصة وعددها ثلاث وأربعون ( ٤٣ ) من تسع وسبعين ( ٧٩ ) مهارة ، قد صنف تحت هدف واحد هو "التمييز السمعي" من ست أهداف عامة .

ومن هنا تتساءل الباحثة هل لو أجريت أبحاث في هذا المجال فهل ستعطي نفس هذه النتيجة أم هناك نتائج أخرى ربما تخرج بتصنيف آخر للمهارات الخاصة ؟

ب - صعوبة تصنيف المهارات الخاصة تحت الهدفين العامين ( استخلاص الفكرة الرئيسية ) و ( التفكير الاستنتاجي ) والهدفين العامين ( الحكم على صدق المحتوى ) و ( تقويم المحتوى ) .

• مما نتج عن ذلك لجوء الباحثة إلى تكرار استخدام بعض المهارات الخاصة  
في كل من الأهداف العامة المذكورة .

ولما كانت هذه الأهداف العامة التي استخدمت في هذه الدراسة  
تعتبر الأهداف العامة الوحيدة التي اقترحتها دراسة عربية ، لذا تقترح الباحثة  
اجراء بحوث ودراسات حول تحديد الأهداف العامة للاستماع، والمهارات الخاصة  
التي تندرج تحتها، وذلك في كل صف دراسي من صفوف المراحل التعليمية  
المختلفة

وبالله التوفيق وعليه قصد السبيل .



المراجع

أولا : المراجع العربيةأ ( الكتب العربية :

- ١- أبو الفدا اسماعيل بن كثير : تفسير القرآن العظيم . دار الاندلس للطباعة والنشر والتوزيع ، ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م .
- ٢- أحمد زكي باشا : الأدب الكبير . جمعية العروة الوثقى ، ١٩١١م .
- ٣- أحمد علي الفنيش : أصول التربية . الدار العربية للكتاب ، ١٩٨٢م .
- ٤- أمان كباره شعراني : تعليم اللغة العربية في مدارس بيروت الرسمية ، بيروت . دار العلم للملايين ، ١٩٨١م .
- ٥- أودرى وهوارد نيكولز : تطوير المناهج . مرشد عملي ، ترجمة سعيد جميل سليمان ، دار الثقافة ، مصر ، ١٩٨١م .
- ٦- بدر الدين بن جماعة الكفائي : تذكرة السامع والمتكلم في أدب العالم والمتعلم ، دار الكتب العلمية بيروت ، ١٣٥٤هـ .
- ٧- جورج شهلا وآخرون : الوعي التربوي ومستقبل البلاد العربية . بيروت ، دار العلم للملايين ، ١٩٨٢م .
- ٨- حسين سليمان قورة : الأصول التربوية في بناء المناهج . مصر ، دار المعارف ، ١٩٨٢م .
- ٩- رونالد ت. هايمان : طرق التدريس . ترجمة إبراهيم محمد الشافعي . عمادة شؤون المكتبات ، جامعة الملك سعود ، الرياض ، ١٤٠٣هـ .

- ١٠- سيد قطب : في ظلال القرآن . بيروت ، دار الشروق ، ١٣٩٣ هـ  
١٩٧٣ م .
- ١١- عبد المجيد سيد أحمد منصور : سيكولوجية الوسائل التعليمية ووسائل  
تدريس اللغة العربية . القاهرة ، دار القلم ، ١٩٨٣ م
- ١٢- علي أحمد مدكور : تدريس فنون اللغة العربية . الكويت ،  
مكتبه الفلاح ، ١٩٨٤ م .
- ١٣- علي أحمد مدكور : سيكولوجية الاستماع في كتاب التربية العملية  
لكلية التربية ، جامعة المنصورة ، القاهرة ، مكتبة  
الانجلو المصرية ، ١٩٨١ م .
- ١٤- علي أحمد مدكور : المفاهيم الأساسية لمنهج التربية ، دار اسامة  
للنشر والتوزيع ، الرياض ، ١٤١٠ هـ
- ١٥- فتحي علي يونس : اللغة العربية والدين الاسلامي في رياض  
الاطفال والمدسة الابتدائية ، القاهرة ،  
دار الثقافة ١٩٨٤ م .
- ١٦- فتحي علي يونس ومحمود كامل الناقة : أساسيات تعليم اللغة  
العربية ، القاهرة ، دار الثقافة ، ١٩٧٧ م .
- ١٧- ليلى حسن سعد الدين : كلية ودمنة في الأدب العربي .  
دراسه مقارنه ، مكتبة الرسالة ، عمان .
- ١٨- مجد الدين بن محمد بن يعقوب الفيروز آبادي : القاموس المحيط ،  
دار الجيل .
- ١٩- محمد إسماعيل ظافر ويوسف الحمادي : التدريس في اللغة العربية ،  
الرياض ، دار المريخ ، ١٩٨٤ م .

٢٠- محمد بن أبي بكر بن عبدالقادر الرازي : مختار الصحاح . مصر ،

دار نهضة مصر ، الفجالة .

٢١- محمد صلاح الدين علي مجاور : تدريس اللغة العربية بالمرحلة

الابتدائية . أسسه وتطبيقاته ، الكويت ، دار القلم ،

١٩٧٦م .

٢٢- محمد صلاح الدين علي مجاور : دراسة تجريبية لتحديد المهارات

اللغوية في فروع اللغة العربية . الكويت ، دار القلم ،

١٩٧٦م .

٢٣- محمد علي الخولي : أساليب تدريس اللغة العربية . الرياض ،

مطابع الفرزدق ، ١٩٨٢م .

#### (ب) الدورات :

- وزارة التربية والتعليم : مناهج اللغة العربية لجميع المراحل . إدارة

المناهج والكتب المدرسية ، قطر ، ١٤٠٥هـ .

## ثانيا : المراجع الاجنبية

1. Brown, D.P., Auding As the Primary Language and Ability,  
Unpublished Ed., D. Dissertation, Stanford University, 1954
2. Charlene W. Smithe, the listening activity book, California State  
University Fresno, California, 1974.
3. Cold, Y., Teaching Listening? Why not?  
Elimentary English, 1975
4. David H. Russell and Elizabeth Russell,  
Listening aids through the grades, N.Y.  
Bureau of Publications, Teachers, College,  
Columbia University, 1959.
5. Derk Rontree, A Dictionary of Education,  
Harper and Row, Publishers, London, 1981.
6. D.E. Broadbent, Perception and Communication, Chicago,  
Perganon Press, 1958.
7. Edward Pratt and Harry A. Green, training children to listen,  
Monograph for Elementary teachers, No.80 Evanston III, 1955
8. Fujita, James Nobuyuki. A preliminary inquiry into the successful  
and unsuccessful listening strategies of beginning college Japanese  
students, unpublished doctoral dissertation, the Ohio State Univ., 1984

9. Hurbert. Armstrong. the relationship of  
The auditory and visual vocabularies of children,  
London, Stanford Press, 1953.
10. Ralph Nichols, Factors accounting FoL Differences in Comprehension  
of material Presented Orally in the classroom, unpublished Doctoral,  
Dissertation, State Univ. Iowa, 1948.
11. Rankin, P.T., Listening Ability: its importance, measurement and  
development, Chicago School, 1930.
12. Robert Emil Lundgren, the effects of Listening training on teachers  
Listening and discussion skills. Stanford Center for Research, 1972.
13. Sam Duker: Goals of teaching Listening skills in the elementary schools,  
El. Engle, 38, 1967.
14. Thomas Oakland Fern C. Williams,  
Auditory perception, Jenness State University Library, 1979.
15. Walker Michael Duane. A survey to  
Assess the perceptions of school administrators to the extent to which  
they have assumed supportive Leadership roles to help to train teachers  
to teach Listening skills in the elementary schools, Unpublished doctoral  
dissertation, temple Univ., 1985.
16. Wilt, Miriam E. A study of teacher awareness of Listening as a factor  
elementary education, Journal of education, April, 1950.

الملاحق

ملحق رقم ( ١ )  
الصورة المبدئية للاستبيان



الاستاذ الدكتور . . . . .

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ،،،

الاستماع فن من فنون اللغة العربية . ويقصد به التعرف على الرموز المنطوقة بالاذنين وفهم وتفسير ونقد وتقويم للأفكار والمعاني التي تشيرها الرموز المتحدث بها .

وتدريب التلاميذ منذ بداية التعليم في المرحلة الابتدائية على مهارة الاستماع له آثاره الايجابية في اكساب التلاميذ حسن الاستماع، وسرعة الفهم، والاستجابة الفعالة لتمييز الثمين من الغث في الحديث المسموع . وحيث أن الباحثة بصدد القيام بدراسة تستهدف التوصل إلى مهارات الاستماع التي تتناسب مع تلاميذ المرحلة الابتدائية، ثم توزيعها على صفوف هذه المرحلة بما يتناسب مع قدرات التلاميذ في كل صف ، فقد أعدت هذا الاستبيان والذي يتضمن أهم هذه المهارات .

والمرجو من سعادتك قراءة كل مهارة ووضع إشارة ( ✓ ) أمامها لبيان مدى مناسبتها للمرحلة الابتدائية وكذلك تعديل صياغة المهارات إذا كانت تحتاج إلى تعديل وإضافة ما ترونه مناسباً من مهارات الاستماع والتي لم يرد ذكرها ضمن الاستبيان .

ختاماً ..... أرجو أن تتقبلوا خالص الشكر والتحية والتقدير على حسن تعاونكم .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

الباحثة

عفراء بدر ابراهيم البدر

## منطقة الدوحة التعليمية

المدرسة : ..... المؤهل : .....  
 التاريخ : ..... مدة الخبرة : .....  
 السنة الدراسية التي تقوم (تقومين) بـ  
 تدريسها : .....

## استبانة

لمعرفه مدى مناسبة كل مهارة من مهارات الاستماع  
 لتلاميذ المرحلة الابتدائية وتصنيف تلك  
 المهارات بما يتلاءم وكل صف دراسي من صفوف  
المرحلة الابتدائية

أخي المدرس ، اختي المدرسة :

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ، وبعد :

الاستماع فن من فنون اللغة العربية . ويقصد به التعرف بالاذنين  
 على الرموز المنطوقة، وفهم، وتحليل، وتفسير، ونقد، وتقويم للأفكار والمعاني التي  
 تثيرها الرموز المتحدث بها . وتدريب التلاميذ منذ بداية التعليم في المرحلة  
 الابتدائية على مهارات الاستماع له اثاره الايجابية في اكساب التلاميذ حسن  
 الاستماع وسرعة الفهم والاستجابة الفعالة لتمييز الثمين من الفث في الحديث  
 المسموع .

وحيث أن الباحثة بصدد القيام بدراسة تستهدف التوصل إلى مهارات  
 الاستماع التي تتناسب مع تلاميذ المرحلة الابتدائية، ثم توزيعها على صفوف  
 هذه المرحلة بما يتناسب مع قدرات التلاميذ في كل صف ، فقد أعدت هذه  
 الاستبانة والذي تتضمن أهم هذه المهارات .

وأرجو من كل منكم أن يقرأ المهارة ، ثم يضع اشاره ( س ) أمامها  
 لبيان مدى مناسبتها للمرحلة الابتدائية ، ثم يضع اشارة أخرى تحت الصف  
 الذي يتلاءم معها . مع العلم بأن المهارة الواحدة قد تكون صالحة لأكثر  
 من صف واحد .

وختاماً . . . أرجو أن تتقبلوا خالص الشكر والتحية والتقدير على  
 حسن تعاونكم .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته ،،،

الباحثة

عفراء بدر ابراهيم البدر

















م	المهارات	المرحلة الانتدائية					
		مناسب	غير مناسب	المرحلة الأولى	المرحلة الثانية	المرحلة الثالثة	المرحلة الرابعة
٧٦	يعبر عن الكلمة أو الفكرة في الجملة بالرسم .						
٧٧	يرسم حدثا معيناً في جزء من القصة .						
٧٨	يستخلص الجملة التي لا ترتبط بالقصة القصيرة والمكونة من خمسة أو ستة جمل .						
٧٩	يوجه أسئلة إلى ضيف محاضر أو متحدث .						
٨٠	يستخلص الكلمة الغريبة من مجموعة كلمات .						
٨١	يقلد طريقة عرض الاعلانات التي تعتمد على الرسائل الشفهية ( المنطوقة ) .						
٨٢	يكتب وصفا لحدث أو مشهد مشير يتم أمامه .						
٨٣	يقوم الكلام المنطوق من عدة نواح مثل ( الأسلوب ، دقة المعلومات ، مستوى الالتقاء ..... ) .						

ملحق رقم ( ٢ )  
الصورة النهائية للاستبيان

بسم الله الرحمن الرحيم

منطقة الدوحة التعليمية

المدرسة : ..... : المؤهل : .....  
 التاريخ : ..... : مدة الخبرة : .....  
 السنة الدراسية التي تقوم (تقومين )  
 بتدريسها : .....

#### استبانة

لمعرفة مدى مناسبة كل مهارة من مهارات الاستماع  
 لتلاميذ المرحلة الابتدائية ولتصنيف تلك المهارات  
 بما يتلاءم وكل صف دراسي من صفوف المرحلة  
الابتدائية

أخى المدرس ، أختي المدرسة :

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ، وبعد :

الاستماع فن من فنون اللغة العربية . ويقصد به التعرف بالاذنين على  
 الرموز المنطوقة وفهم وتحليل وتفسير ونقد وتقويم للأفكار والمعاني التي تثيرها  
 الرموز المتحدثة بها . وتدريب التلاميذ منذ بداية التعليم في المرحلة الابتدائية  
 على مهارات الاستماع له آثاره الايجابية في اكساب التلاميذ حسن الاستماع  
 وسرعة الفهم والاستجابة الفعالة لتمييز الثمين من الغث في الحديث المسموع .

وحيث أن الباحثة بصدد القيام بدراسة تستهدف التوصل إلى مهارات  
 الاستماع التي تتناسب مع تلاميذ المرحلة الابتدائية ثم توزيعها على صفوف هذه  
 المرحلة بما يتناسب مع قدرات التلاميذ في كل صف ، فقد أعدت هذه الاستبانة  
 والتي تتضمن أهم هذه المهارات .

وأرجو من كل منكم أن يقرأ المهاراة ، ثم يضع اشاره ( ✓ ) أمامها  
لبيان مدى مناسبتها للمرحلة الابتدائية ، ثم يضع اشارة أخرى تحت الصف  
الذي يتلاءم معها . مع العلم بأن المهاراة الواحدة قد تكون صالحة لأكثر من  
صف واحد .

ختاماً . . . . أرجو أن تتقبلوا خالص الشكر والتقدير على حسن تعاونكم .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته ،،،

الباحثة

عفراء بدر ابراهيم البدر





















ملحق رقم ( ٣ )  
قائمة بأسماء السادة المحكمين  
الذين حكموا الاستبيان



قائمة بأسماء السادة المحكمين الذين حكموا الاستبيان في المرة الأولى :

---

- ١ - الدكتور / ابراهيم محمد الشافعي      جامعه الملك سعود
- ٢ - الدكتور / علي أحمد مدكور      جامعه الملك سعود
- ٣ - الدكتور / محمد حمود الموسى      جامعه الملك سعود
- ٤ - الدكتور / محمد مرسى عقيـلان      جامعه الملك سعود
- ٥ - الدكتور / خيرية السـقف      جامعه الملك سعود
- ٦ - الدكتور / رجاء عيـد      جامعه الملك سعود
- ٧ - الدكتور / سعاد عبدالعزيز المانع      جامعه الملك سعود
- ٨ - الدكتور / عزة سـلام      جامعه الملك سعود
- ٩ - الدكتور / نادية بـكار      جامعه الملك سعود
- ١٠ - الدكتور / نضـال      جامعه الملك سعود

قائمة بأسماء السادة المحكمين الذين حكموا الاستبيان في المرة الثانية :

---

١ - الدكتور / ابراهيم محمد الشافعى

٢ - الدكتور / علي أحمد مذكور

٣ - الدكتور / محمد حمود الموسى

٤ - الدكتور / محمد عقيـلان

٥ - الدكتورة / نادية بكار